

ఆంధ్ర సచిత్ర వార

పత్రిక

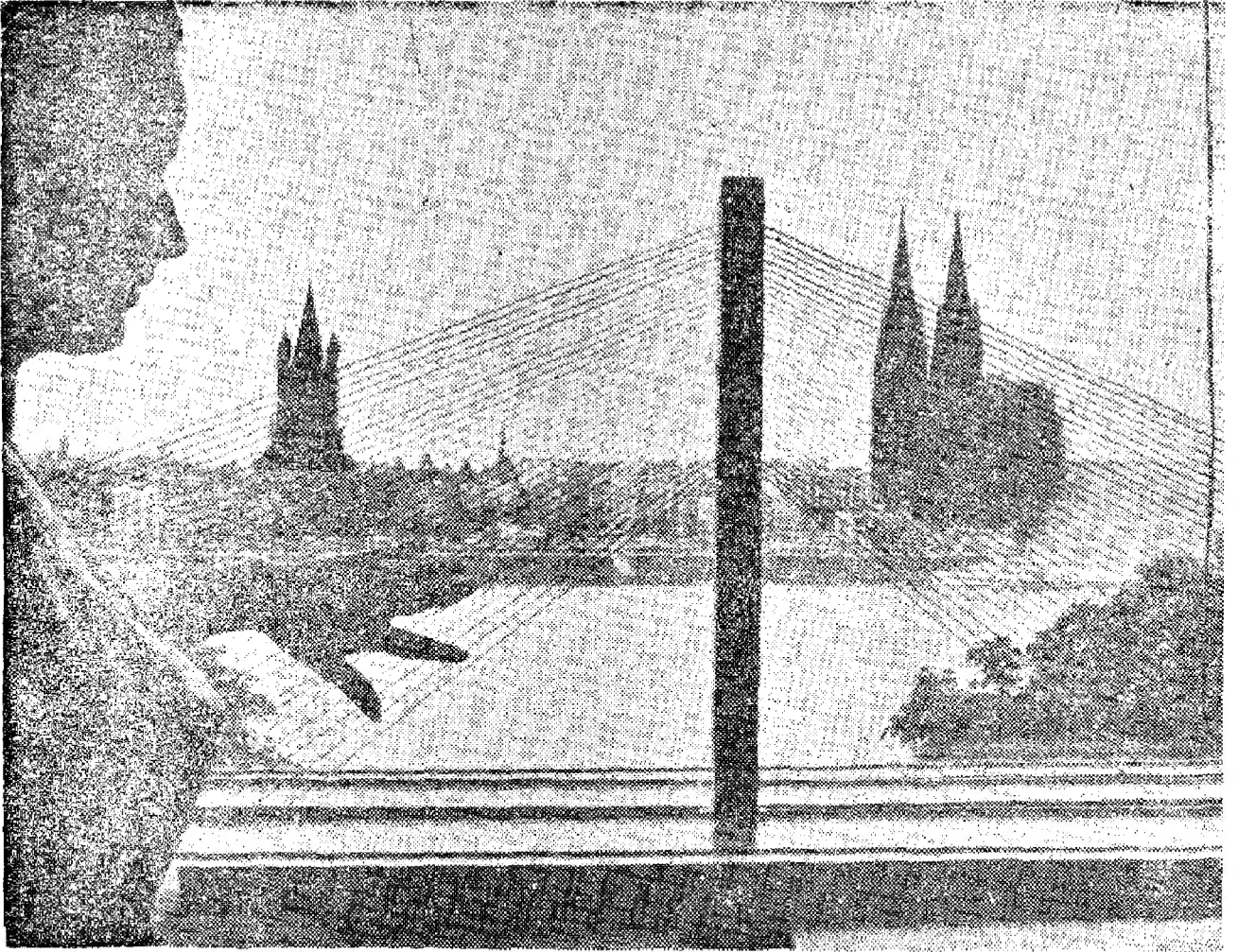
దీపావళి

6-11-64

సంచిక



30 పైసలు



గాలి వీచినపుడల్లా ప్రకృతి సిద్ధమైన సంగీతం మనోహరంగా వినపచ్చేటట్లుగా “హాత్స్”
ఆకారంతో “పా డే వం తె న”ను ఇచ్చిమ జర్మనీ లైన్ నడిమిద వి ర్మిస్తున్నా రు.

ఈ పత్రికలో మీకు ఆనందము ఇచ్చేది

కునేగా

మరికొ శుండు

సెంటు యొక్క రమ్యమైన సువాసన!

నేడే మనియార్డర్ ద్వారా రు. 2-00 పంపిస్తే 4 రఫాలు

కునేగా సాంపిల్ సెంటు పంపిస్తాం. (పోస్టేజీ వేరే లేదు)

	1 బా	$\frac{1}{2}$ బా	$\frac{1}{4}$ బా
కునేగా - మరికొ శుండు	11-25	5-91	3-09
,, మిగత రఫాలు	10-12	5-34	2-81
,, అత్తర్	23-62	12-37	6-75
,, మొగిలి	23-62	12-37	6-75
,, స్వీటు	16-87	9-00	5-06

తపాలు ఖర్చు రు. 1.15 ను, 10% సేల్స్ ట్యాక్సును మనియార్డరుతో పంపాలి.

వి. పి. వి. పంపడము లేదు.

—★ కునేగా ★—

53, లాటిస్ బ్రిడ్జి రోడ్ :: అడయార్ :: మద్రాసు-20.

C U N E G A

53, LATTICE BRIDGE ROAD

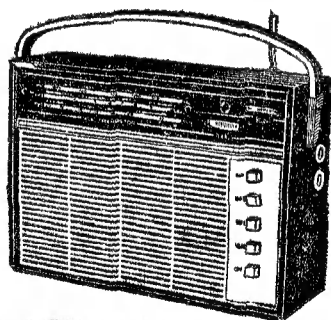
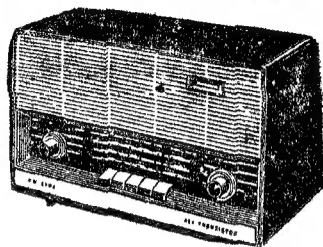
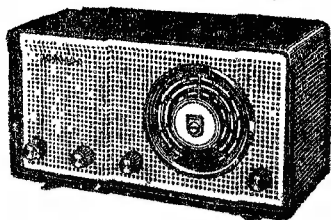
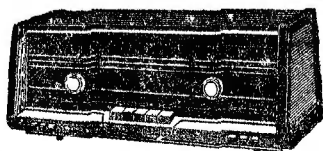
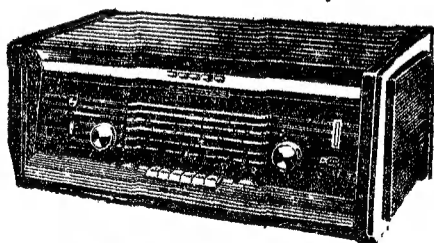
ADYAR

MADRAS - 20.



ఫిలిప్స్ సరికొత్త రేడియోలు

మీకు కావలసిన
కరెంటు రేడియోగాని
ట్రాన్సిస్టరు రేడియోగాని



అందరికీ అందుబాటులో నుండు ధరలతో
నూతన పరిశోధనలతో తీర్చి దిద్దబడి,
మీకు, మీ కుటుంబమునకు సంతోషాన్ని,
తృప్తిని యిస్తూ, మీకు సేనచేయుటకు
సిద్ధముగా వున్నవి. నేడే కొని ఆనందించండి.

గుంటూరు జిల్లాప డీలర్లు :

Gram : VIKOS

Phone : 356

విజయ అండ్ కో.,

గుంటూరు & మాచర్ల

మరియు

పద్మ అండ్ కో	—	గుంటూరు
పద్మ వజ్రస్	—	ఒంగోలు
శ్రీనివాస స్టోర్సు	—	తెనాలి
రేడియో సేల్సు & సర్వీసు	—	చీరాల
జయ అండ్ కో	—	విడుబ్రోలు
కావేపల్లి సాంబశివరావు	—	రేపల్లె
రాజేంద్ర రేడియో హౌస్	—	నర్సరావుపేట
దేవిశెట్టి నాగేశ్వరరావు	—	నత్తెనపల్లి
మూర్తి అండ్ కో	—	మంగళగిరి
సుబ్బారావు రేడియో హౌస్	—	బాపట్ల



చాయాచిత్ర వారి



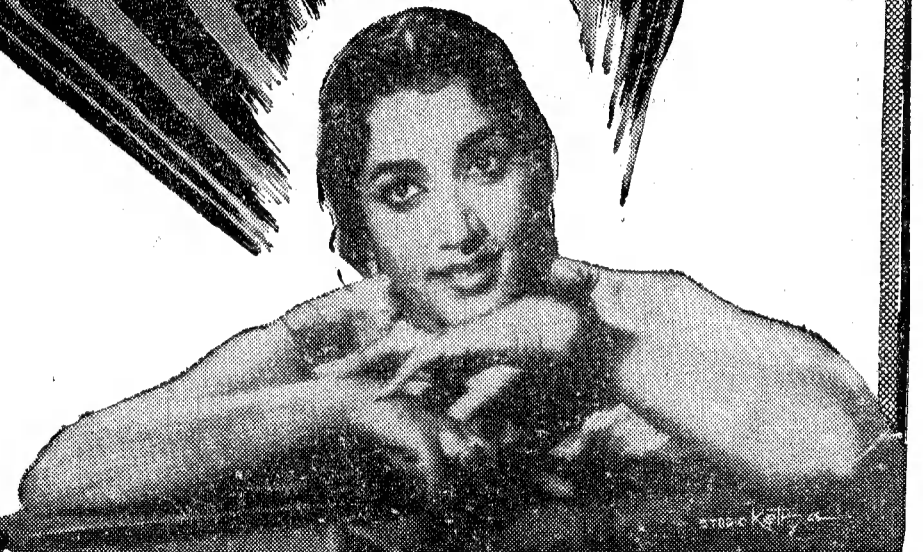
డిరిక్టర్
కె. ప్రత్యగాత్త

ప్రొడ్యూసర్
కె. సుబ్బరాజు

మ్యూజిక్
యస్. రాజేంద్రరావు
టి. చలపతిరావు

హాలో రిలీజ్

© 1964



ఇంటింటి పజ్జాలు

ఆడుత్ర

కిల్లాడి

మా మామయ్య శ్రీనివాసరావు శ్రీరంగం
మామ్మలుగా ఆడలేడు చదరంగం
ఐ మూలలు చూసే శగలు
ఆయన నూటి దృష్టికి చాలా వెగటు
తెలుగులో గుర్రం ఇంగ్లీషులో నైటు
పలు గట్లు దాటడం కాదంటాడు ఆత్మైటు
ప్రజాస్వామ్య మొక్కటే ఆయనకు మోజు
బలంలో ముందు తీసేస్తాడు తన రాజు
అలా రాజు లేని వాణ్ణి ఎలా అంటాం మా
అందుకే ఆయన ఆట ఎప్పుడూ కట్టని తమాషా.

హితోపదేశికుడు

లేక

చెప్పలేదంటనకపోయ్యేరు

దొంగచాటుగా మీ పెద్దబ్బాయి సిగరెట్టు కాలుస్తూంటే
పట్టుకొని శిక్షిద్దామనుకుంటున్న మీ వెంకటత్తం!
తొందర పడకుండా జ్ఞాపకం చేసుకోవయ్యా నువ్వలాగ
కాల్చే రోజుల్లో మీ నాన్నగారి ఏతత్ భయంకర యత్నం
దొంగచూపులు మీ చెల్లాయివంక చూస్తూ ప్రేమించ దలచిన
పక్కింటి కుర్రాణ్ణి తన్నాలనుకొంటున్న అక్షయలింగం!
తొందర పడకుండా జ్ఞాపకం చేసుకోవయ్యా నువ్వలాగ
సీక్లాను మేటుకమలవంక చూస్తే వాళ్ళన్న చేతిలో సీశ్యంగభంగం
సీనియారిటీ తప్పించి నీకన్నా జూనియర్లాడికి నువ్వు
కోరుకుంటున్న ప్రమోషనిచ్చినందుకు మండిపడే ప్రసాదం!
సీరియస్ గా జ్ఞాపకం చేసుకోవయ్యా అలాగే నీకు
జూనియారిటీ పొంటిచకుండా ప్రమోషనిచ్చినప్పుడు
నీ సీనియర్లు పడిన విషాదం.
ఆవురావురనే ఆకల్తో ఇంటికొచ్చి వడ్డించమంటే
అమ్మలక్కలతో బాతాఖానీ కొట్టడంవల్ల వంట కాలే
దని గంటనేపు ఆలస్యం చేస్తే భార్యమీద
కారాలూ మిరియాలూ నూరే నేను మాత్రం
ఆవిడ ఏడు గంటలకే వంటాండి కూర్చుంటే స్నేహి
తుల్లో చదరంగం ఆడుకొంటూ అర్ధరాత్రిదాకా
అన్నానికి లేవనప్పుడు వినిపించుకోను
నా భార్యమణి ఆత్రం.



ఉత్తరాలు

ఉద్యోగినులకు చిట్కాలు

“ఉద్యోగినులకు చిట్కాలు” శ్రీమతి కొంపెల్లి సీతాబాయిగారి వ్యాసం హాస్యాస్పదంగా ఉన్నది. పప్పుని అంత మెత్తగా పిండిలాగా చేసుకొని తినేవాళ్ళు ఉండరనే వా అభిప్రాయం. “దేవతల వంటచేయటమంటే తగని చిరాకు, విసుగు, కలిగి ఎలాగో ఒకలాగా చేసి పడేద్దాం అనుకునేవారికి ఏమైతూ ఉపయోగిస్తాయోమా ఈ చిట్కాలు. ఇలా అంటున్నందుకు వారికి కోపం రావచ్చు. కానీ, నిజం అంతే—పప్పు ఉడికితే ఉన్న రుచి, పిండిలా నేడినట్లు పోస్తే నస్తుందా? మామిడి వరుగులను పిండిచేసి—అపిండి, ఈ పిండి కలిపితే మామిడి వరుగులు వప్పు అవుతుందా? అలా అనుకొని తివాలవ్వమంట—ఇక తిరగమోత సంగతి మరి స్వేదనంగా ఉన్నది—అప్పటికప్పుడు మానెలో వేయించిన తిరుగమోత రుచి—వారం రోజుల కొకసారి వేయించుకుంటే నస్తుందా? కనీసం కాస్త మానె అన్నా లేకుండా ఉత్త మెరువాయాల అవాలి వేస్తే నీం రుచి వస్తుంది. పైగా ఉప్పు రసాన్ని ఉడికించి దానిలో తిరుగమోత కలుపుకొని తినమన్నారు. పళ్ళు లేని నుసలమ్మ గూడా వీరు చెప్పిన చిట్కాల ప్రకారం తయారుచేసుకొని తినటానికి ఇవ్వబడదు.

ఎమ్. రాజ్యలక్ష్మి (విజయపురి వార్డు)

ఎదురుచూసిన ఆదివారం

‘ఎదురుచూసిన ఆదివారం’ చాలా అక్షింతిండి. సుగుణగారి వ్యాసం సుబుపుతుంటే మా ఇంట్లో మా అక్కయ్య పడే అవస్థ కళ్ళకు కట్టినట్లుంది. ఈకాలంలో వేటోడులేని గృహిణులందరూ ఇదేవిధంగా గడుపుతారేమో ప్రతి ఆదివారం.

సావి (జూబాయి)

కథలు

మీరు 16—10—64 వ లేదే చిత్రకర్త ప్రచురించిన ‘అందరి పూలు’ అనే కథ నాకు నచ్చింది. ఉద్యోగస్తులైన భార్యభర్తల జీవితంలో గల వాస్తవికతను యథాతథంగా చిత్రీకరించారు. రచయితకి నా అభినందనలు.

సునర్ల కృష్ణారెడ్డి (విజయవాడ)

* * *

మా హనుమంతరావ్ గారి వ్యవస్థలు చాలా బాగా ఉందంటే!

ఓ. హనుమంతరావు (రూరేల్లా)

నేను సైతాన్ చేతుల్లో...

29 వ పేజీలోని ‘రైట్స్ కరీస్’ చిత్రము క్రింద ఆ చిత్రము గురించి వ్రాసిన వరిచయవ్యాఖ్య చదివితే నవ్వుచ్చింది. ‘హడ్ డిన్నెస్’ కు కొత్త భయాలు ఎదురైంది. ఆ ఇంట్లోకి భయం చేసుకుందామని వెళ్ళితేనా, లేక భయం చేసుకుందామని వెళ్ళితేనా? అనెక్కడ “నాంబో” వాలో ఆ యాన అక్కడ తెలియనట్లుంగి!

డి. ఆర్. వెక్టర్ (పూనా)

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం : 6-11-'64
(కోవానా నం|| కార్తికమాస శు|| విదియ
సంపుటము 57 సంచిక : 10
స్థాపితము :
1908

*
ముఖ్య సంపాదకుడు :
వై.లెంక శంభుప్రసాద్
*
సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఒక సంవత్సరం చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15.60. ఇతర దేశాలు
ఓడమీద (Sea Mail) రూ. 28.60.
విమానం ద్వారా (Air Mail) బిటన్, జర్మనీ,
ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు రూ. 120.00.
అమెరికా రూ. 176.80. ఆస్ట్రేలియా
రూ. 148.20.

విడిప్రతి 30 పై.
సంవత్సర చందా 15.60 పై.
6 మాసాల చందా 7.80 పై.

*
ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము
7. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

పాఠకులందరికి

- మా

దీపావళి

శుభాకాంక్షలు

మనలోమాట



ప్రభంజనస్వామి

భావనారాయణరావు

రంగధామ్

ఈ సంచికలో విశేషం దీపావళి కథల పోటీ ఫలితాల ప్రకటన. పోటీకి కథలయితే ఎక్కువగానే వచ్చాయికాని మొత్తంమీద వాటి 'స్థాయి' అంత సంతృప్తికరంగా లేదనిపించేట్లు ఉన్నాయి! ఏదీ ఎలా ఉన్నా పోటీలో పాల్గొన్న రచయిత (తు)లందరికీ మా కృతజ్ఞతలు . . .

మొదటి బహుమతి కథ 'తెర వెనుక దీపం' రచయిత : శ్రీ పలాది ప్రభంజనస్వామి 1932 లో సామర్లకోట దగ్గరే ఉన్న రాగంపేటలో జన్మించారు. బి. కాం., బి. ఎ., బి. ఇంజి. పట్టభద్రులు. ప్రస్తుతం పితాపురం సంచాయతీసమితిలో ఎడిషన్ షిఫ్ట్ సెక్షన్ ఆఫీసర్ (ఎడ్యుకేషన్) గా పని చేస్తున్నారు. 1953, మే 27 ఆంధ్ర వార పత్రికలో 'బికారి' అనే వారి కథ పడిందని శ్రీ ప్రభంజనస్వామి మాకు గుర్తు చేశారు!

ఇక రెండవ బహుమతి కథ 'భార్య రూపవతీశత్రుః' రచయిత : శ్రీ చిల్లెర భావనారాయణరావు నేడు సికిందరాబాదులో ఉంటున్నారు. వీరు పుట్టిన వూరు బాపట్ల. వారి వయస్సు ముప్పయ్యేటొమ్మిది. బి. ఎ. డిగ్రీ ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం ఇచ్చింది. 'ఉమర్ యాగ్' వేమన, శకుంతల, గుడిగంటలు మొదలయిన రచనలు చేశారు.

శ్రీ కొల్లూరు రంగధామ్ గారు పాఠకులకి సుపరిచితులు. 1930 లో జన్మించారు. బి. ఎస్. సి., బి. టెక్. డిగ్రీలు పుచ్చుకుని తాడేపల్లిగూడెంలో షిప్ తెలిస్తే గా ఒక ప్రముఖ సంస్థలో పని చేస్తున్నారు. 'సజీవ శిల్పం' మూడవ బహుమతి అందుకుంది.

* శ్రీ వి. ఎ. కె. రంగారావుగారు 'గంధర్వ ప్రశ్నలు' వేసి 65 రికార్డులు బహుమతులుగా పంపిస్తున్నారు! ఈ శీర్షిక నిర్వహణ కూడా వారిదే.

* సీతారాం ఇద్దరూ పండగలని గురించే వ్రాశారు. శ్రీమతి పి. భానుమతి ఇంతకా ముందే అయిపోయిన బొమ్మలకొలుపు పండగని తమ వ్యాసానికి వస్తువుగా ఎన్నుకున్నారు! శ్రీమతి టి. కృష్ణకుమారి ఎన్నో రోజులముందు జరిగిన ఒక దీపావళి అనుభవం వర్ణించారు...

* ఇంతకుముందు చెప్పిన సూప్రసింహు కొరతవల్లనే ఈవారం దీపావళి ప్రత్యేక సంచికలో ఎక్కువ పేజీలు వెయ్యలేకపోయాము. ముద్రణ సంఖ్య కూడా తగ్గించాము. . .

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : దీపావళి జ్యోతులు : భావు

కథలు :

తెర వెనుక దీపం — 16

(మొదటి బహుమతిపొందిన కథ)

భార్య రూపవతీ శత్రుః — 38

(రెండవ బహుమతి కథ)

సజీవ శిల్పం — 54

(మూడవ బహుమతి కథ)

సీరియల్ కథలు :

హృదయ తునుమాలు — 24

అయిదురెళ్లు — 30

నేను నైతాన్ చేతబ్బో బానిసను — 46

శీర్షికలు : వ్యాసాలు : సినీమా.

ఉత్తరాలు, ఇంటింటి పచ్చలు — 4,

ఊమెన్ కార్నాన్ — 6, న్యూడిస్టిక్ — 7,

దీపావళి — 10, నేనూ, నా బొమ్మలూ — 12,

అమెరికన్ ఎన్నికలు — 15, వారసలు — 21,

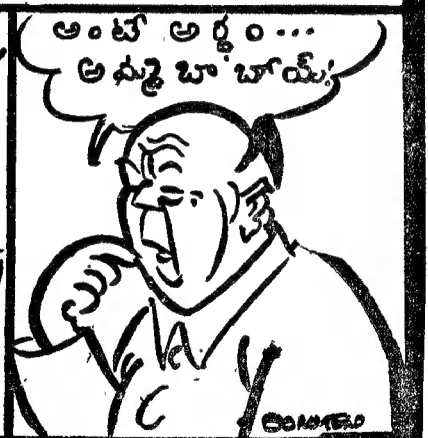
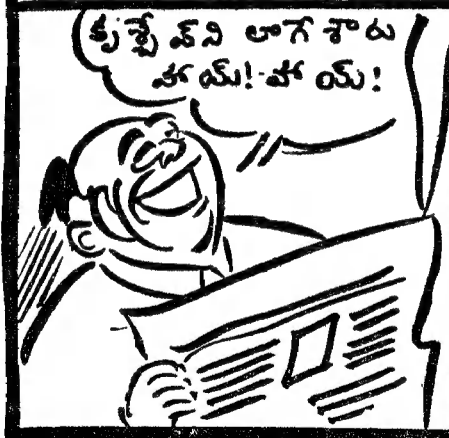
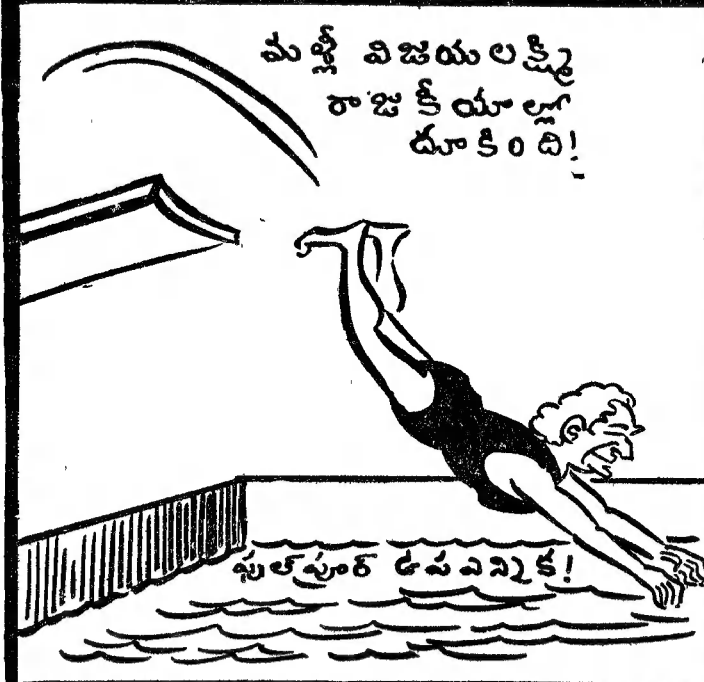
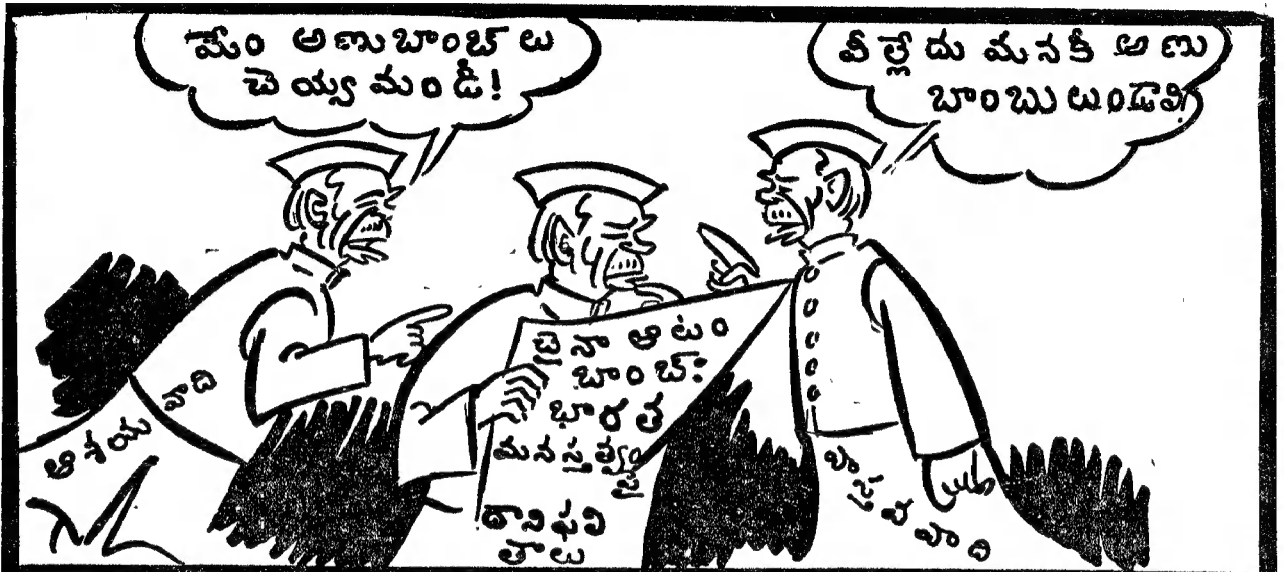
స్మృతిపథంలో దీపావళి — 26, గృహణలకు

చిట్కాలు — 27, మతావాణి — 28,

బాంబులు — కార్నాన్లు — 26, తాళ

ద్యయం — 44, పన్నెండు పరిగలు — 60,

గంధర్వ ప్రశ్నలు — 63, సినీమా — 64.



నాలుగో ప్రణాళిక లక్ష్యాలు: ధరలు!

కేంద్ర మంత్రివర్గం 21,500 కోట్ల రూపాయల ప్రణాళికని ఆమోదించింది. కానీ స్త్రీ మరొక 1000 కోట్ల అదనపు కచ్చుకూడా చెయ్యవచ్చునంది. ప్రయివేటు రంగానికి 7000 కోట్లు కేటాయించింది; పాలీన అభివృద్ధి (1971) కి 6.5 శాతం కావచ్చునని అనుకుంటున్నారు.

మూడవ ప్రణాళికలో కావలసినంత పెరుగుదల కేకపోటులతో వచ్చే ప్రణాళికలో మరింత కృషి ప్రయత్నం అవసరం అని ప్లానింగ్ కమిషన్ అంటుంది. ఈవిధంగానే, “గిరువ్యక్త నమస్క పరిష్కారం, ప్రజలలో బీదవాసవరాం విషయంలో అధికార్థిత్వ కలగడం జరుగుతుంది” అని. ఈ ప్రణాళిక తర్వాత విదేశీరూపాయల దాతామోసే ధరలు ప్లానింగ్ కమిషన్ కి కలిగివచ్చు తెలుస్తుంది. “జరిగినప్పుడే కాని” మృంలున్నారు.

కమిషన్ సభ్యులు ఎవరుమానే “స్వర్ణయుగం” వారు చూడగలరా? (అంటే కమిషన్ సభ్యుల కింది, అన్నమాట.)

వైవా దురాక్రమణ పుణ్యమా అని ప్రజల వివేకవంతుల పన్నులు విధించినా పూరుకున్నారు. ‘ఎమర్జెన్సీ’ అనే “కాలపు పులి” (మావో పరిభాషలో!) ఏటేటా ఉపయోగించుకొననూ లేదు. ప్రభుత్వం, ఇక ప్రతిక్షేపించారా విమర్శకి సిద్ధంగా ఉన్నారు.

మార్కెట్టు అప్పులు, డెబిట్ ఫయిన్సాన్సింగ్— ఇవి రెండూ ఒకేరకమయిన ద్రవ్య ‘సంపద’ కింద జమకట్టామని నేను. ఎందుకంటే, ఈ మార్కెట్టు అప్పుల మూలంగా ద్రవ్యోల్పాద ఎక్కువయిపోయింది. ప్లానింగ్ కమిషన్ ని ప్రధాన మంత్రి, “ఉత్పత్తి ఎలా పెంపొందిస్తారో వివరిస్తూ చెప్ప” మని అడిగి, సభ్యుడు వాస్తవికంగా ప్రవర్తించారనే చెప్పారే. ధరలు 1963-64 స్థాయికి తిరిగి దిగుతాయని అయింది. “ధరలు పెరుగుతాయి, పెరుగుతాయి” అని అందరూ అనుకుంటే వారు ‘పెరిగిపోతా’ యన్నాది శ్రీ పియర్—పాల్ స్వేయిట్జర్.

జరణమన్నది పరిశీలిద్దాము. 1961 జూన్ నుండి 1964 సెప్టెంబరులో అదోకన్నువు ధరలు 44.4 శాతం పెరిగాయని ప్లానింగ్ కమిషన్ అంటుంది. తెలుగు ధర కూడా పెరిగింది. వ్యవసాయ దారులకి నష్టం ఇస్తోనన్నారు. దానివల్ల అవో రోట్లల్ని పెరుగుతుందనుకున్నారు. ఇక ‘తెలివ్ బిగిల్డ్’ వారు నేతన సంఘాలని ఏర్పిస్తూనే ఉన్నారు. కొన్ని సంవత్సరాలలో ధరలు అధికంగా ఉంటేనే కాని తన పెట్టుబడి సౌకర్యాల ద్వారా అంగీకరించారు. ‘బట్టిక్ పెక్టర్’ సంస్థలో 12

శతం లావాలు (కపిసం) రావాంన్నారు. 1965—66 బడ్జెటు ఎలా ఉంటుంది? ఎక్కువగా పన్నులు, ధరలు ఇంకా ఎక్కువ అవుతాయా? 1966 కి 1962—64 ధరలు తిరిగి వస్తాయా?

ఇక ప్లానింగ్ కమిషన్ వారివద్ద ఒక పెద్ద రహస్యోత్తరం ఉంది. ధరల పెరుగుదలవల్ల ఉత్పత్తి దారుల, వ్యాపారుల అదాయాలు పెరిగాయి కాబట్టి ఈ అదాయాలని ‘సేవింగ్స్’ గానూ, పెట్టుబడి గానూ మార్చిస్తే తప్ప ఆర్థిక పరిస్థితి చెడిపోతుందని వారు గుర్తించారు. అందుకని అదాయాలలో వ్యత్యాసాలు తగ్గితే వాలులు. ఇది ఎలా సాధ్యం? నగరాలలో వ్యక్తుల అదాయాలు ఒక పరిమితిని దాటుకుండా ఉండేట్లు చూడాలి. నలుగురు కాదనో మంత్రులు దానికి ఆమోదించినా మిగిలినవారేమో, ఇది కమిషన్ నిర్ణయించవలసిన విషయం కాని రోసివేళాలంటే.

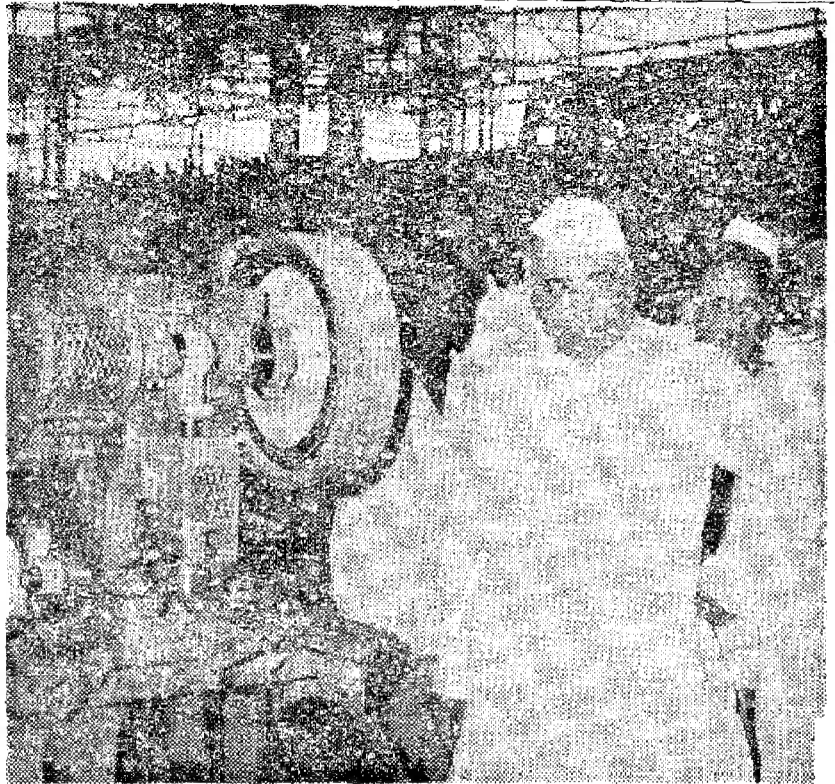
అయితే ఇటువంటి విధానాన్ని అమలుపరచటం ఎలాగు, అవలు? ఇమీందా? రబ్బరు చేసుకుంటున్నారా? అదాయాల పరిమితులని నిర్ణయించుకోవాలి? అదాయాల పరిమితులని నిర్ణయించుకోవాలి? అదాయాల పరిమితులని నిర్ణయించుకోవాలి?

యించుకోవాలి? కాని ఇమీందా? సంస్థ మార్చినా రబ్బరు అయిందా, అవేది ప్రశ్న.

ఇక ప్రణాళికల అమలు ఎలా జరిగిందో పరిశీలిద్దాము. మొదటి ప్రణాళికలో 65 లక్షల ఎకరా లకి నీటి సౌకర్యం ఏర్పాటు జరిగాయి. కానీ నీటితో 31 లక్షల ఎకరాలకే విజంగా ఈ ఏర్పాట్లు వాడకం జరిగిందని ప్లానింగ్ కమిషన్ చెబుతుంది. రెండవ ప్రణాళికలో 117 లక్షల ఎకరాలకి కానలసిన ఏర్పాట్లు జరిగినా 83 లక్షల ఎకరాలనే సాగుబడి చేశారు. ఇక మూడవ ప్రణాళికలో 295 లక్షల ఎకరాల సేద్యంగా ఉంటాయని ఎదురుచూసినా 228 లక్షల ఎకరాలే నీటిసౌకర్యం సౌకర్యాలని వాడుకున్నాయి.

పున్నెండవ ద్వారా పై తెక్కలు తప్పని 200 లక్షలకి ఏర్పాట్లు జరగగా 160 లక్షలలో సాగు బడి జరిగిందని తెలిసింది.

వార్షిక ప్రణాళికలో అదనంగా 130 లక్షల ఎకరాలకి అగిన ఏర్పాట్లు చేస్తే 100 లక్షలకి వాడకం ఉంటుందని ఇప్పుడు అనుకుంటున్నాం.



దిన తరువాత ఆయుధాలకు కావలసిన మందుగుండు సామగ్రిని తయారుచేసేందుకు మహారాష్ట్రలోని నరంగామ్ నగర్ నిర్మించిన కర్మాగారానికి రక్షణమంత్రి శ్రీ పై. బి. చవాన్ అధ్యక్షుర 15 వ తేదీన ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.

పీటన్విటికి అయ్యే కర్బు—పాత వధకాలని పూర్తి చేసేందుకు 720 కోట్ల రూపాయలు, కొత్త వాటికి 155 కోట్ల రూపాయలు.

వ్యవసాయంలో అనణయ్యాన్ని ప్లానింగ్ కమిషన్ వారే వప్పుకున్నారు. అయినప్పటికీ వ్యవసాయాభివృద్ధి ఎక్కువచేసే ప్రయత్నాలు ఎంతమాత్రం హిగుతున్నాయి? ఆహారధాన్యాల పంటలకి వాడే భూమి, ఇతర పంటలకి వాడే భూమి అని ఎకరాల సంఖ్యలో ఆయాభివృద్ధి వచ్చాయి కానీ విలాలలో

న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

పంటలు మార్చవచ్చునన్న సంగతిని గ్రహించినట్లు కనిపించదు. చెరుకునే ఉదాహరణగా తీసుకుందాము. చెరుకు పండ్ల భూముల వైశాల్యం ఏటా పెరుగుతూనే ఉంది. చెరుకుపంట పెరగాలన్న ఉద్దేశం ఎవరూ ప్రారంభించారు? దీనికి తోడు చెరుకు ధరలు పెంచటంలో ఇంకా ఎక్కువ చెరుకు వేస్తారు. గోధుమ పండవలసిన నేల చెరుకుకి ఉప

యోగించే పరిస్థితులని ప్రాథమికంగా మార్చుకూడా రాష్ట్రాలలో కావలసినంత కృషి, ప్రయత్నం జరగడంలేదు. ప్రణాళిక సంఘంవారు అంటారు. నగరాలలో స్థిరాస్తులమీద పన్నుల పద్ధతిలో మార్పులు తీసుకురావడం, వ్యవసాయమీద ఆదాయముమీద పన్నులని మార్పులం మొదలయిన సంస్కారాలు అమలులోకి రావాలంటారు.

గత రెండు ప్రణాళికలని పరిశీలిస్తే వాటి బాధ్యత అంతా కేంద్రం మీదనే ఉన్నట్లు గమించ గలుగుతాము. రాజకీయ కారణాలవల్ల రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు, పైన ముచ్చించిన మార్పులే తీసుకురాలేదు. పరికరా పరోక్షంగా ఎన్నో పన్నులు విధించి ప్రజలకి ఎవరి బాధ్యత తెలియకుండా ధరలు ఎక్కువ అయ్యేటట్లు చేశారు.

అసలు ప్రణాళిక పథకం అంతా పూజాగం మీద నిర్మించినట్లు కనిపిస్తుంది. ఉత్పత్తి పెరిగి, ధన సేకరణ పెరగటం, దానివల్ల పెట్టుబడి అధికం అవటం, ఇక పన్నులుకూడా ఎక్కువ అయితే ధరలు పడడం— ఇదంతా జరుగుతుంది కమిషన్ వారు పూహించారు. ఏమయినా 21,500 కోట్ల రూపాయల ప్రణాళిక భాయం.

మూడవ ప్రణాళికలోనే మన ఆర్థిక వ్యవస్థ పూర్తిగా మారిపోయి, పైపైకి ఎగిరి పోగలదని శ్రీ నెహ్రూ ఒకసారి అన్నారు. ఇప్పుడేమో, 1977 దాకా ఆగమంటున్నారు.

ఇంత మంది ప్రజలని ఇంతమంది నాయకులు బాగా ఏమారుస్తున్నారు.

* * *
కెయిరోలో గొప్ప విజయాలు సాధించామని మన నాయకులు చెప్పుకుంటూనే ఉన్నారు. చైనా వారు ఆఫ్రికాలో తమ పలుకుబడిని పెంచుకుంటూనే ఉన్నారు. కృత్రిమ పంపించేశారు. ఆటంబాంబుని పేర్చారు. నేపాల్ లో కొడారినుంచి కాట్మండు దాకా రోడ్డు వేస్తారట. నేపాల్ లో చైనావారిలో ఎక్కువ మంది గూఢచారులు.

“రోడ్డు వేసే ఇంజనీర్స్ లో ఎక్కువమంది మిలిటరీ ఇంజనీర్స్” అని వ్రాసింది బ్రిటిష్ పత్రిక డెయిలీ బెలిగ్రాఫ్ ఒకసారి (16-6-64). ఈ రోడ్డు ఇంజనీర్స్ పాటించే వియమాలని పరిశీలిస్తే విజయని అంగీకరించక తప్పదు.

—శ్రీ కృష్ణ ★

ముఖ్య ప్రకటన

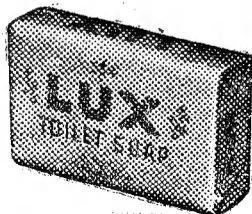
ఆంధ్ర పత్రిక, మద్రాసు-1

మా కార్యాలయము యొక్క లిలిథోన్ నెంబర్లు ఈ క్రింది నెంబర్లుగా మారినవని గమనింప గోరడమైనది. 29766; 29767 & 21747



చంద్ర కాంత సౌందర్య రహస్యం
‘నాచర్మసౌందర్యానికి
లక్సీయందే నాకునమ్మకం’

లక్సీ బాయల్డ్ సబ్బు
సినిమాకారలకు
సౌందర్యమునిచ్చే సబ్బు



రెంపురోస్.
నాదగువానెల్లి
రంగులలోను వున్నది

హిందుస్తాన్ లీవర్ ఉత్పత్తి

LTS. 182-75 TL

ఒలింపిక్ లో భారత్ హాకీ గెలుపు!

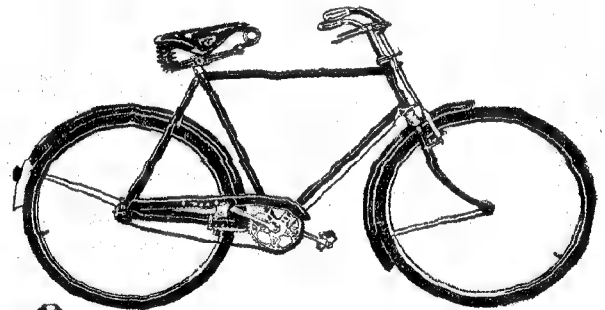
ఒక్కసారి మాత్రం యింత వరకూ, ఒలింపిక్ లో బంగారు పతకం పోగొట్టుకున్న భారత్ యీసారి టోక్యో లో హాకీ స్టాన్ హాకీ జట్టుతో ఫైనల్ లో పోటీచేసి హోరూ హోరీగా సాగిన ఆటలో 1-0 గోలులతో విజయం చూర గొన్నది. భారత్ ప్రతిష్ట తిరిగి యీ క్రీడలో నెలకొన్నది.



BSA బియస్ ఎ తిరిగి వచ్చింది

ప్రత్యేకమైన బియస్ ఎ తిరిగి వచ్చింది! అనేక పురుషాంశ లాంటి పూర్వము ఈ బైక్ సాంస్కృతిక సౌందర్యమువల్ల అనేక యువకుల మనస్సులలో తుపాసులు చెలరేగాయి! అతితేలిక, వాయువేగము మరియు బలిష్ఠము! తిరిగి వచ్చింది ఉత్సాహ పూరితులైన యువకులు సునాయాసంగా నైకిర్ తొక్కే ఆనందాన్ని తిరిగి కలిగించడానికి భారతదేశంలో ఇది మళ్ళీ నిర్మించబడింది. బియస్ ఎ వాడండి! దీక్షైపులో తీరులో-విలువలో-ఉత్తమమైనది! ప్రపంచంలో ఈ దేశమందు మేలిరకపు సైకిళ్లను తయారుచేసే వారిచే ఇది కీర్తి కల్గిన అధిక ప్రమాణాలకు అనుగుణ్యంగా ఇప్పుడు తయారు చేయబడింది.

బైక్ ని గురించి ఆలోచిస్తున్నారా?
బియస్ ఎ ని జ్ఞాపకం పెట్టుకోండి



బియస్ ఎ మీ ఇంటికి
భూషణము

మీరిచే తయారు చేయబడినది: టి.బి. సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా.
అంబర్నూరు, మద్రాసు-53

JWT/TIC/BSA/2848 A

దేశవ్యాప్తంగా వెలిగే పండుగ దీపావళి!

దీపాలు వెలిగించండి!

“ఎన్ని దీపాలు వెలిగించినా యీ సారి లోపలి చీకట్లు తొలిగేలా లేదు. భీతాహ వాతావరణం మధ్య ప్రజలు ఉత్సాహం పుంజుకుని కనుల చల్లని కాంతుల నింపుకునేలా ప్రమిదల్లో దమురునిపి మెత్తని

జ్యోతులు వెలిగించండి. ఎన్ని తరాలుగానో వాస్తవ్యుల దీపావళి రానురాను బాణసంచాల చప్పుళ్లకు విద్యుత్ దీపాల తోరణాలకు అంకితమైపోతోంది. [చైనాకుం డేలు తాటాకుల శబ్దాలకి బెడరదు] ఆవేశ కోపేమాల-తారాజువ్వలపోరాటాలకి

పతాక సన్నివేశంగా దీపావళి అమ వాశ్యను మళ్ళీ అమవాశ్య చాకా జ్ఞాపకం పుంచుకునేలా చేయకండి!

దీపాలను వెలిగించి ప్రశాంత కాంతులతో; పసిపాపలు వెలిగించే మెత్తని బాణసంచాలతోనే ఎక్కువగా దీపావళిని సార్థకం చేయండి!” అంటే ఎవరు వింటారు యీ మాటలు. ‘బెట్’లు ‘ఆటమ్’ బాంబులు పేలుస్తారు- జన్మలు సిసింద్రీలు తగలేసి వదిలేస్తారు!

కాని ఈసారి ఎవరికీ దీపాల పండుగకి ఎక్కువ దండగి చెయ్యకండి! చెప్పనక్కర్లేదనుకుంటాను- పండుగముందు చెప్తున్నో ‘ఫర్ ఫన్’ మరి ఇలికే సందడి అంత యెక్కువగా వినిపించడం లేదు. చైనాదిన శివిత నమస్కలు పికలమీద నవారీ చేస్తూంటే పండుగ కళ నెవరూ పట్టించుకునేలా లేదు.

చైనావాడు అటంబాంట్ పేర్చాడు. హెల్. వాంట్ కూడా చేస్తాడట—శండ్లెక్రితం ఈ చైనా వాడు ఎదుర్కొన్నందువే దీపావళి పండుగ తనకు మూత్రంగా జరుపుకోవాలనే మితి పెద్దల దగ్గర్నుంచి వచ్చింది. ఇప్పుడు అంటిగింబల నెలలో రామావ్య కూరపుడు మామూలుగానే అటంబాంట్ అను జపిష్కరించేటట్టే ఉస్తాడు.

కృష్ణుడూ! సత్యభామూ!

సరకాసురుడు దీపాలు పెట్టుకోకూడదనేవాడు కావోలు—వాణ్ణి కృష్ణుడు సత్యభామూ సమేతుడై సంహరించిన రోజున జనం ‘స్వాసం చేసేట’ దీపాలు పెట్టుకున్నారు. ‘బాణసంచా’ కార్తదం అప్పుడే వచ్చిందో దరిమిలాన చెప్పిందోగని— నెల రోజులు ముందుగా—అటు తద్వారా మరో పా



“కాస్త నవ్వండియ్! బాసుంటారూ!”



తారాజువ్వల పోరాటాలు: సిసింద్రీల చిందులు!

రోజులుదాకా, రోల్-రోలికలవస్తువులు, టపికాయల వస్తువులు వివిధస్థానాల్లో ఉండటమే దీపావళి ప్రత్యేక విశేషం—నగరాల్లో ఈ సుదృఢ వౌత్తి సుమక్కువ పరిపీచ్యమైన పోసి దీపాలు వెలిగించడం కన్నా—చిన్న చిన్న బల్బులు తోరణాలుగా ప్రతాపదీపి స్పీక్ వాక్కు తోరణాలను ఎలక్ట్రిసిటీ దీర్చి ఎక్కువగా వెల్లి మున్నారు.

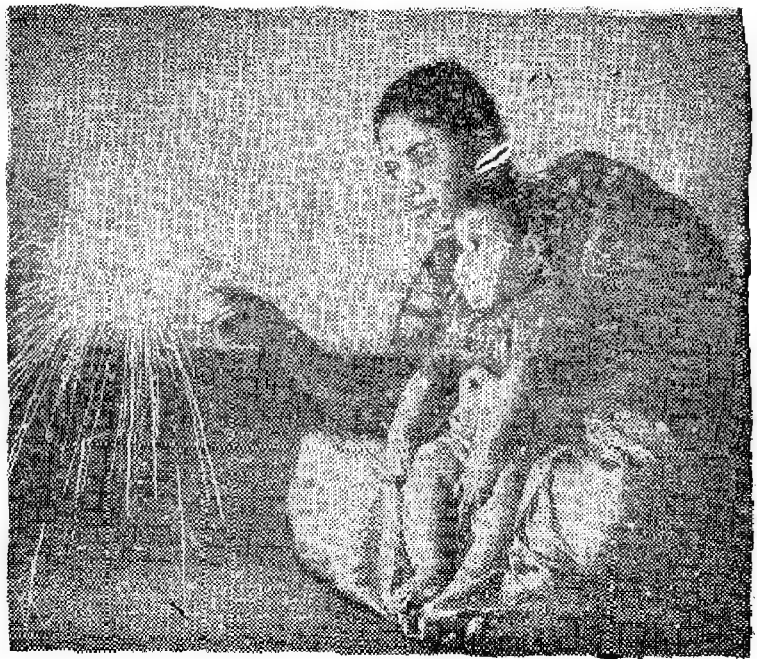
బామ్మలు, వాళ్ల వెనుక పెల్లిగాని బామ్మలు, పత్తి వలెనే వాళ్లు వెయ్యడం కళ్లలో ఎక్కువ మంది రాసుకుంటున్నారు. దీపావళి వండుగ ఒక్కటే కాదు పాదార్థంగా పండుగల రూపగణాదులు, అదే వికమైన వృత్తిగతుల కనుగుణంగా మారిపోతున్నాయి. పీటి ఛరిత్రము చెప్పడంతో ప్రతీసరి వ్యాసాలు తయారవుతున్నాయి.

దీపావళి పిల్లల పండుగ అంటారు. పెద్దలు పిల్లల్లాగ ప్రవర్తిస్తూ రంటారు. దీపావళి అనూహ్యవాడు బాబాసంధా కల్పదం విషయంలో పిల్లలు పెద్దల్లాగ, పెద్దలు పిల్లల్లాగ “అమ్మా” మంటూ మర్నాడు ఆసేమ ఉండంటూ బెడరడం కన్పిస్తుంది.

సరకాసురుజ్ఞేచంపిన రోజుకి [బద్] వాలుగోరొక వాడు వాగలవతి అంటారు. పుట్టలోను, ఆ మిగిలి నది పట్టలోను పాలు పోసుకుంటారు. పట్టలోని పుట్టలు వెలుక్కుంటూ వెళ్లేవాళ్ల అవస్థలు రకరకలుగా ఉంటాయి! కొందరికి పుట్టలో పాలు పోయడం అభవాంతి కాదు—అచ్చిరాదు—వాళ్లకి ఇంట్లో గిడ్డికట్టి పాలు పోయడం అలవాటు—బావాగో యిది పుట్టం—పాలూ, రెండూ ఒక్క అవారం—

దిబ్బు దిబ్బు!

దీపావళికి చమురుపోసి వెలిగించే జ్యోతుల్లో ఉన్న ప్రిగ్ ప్రకాశసౌందర్యం సుదృఢ తరగతి కుటుంబాలవాళ్లకి ఉన్న పీరుల్లోను—గ్రామాల్లోను ఆ సాయంకాలం తలవ్వడకాయి—బాబాసంధా తగిలెట్టడం ఆరంభమయ్యాక పీటికి వారేళ్లు విండతాయి. దివ్యే కొట్టి తీసి తింటేగారి మతాల్లో అగ్ని పుట్టి గూడా గియ్యకూడదు—కన్నగెంటు కూడా వేల వెయ్యకూడదు—అంటూ తల్లులు పిల్లల్ని హెచ్చరిస్తూ ఉంటారు. ఉదయంనింటి తులసికోట తుట్టూ గుమ్మాలమీద గోడలమీద వేర్వేరు దీపా



“ఇంటింట ఆనంద దీపావళి మా యింట ముత్యాల దీపావళి”

ఫోటోలు: ఎన్. రామకృష్ణ

వళి—కనీసం అరగంటసేపైనా కళకళలాడాలనే తాపత్రయంతో తల్లులు, అక్కలు, ఈ ‘ఆంక్ష’ను ఏడుగంటందాకా కొనసాగిస్తారు—

కాని యీ సమయంలోకి ఈ తరహా దీపావళి ముగిస్తుంది. ఆ తర్వాత పిల్లల్లోను—పీరుల్లో—కళాసేవ ‘పేద’ ‘పేద’ లా, ‘సేకరణ’లా చేసే జబ్బు పుష్టిగల సజ్జ కొందరు ఊటాలు, జావ్వలు, పట్టుకుని రెండు వేపులా సరకాసుర బృందమేనా అన్నట్లు తలవడతారు—మర్నాడు ఉదయం తెచ్చి దీపే వేంకొద్ది కాలన జావ్వలు—వెయ్యజావ్వలకి ఒక్కడేనా తెక్కిన అన్న తిలో జవావసురులు మిగులు తారు.

దీపావళి వాగులవతి తర్వాత శబ్దరూపంలో వన్నగిలుతూ వచ్చినా దీపాల రూపంలో కార్తిక పోర్లమిదాకా బాగా కళకళలాడుతూ ఆగునీస్తుంది.

మిగతా పండుగలకన్నా, పండుగలకన్నా దీపావళి చాలున ప్రమాదాలు ఎక్కువ దాక్కుంటాయి. ప్రమదలు, ప్రమదలు ప్రమాదాలూకూడా వుంటాయి అనుకోండి.

వై లెక్క, టెలిఫోనులు, విద్యుదుపకరణాలు ముంటాయి—అమ్మాయిలు వంటమీద వై లెక్కలూ

వై లెక్కలు తప్ప—మరేసీ విలవనటుంటున్నాయి. ‘ఎత్తుకుంటే ఏడుమట్టి బెత్తు రూగుతామనే అమ్మాయిలు సాధారణంగా ‘అలక విషయం’ తోనే సత్సభాసులు—రోడ్డుసుదృఢ నిళ్లు నడుస్తూఉంటే ఏ బిడ్డి కల్లి దుకాణంకోసో సరకాసురులు పాపి ఉండి పిసింద్రీని పంపిస్తారు—ఈ సత్సభాసు, “ఏవిల్లండు” తేక రిక్తకోసో మరోదాంట్లోనో పారి పోతారు—

దీపావళి పండుగ ప్రత్యేకంగా బాబాసంధాకి పెట్టింది. సేరుగా తెలుగువాట చేసుకున్నా, కొత్త బల్బులు కొనుక్కునే పండుగగా కూడా ఉంది—గుణ రాత్రీకు మూత్రం యిది లక్ష్యపూజ పండుగ—గజ లక్ష్మీని వాళ్లు చాలా బ్రహ్మాండంగా పూజ చేస్తారు. మా “యింట్లో మోకాళ్లు విరిగి పడిపోవాలి” ల లక్ష్యదేవిని ప్రార్థిస్తారని వివరిస్తే—

యానతో బాంబుదేశానికి ప్రాంతీయభేదంతేని ఈ పండుగలోని విశేష మేముంటే—దిశావర్తంగా ‘పండగ దండగ’ అందరూ పంచుకోడం.

—పి. కృష్ణాచంద్ ★



నేనూ -

నేనూ నా బొమ్మలూ!



తన బొమ్మలకొలుపులో తను...

నాకు చిన్నప్పట్నుండే బొమ్మలన్నా, బొమ్మలకొలుపు పెట్టడమన్నా, బొమ్మల పెల్లిళ్లు చేయడమన్నా చాలా సరదా! ఈ సరదా ప్రతి ఆడపిల్లకూ వుంటుంది. కాదనను... అయినా కొందరు ఆడవాళ్లకు చిన్నప్పడు వుండే యీ సరదా కాస్త పెద్దవాళ్లప్రమానే నన్నుగిల్లి, పెల్లికాగానే వెనకబడిపోయి, పిల్లలు పుట్టగానే మూలబడుతుంది.

ఇక వాళ్లకా సరదా అట్లాతంగానే ఏమూలో జరిగివుండే ఎవరింట్లోనూ కొలుపు పెట్టాననానే మంటాచిత్తేనా వచ్చి తనవీరికా కొలుపు పోసి సరదా తీర్చుకుని తప్పిపోతారా.... అది పిల్లలు మనగా చూడమన్నా -

"అమ్మ నాకూ కొలుపు పెడదానని ఉంటుంది గారండ, ఈ పిల్లల్లో చెడ్డ కష్టమంది. మా పెద్దాడున్నాడే నాకు బొమ్మ కలిపిస్తే చాలు, ముందుగాని కొలుపు విరగొడతాడు. మా రెండోవాడు కీతలు విరిచేస్తాడు. ఇవా మా చంటాడు మరొకరిని తల విరిచి అవతల పోలేస్తాడు. ఇంక బొమ్మలను బ్రతుకుతాయని చెప్పండి! -" అంటుంది చిల్లలు....

పిల్లల అల్లర్లు...!

ఈ లెక్కలో మనుషులే బ్రతుకలన్నా పరి... అన్నా, వెంటలా, తలా పొయ్యాక ఇంకేం బొమ్మ!... ఇంకేం కొలుపు!.... మనం మాట్లాడకుండా గిల్లి అది పూరుకొండం మంచిది..... ఇంతే బిక్కా! మొన్న మా కొత్త కోడలు కొలుపు పెట్టా, ఏ సరదా పడుతోందని మా పెద్దాడు ఒకరెళ్లి మెరికామంది చెప్పిన కార్టలు, విమానాలట, మూటలు పకేపో చాలా అరీదులు పెట్టి తెచ్చాడు కొలుపు పెడదామని.... మా చిన్న చెడద నీం కాదో తెలుసా!.... పెద్దాడింట్లో తన సమయానికి వాడిష్టం వచ్చినట్లు చాటుకుంటే పిల్ల తిప్పి అవన్నీ విరిగిందా తిప్పిడు....

దాంతో అమ్మిచ్చారని చెప్పాయి. పెద్దాడన్నీ అది తంజాదనే ఏయింకో నేను మెకానిక్కు చేరు చేస్తానంటూ అన్నీ బుడ్రంగా నీ సార్లు సాచ్చు వూడదనీ చెప్పాడు. మెకానిక్కులేమా

పాడూ లేదు..... మళ్ళీ దేవకది అతికించడం రాక నానా గంభురగోళంబేసి గుట్టుగా పెట్టాడల్లే ఉంది. - తీరా కొలుపుపెట్టే సమయానికి మా కాకు అన్నీ బయటిపెట్టే ఏమింది! ఏకీలు కాకీలు వూడి కిందిపట్టం మొదలెట్టాయి..... ఆ సమయంలో చిన్న చెడద ఆ ప్రాంతాల్లో కనిపిస్తే వాడి కీల్లా విరిగే - కాని వాడెరుక్కనిపిస్తాడు! మా అక్కగారింటెల్లి మూడు రోజులదా ఇంటి వాడులదా.... ఇలా ఉంటాయి మన పిల్లల్లో కొలుపులు.... అన్నదొకావిధం. కాని వాడేమా పిల్లలకీ, బొమ్మల సరదాకీ సమ్యంధం లేదనిపిస్తుంది... వాకూ దణమమంది పిల్లలున్నా నేను బొమ్మల కొలుపు పెట్టకుండా ఉండలేనేమా అవికూడా అనిపిస్తుంది.... ఎందుకంటే పిల్లల్లోమా గంభీరం ఇంటి వాకీతోనూ పరిమళమయ్యే అడవారకీ వాకూ ఏమీ తేడలేదు. నేను ప్రతిదైనా లేచింది మొదలు అప్పటిదాకం, కొన్నే సమయాల్లో శిశువధానకూడా చేస్తుంటాను..... ఎన్ని సమయన్నా ఎంత వాసికతేజోయినా బొమ్మలనేసరికీ చిన్న పిల్లలా సరదాచేసేటంటాను. దవరా ఇంకా నల రోజులందవగానే పక్కనే ఉన్న మా స్టూడియో పరివాళ్లను పిలిపింది కొలుపుకాకావలసిని విన్నట్లున్నా చెప్పేస్తాను. ఆ తర్వాత నా బుగ్గలో నేను వూహించు కొన్నట్లు కొలువంతా తిప్పిదిద్దుకోవాలి కనీసం పదిరోజుల్లా పడుతుంది.

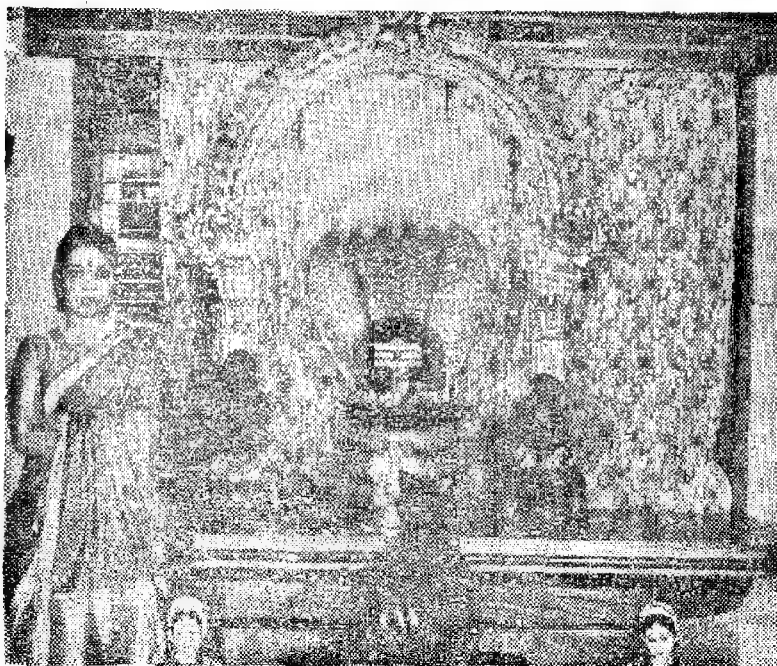
స్టూడియోకు శలవ!

ఈ పదిరోజుల్లో ఎవరైనా మూటింగ్ పెట్టుకుంటే సాధ్యమైనంతవరకూ పిగ్గట్టు దాకి ప్రయత్నిస్తాను. ఇక పదిరోజులే

భానుమతి

మేకన్ మేకుని, అడక పెల్లిపట్టు వార్తల్ని కుంటూ చెడతాను..... నా అమ్మ కుప్పెట్టి మా చెల్లెళ్ళు ఎప్పుడుంటూ "అక్కయ్యా! అది తెలుసున్నానా! పాపం తప్పలేంన్నమాట.... పాపి కమపు కోస్టువో, తల పోపునో మానెయ్యకపోయావా" అంటూ గొంజేస్తారు.... అవలం కదయ్య వొప్పి, తల వొప్పి ఎవరూ కనుక్కోలేని వ్యాధులు.... సాధారణంగా ఈ రెండు వ్యాధులూ వారానికి రెండుపాళ్లయినా మా ప్రైవేట్ డాక్టర్ వస్తుంటాయి.... నడవడం చెప్పకుండా పెరిఫోన్లోనే తీవు పీసుకుంటారు. మనవి ఎర్రల ఉంది కయ్యునోప్పి అంటేనే కనిపెట్టు లేని వ్యాధి అది పెరిఫోన్లో కనిపిస్తుంది!.... అలాగే నేనూ వో పెరిఫోన్ చేస్తే! - కా.... వాళ్లలా నేనూ అదద్దాలాడితే ఏం కావుంటుంది! పాపి రిజం చెప్పేస్తాను - "అయ్యా నేను బొమ్మల కొలుపు పెట్టుకోవాలి. దయచేసి పదిరోజులపాటు వాకు మూటింగుల సేవ పెట్టకండి" అని - అట్టే ఈ కాలంలో నిజంపెట్టే ఎవరికీ అర్థంకాదు. "అయ్యదావాడే!.... చెప్పడోవామంది ఫలానావారికి డింగీ పీవోల్చినా ఈ రోజే గండి తీసుకుని సెనారి మన మూటింగుకొచ్చాడు. ఫలానావారు రేపు పూరి తెల్లపొతారు.... ఫలానావారి వాడే పిల్ల ఇవ్వాలి సరకే మీరు రాకపోతే ఈ రోజు మామని...." అంటూ దాపుమంటారు. వింటేస్తాం. తప్పనిసరి... అది కెళ్లాల్సిందే... తమాషా ఏమంటుంటే అన్నిరోజులూ పూరిచే ఉండి నా బొమ్మల కొలుపు సమయానికి అందరూ స్టూటింగంటూ కొంచెంలుకున్నట్లు వస్తారు ఒక్కొక్కరిదిగా. ప్రతి సందర్భం నేను

నా బొమ్మలూ !



నేనూ
నా
బొమ్మలూ !

కొబ్బరికంటూ నవ్వుతూ నిలబడ్డారు.... "మీరైతే నా చెప్పండి!" అంటూ మా నాన్నగార్ని అడిగారు పుల్లయ్యగారు.

ఈ బంధమేనాటిదో...

"బంధంలేదు అమ్మాయికి ఇంకేమీ పని దానిచేత చేయవలె... మా అమ్మాయి స్వభావం నాకు తెలుసు కాబట్టి నేనుండే చెప్పాను... ఈ రోజు ఆ బొమ్మలు విడిచిపెట్టారు. చూడండి మీరు కొనాంటే" అని చెప్పేతారు మా నాన్నగారు...

"అబ్బా !.....భలే పెంకెండ్రి !.... బొమ్మలంటే ఇంత సరదా అనుకోలేదు !" అంటూ పుల్లయ్యగారు చెప్తుంటే మా బొమ్మలపెళ్లికి చేసిన ఓడూలు ఆయన చేతికి అందించాం.... తింటూ పోతాడు కనీసం తిడుతూ పోకుండా అని. ఆ తర్వాత ఇంకెప్పుడూ నన్నడక్కండా నా మాట తీసుకోకుండా నా బొమ్మలపెళ్లి కాలేజీల్ను ఎప్పుడో లేబునుకోకుండా పుల్లయ్యగారు మాటింగ్ పెట్టుకోలేదు. పొరపాట్లు బొమ్మలపెళ్లిగని కొలువుగని ఉన్నరోజు మాటింగు పెడితే కేస్టర్....అంటే అప్పటికే ఇప్పటికీకూడా....కాకపోతే చిట్టప్పటి ఆ మూర్ఖువు పట్టుడల లేదు అంటే...కాని నాకు బొమ్మల సరదా మాత్రం ఆ నాటికే కూనాటికే బహుశా వివాటికీకూడా ఒకే విధంగా ఉంటుందేమో! ఈనాటి ఈ బంధమేనాటిదేలాగా—ఆ మూగ బొమ్మలకూ, నాకూ వివాటి బంధమో !.... ★

శివ సాన్నిధ్యం లో....

రామకృష్ణ

పెళ్ళి కొలువులో ఏదో కొత్తదనం తీసుకురావడం నాకు చాలా సరదా....ఈ సంవత్సరం నేను పెట్టిన కొలువు మద్రాసులో పెద్ద పెద్ద ఇండ్ల వాళ్ళందరూ పెట్టిన కొలువులకంటే చాలాచాలా భిన్నంగా "దీ చెస్ట్" అనీ అంతా ఏకగ్రీవంగా మెచ్చుకున్నారు. అబ్బ ! ఎంత పంకోషం ! ప్రతినా పిక్కర్లో మీరు బాగా యాక్టు చేశారన్నా అంత సంతోషపడతా అని అనుమానం. నేను స్వయంగా నా చేతుల్తో సృష్టించిన ఒక శిల్పం చూసి అందరూ బావుంటే మెచ్చుకుంటే అంతకుంటే అనందించాల్సి ఏవలూం ఏముంది!

"నీవెంత వేసికమ్మా!" "అయినా, ఇల్లి పనులుంటే ఆదిన సరదా చూడదా !" "ఎంత కొత్త కొత్త అయిడియాస్ ప్రస్తాయో ఆవిడికి !".... అంటూ అమ్మంక్కం అభినందనలు....." "అనుకు ఈ సరదా ఆవిడికి చిట్టప్పట్నుండి ఉండి ఉండాలి" అంటూ ఒకానిద "అవును నిజమే ఇది ఈనాటి నిరంకుశం— ఈనాడు చుట్టూనూ అనుకోనిది చాలామంది కొలువులు పెడుతున్నారు సినిమా ఉత్సాహం. నా చిట్టప్పటినుంచి నాలో బొమ్మలంటే, బొమ్మల పెళ్లిళ్లంటే బొమ్మల కొలవంటే ఉన్న ఉత్సాహం ఈనాటికి వెక్కువెడలకుండా ఉందనిమే భావిం..."

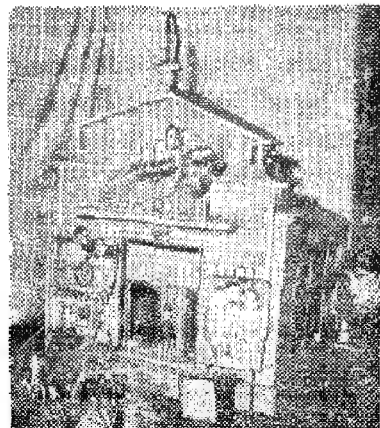
నర్మవత్తి: బొమ్మలపెళ్లి.....

నా పద్నాలుగో ఏట 'ధర్మవత్తి' అనే చిత్రంలో నటించడానికి మా నాన్నగారు మమ్మల్ని నకులుం

లంగా తరలించుకుని కొత్తవూరు వెళ్లా ఆ వూరు చివరపున్న లాడ్జీలో మా మకాం....చుట్ట కొండలూ, మా లాడ్జీమీదు పెద్ద చెరువు, ఆ చెరువు గట్టుమీద మామిడి చెట్లు, దిగువ మర్రి చెట్లూ కనుచూపుమేరకు పచ్చికయిల్లా ఎంతో ప్రశాంతంగా ఉండే ఆ వాతావరణంలో మేం ఎన్ని బొమ్మల పెళ్లిళ్లు చేశామో ! చెప్పలేను...అంతకు ముందే ■ చిత్రంలో నటించడానికి వెళ్లిన వంటి నలుం కుమార్తెలు ఇంచుమించు నా యాడ్య వాండ్లు నాకు స్నేహం అయినారు. అక్కడికి వెళ్లిన కొద్ది రోజుల్లోనే ఇంక ■ మర్రి వూడల ఉయ్యాలలు వూగడం మామిడికాయలు ఒడికి కోసుకోవడం బొమ్మల పెండ్లిండ్లు చేయడం తప్పితే ఆ ధర్మవత్తి పిక్చర్లో ఏం పనిచేశావో ఏం చేసేం చేశావో నాకు గుర్తులేదు. అదంతా మా నాన్నగారికే తెలుసు; అప్పట్లో నేను మాత్రం ఎన్ని బొమ్మలపెండ్లిడ్లు చేశావో గుర్తు చేసుకోగలను.

ఒకరోజు 'ధర్మవత్తి' డైరెక్టరు పి. పుల్లయ్యగారు ఆ వూట నాలో ఏదో ఒక ప్లాటూ మిగిలిపోయిందని, నేనూ మా స్నేహితురాండూ ముమ్మరంగా బొమ్మలపెండ్లి చేస్తున్న సమయంలో మా నాన్నగారిని వెంటబెట్టుకొచ్చాడో నన్ను మేకప్ చేసుకోమని అడిగానికి....

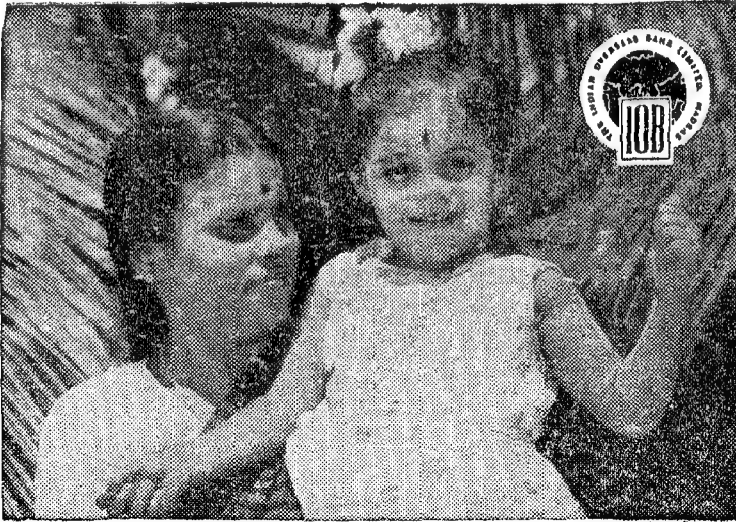
"అమ్మాయ్ ! మంచిదానివికదా అంగారు తల్లివి....మళ్ళీ పచ్చి బొమ్మల పెళ్లి చెయ్యొచ్చు ఒకే ఒక ప్లాట్ తీసి పంపించేస్తాను." అంటూ ప్రతి నాళారు పాపం.....ఉహూ.... మానాన్నగారు చుట్ట



బొమ్మలకొలువులో భరణిపూడియో

భావోలు : ప్రభాకర్

దాని ఆనందమైన భవిష్యత్తుకు



ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంకుయొక్క రెక్కరింగ్
డిపాజిట్ దిట్టపు నిల్వ తప్పక తోడ్పడును....

కనీసం రూ. 5/- నుండి అదనంగా దాని గుణములలో
రూ. 500/- వరకు డిపాజిట్లు పుచ్చు కొనబడును

ప్రతినెలా డిపాజిట్ చేయబడు మొత్త మైన

రూ. 5/- రూ. 10/- రూ. 50/- రూ. 100/- రూ. 500/-

క్రింద కనపరచినట్లు పెరుగును:

12 నెలలలో	రూ. 61.00	రూ. 122	రూ. 610	రూ. 1,220	రూ. 6,100
24 నెలలలో	,, 124.50	,, 249	,, 1,245	,, 2,490	,, 12,450
36 నెలలలో	,, 192.00	,, 384	,, 1,920	,, 3,840	,, 19,200
48 నెలలలో	,, 262.00	,, 524	,, 2,620	,, 5,240	,, 26,200

పూర్తి వివరములు బ్యాంకు యొక్క ఏ శాఖ/

కార్యాలయములోనూ దొరకును

ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

ప్రధాన కార్యాలయము: 161, హంబ్ రోడ్, మద్రాస్-2

ఎమ్. సి. ముత్తయ్య

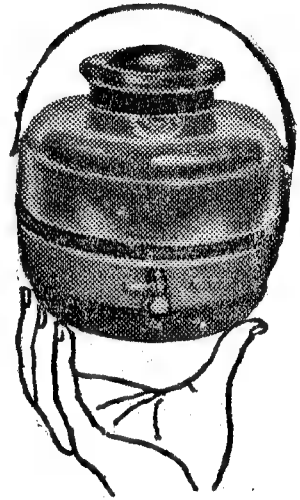
చేర్చున

కె. ఎం. నంజప్ప

జనరల్ మేనేజర్

10B-16-5A

ప్రతి ఇంటికి
ఇది అవసరం



థర్మిక్ జగ్ డిలక్స్

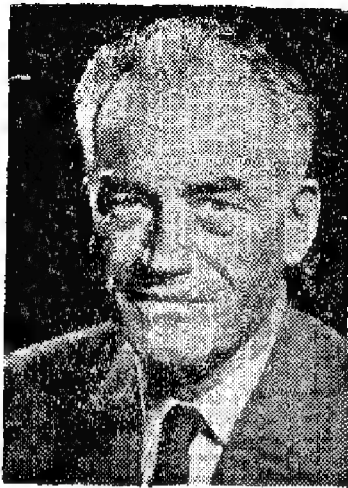
క్రాన్ థర్మిక్ జగ్ డిలక్స్ ఉత్తమ
మైన నాణ్యతలకు చిహ్నం. అందరి నిర్దుష్ట
మైన యిన్సులేషన్ ఆశ్చర్యకరంగా సవి
చేస్తుంది. దృఢమైన సింగిల్ టీం నిర్మాణం
గలది. మన్నికగలది. ఆరోగ్యకరమైనది, చౌక



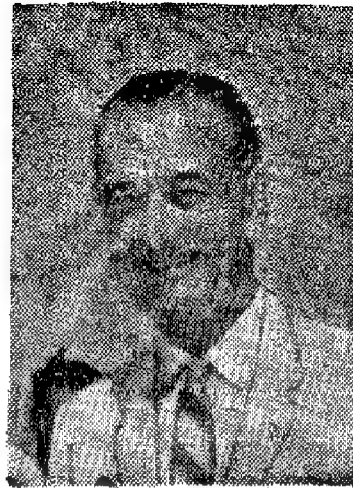
ఈయారు చేయునారు:

జీవన్ లాల్ (1929) లి||

క్రాన్ అల్యూమీనియం షాన్
23, బ్రాబోర్ని రోడ్, కలకత్తా.
కాంబే, ఏకన్, రాజమండ్రి, మద్రాసు



గోల్డ్ వాటర్ నెగ్గడా ?



కన్నెడి వారసుడా ?

పూర్వ జన్మఫలం అమెరికన్ ఎన్నికలు

ద్రోణులలే ఒక బాంబాయి దినపత్రికలో వార్త ఒకటి వెలువడింది- వాషింగ్టన్ పోస్ట్ పత్రిక విలేఖరి శ్రీ సెలిగ్ హారిసన్ ఢిల్లీ, బిర్లా దేవాలయం పూజారి శ్రీ గోస్వామి ద్వారా కొన్ని విషయాలు తెలుసుకున్నాడు; పోయిన జన్మలో లిండన్ జాన్సన్ గంగానదీ తీరం వద్ద అడవిలో సన్యాసిగా తిరుగుతూ చేసిన పుణ్య కార్యాలవల్లనే అమెరికాలో మల్లీ పుట్టి రాజయ్యాగానికి అర్హుడయ్యాడు! వాషింగ్టన్ పోస్ట్ పత్రికలో శ్రీ జాన్సన్ జాతకంతో బాటు పెద్ద వ్యాఖ్య ఒకటి ఇడింది.

దాని సారాంశం, జాన్సన్ ఎన్నికలని నెగ్గగలడనీ- దీనికి గ్రహాల సాయం లేకపోలేదు!- గోల్డ్ వాటర్ వోడిపోగలడనీ, అవజయంతో బాటు ఆయనకు మతి స్థిమితం కూడా తగ్గవచ్చుననీ....

ఈ మాత్రానికి జోన్సన్ మెండు కని ప్రశ్నించవచ్చు! జాన్సన్ ఆరితేరిన రాజకీయవేత్త. డెమోక్రాటిక్ పార్టీ మీద బాగా అధికారం చెలాయించగలిగే హోదాలో ఉన్నాడు. అంతేకాక, ఎన్నిక ఉద్యమం చాకచక్యంతో నడుపుకుంటూ వస్తున్నాడు. గెలువడం అంత వీలుకాని పని ఎందుకు కావాలి ?

ఇక గోల్డ్ వాటర్ సంగతి. ఆయన విధానాలేమిటో, నియమాలేమిటో తెలుసుకోవలం, కష్టం. రిపబ్లికన్ పార్టీ 'వాయకు'డే కాని ప్లిగ్ 'పిట్ రైట్' లో విషయంలో వారికి అనుగుణంగా ఉన్నట్లు కనిపించదు. జెరిసీ రెస్సె 'వారిలోకి రాక'దనే ఏర్పాటాని గొంతెత్తి చెప్పింది; వియత్నాంలో ఇంకా 'గట్టిగా' ప్రవర్తించాని గోల్డ్ వాటర్ అభిప్రాయం. ఒక ప్రఖ్యాత వ్యాఖ్యత చెప్పినట్లు ఎవరికీ, దేనిమీద, ఎటువంటి ద్వేషం ఉన్నా వారి ద్వేషానికి అనుగుణంగా జాతీయ విధానాని అనుసరించ పోతున్నానని ప్రచారం చేస్తున్నాడు జాగ్ గోల్డ్ వాటర్.

గోల్డ్ వాటర్ ఎలాగా తన వచ్చేనన్నీ నమ్ముతున్నాడు ? ఈ ప్రశ్నకి సరయిన సమాధానం చెప్పటం కష్టం! ఇటీవల ఒక అమెరికన్ పత్రిక అతని మానసిక స్థితి సంక్లిష్టతరంగా లేదని కొందరు

సంపత్త్య కొర్రెక్టులు చెప్పారని ప్రకటించింది. ఇది కేవలం బాధ్యతాహీనమయిన వ్యాఖ్య అనిపిస్తుంది. గోల్డ్ వాటర్కి రాజకీయమధురం తక్కువ అవచ్చు, కానీ ఏదీవారంటే నమ్మకం గలదికాదు. (మన దేశంలోనూ విచారితంగా వాదించే వారికి కొడువలేదు. ఆటంబాంబు తయారు చెయ్యాలనే వాదన, భారత దేశాన్ని 'పైఎండవ దేశం'గా మార్చాలనే వాదన, ఇక్కడి మహమ్మదీయులూ, క్రైస్తవులూ పేర్లు మార్చుకుని హిందువులనే ఏరియనంత అనుకరించాలనే వాదన- ఇంకా ఎన్నో వింత ప్రతిపాదనలు చేసేవారు ఉన్నారు !)

గోల్డ్ వాటర్ వస్తే గిస్తే...

గోల్డ్ వాటర్ అభ్యర్థియైగా ఎన్నిక అయితే 'అవ విధాన'ాని అనుసరిస్తాడా ? అనలు అభ్యర్థి యుగా ఎన్నిక అయితేనే ఈ సమస్య ఉదయిస్తుంది ! ఢిల్లీ పూజారిగారు ఆయన గ్రహస్థితి బాగా లేదంటున్నారు; ప్రజలూ, ఉపరాజకీయ వాయకులూ ఆయన భోరణిని అసహ్యించుకుంటున్నారనే అభిప్రాయానికి నిదర్శనలు వార్తా పత్రికలలో వెల్లడై ఉన్నాయి.

కాని, కృత్రిమ స్పృహ, కైదా ఆటంబాంబు- ఇవి రెండూ అమెరికాలో 'శీతవాదుల'కి బలం చేకూరుస్తాయని అంగీకరించక తప్పదు; ప్రజావాసుల్లో అభిప్రాయాలు ఎలా మారుతాయో పత్రిక పాఠకుల చేతులకి వచ్చేవరికి తెలిసిపోతుంది. ఈ సందర్భంలో నయనా జన్మ ఏర్పాటాలు పరిస్థితుని ఆశించాలి !

—ని. ఎస్. ఆర్. ★



మూర్ఖశిర మానం: మధ్యాహ్న భోజనాలయ్యామ్: యథా ప్రకారం శ్రావ్య గంభీరమైన కంఠ మెత్తి గోపాలకృష్ణయ్య గారు భాగవతంలోని దశమ స్కంధం చదువుతున్నారు.

ధర్మపత్ని పార్వతమ్మ ఎదురుగా కూర్చోని, వద్యం, అర్థం, వ్యాఖ్యానం కుతూహలంతో వింటు వుంది. బాలకృష్ణుడు చేసే వింత చేతల్ని మరింత రసవంతంగా వివరించి చెబుతుంటే వారు తెరచి దవడలు నొక్కుకుంటూ “అయ్యో సిగ్గు” “నడిపోయింది” “భగవంతుడు గనక చెల్లెండమ్మా!” అంటూ మరి ఇదిగా విస్తుపోతున్నది. అవె ఆశ్చర్య పోయే కొలదీ గోపాల కృష్ణయ్యగారు వ్యాసుణ్ణి పోతున్న నూ మించి వ్యాఖ్యాన గానం చేస్తున్నారు. “మహాసభావుడు. చిన్నతనం నుండి లీలలు చూపిస్తున్నాడు” అంది పార్వతమ్మ మురిసిపోతూ. “అవున్నే— భాగవతంలో కృష్ణుడు ఎన్ని కాని వసులు చేసినా మురిసిపోతావు గాని, మన ఇంట్లో కృష్ణుడు కొంచెం అల్లరిచేస్తే విసిగి పోతావుకదా!” “అయితే, ఆయన భగవంతుడు గనక చెల్లెలు తుంది.”

“ఒసే, బుల్లీ! కేవలం ఆ కృష్ణుడికే కాదే పిల్లలందరికీ అల్లరి చక్కగా చెల్లుతుంది. నిజం చెప్పాలంటే అల్లరి చెయ్యని పిల్లలు పిల్లలేకారు. మట్టి ముద్దలు. అల్లరి చేసే వయస్సులో అల్లరి చేయని పిల్లల్లో ఏదో లోపం అనారోగ్యం ఉందని నేరే చెప్పనక్కర్లేదు— అల్లరి చెయ్యమంటే ముప్పు చేయగలవా ఇప్పుడు?”

“అల్లరి మీద మీకంత మోజైతే, మీరూ మనవడితో చేతులు కలిపి ‘తై’ మని గొంతరాదు టండీ” అంది పార్వతమ్మ ఎలాటాగి.

“వాకు మాత్రం నిజానికలాగే గొంలాని ఉంది. వాడిలా గొంతుతూ కేరింత లాడుతూ ఆకలాంటిది తిరగానీ, ఏవరికీ తిరవతమ్మ జామి చెట్టుక్కి కాదులు కోసుకొని— తిరవతమ్మ తిట్లతో నంజా కొని తినాలనే ఉంది. కాని వోపిక ఏదీ— ఉత్సాహం అయితే ఉంది గానీ”

“వోపిక ఉంటే మీరూ. . .”

“ఆ నిక్షేపంలాగ. ఈ కాలవక్రం ఒకసారి అరవై ఏళ్లు వెనక్కి తిరిగిపోతే ఎంత బావుండును? నా కప్పుడు మళ్ళి ఎనిమిదేళ్లు. పూరూ, వాడా చెట్టు, చేమా బలాదురూ తిరక్క పోయే వాళ్ళా? అయితే ■ రోజులు మరి రావు” నిరుత్సాహం వ్యక్త పరిచారు గోపాలకృష్ణయ్య గారు.

పార్వతమ్మ ఏదో అనబోతూ ఉరిమినట్లు ఉలిక్కి పడింది. అది ఉరుము కాదనే— తన జామి చెట్టుక్కి కాదులు కోసేస్తున్న పిల్లల్ని తిరవ తమ్మ తిట్టే తిట్లనే మరుక్షణంలోనే గ్రహించ గలిగింది.

గోపాల కృష్ణయ్యగారు తన్నయ్యలై వింటు స్వారు. తిరవతమ్మ కంతం సగారలా మోగు తోంది. తిరవతమ్మ జామిచెట్టు మొదటి కొచ్చి రెండు చేతులూ చెట్టుమీద ఉన్న పిల్లల నైపు వాచుతూ దిండుతూ అన్నభధారతో ప్రారంభించింది. “అమ్మ! చచ్చినోళ్ళాయ్. మీ జిమ్మలడి పోనోయ్. విమ్మల్ని పెద్దమ్మారెత్తుటపోనూ. మీకాళ్ళూ చేతులూ ఇరిగిపోనూ, మీ అమ్మ కడుపులు కాలి పోనూ!” వీరావేశంతో “పెనుగాలికీ పూగిపోయే పోక మొక్కలా పూగి పోతోంది తిరవతమ్మ. జాట్లు ముడి వూడి పోయింది. పైట జారిపోయింది. వళ్లంతా చెమట పట్టింది. పూవీరి అందసంతిగా ఆయాసం వచ్చింది. అయినా మళ్ళి ప్రారంభించింది.

“నా జాం చెట్టుంతా దిబ్బ చేసేత్తన్నారల్లోయి నా ఇల్లు గుల్ల చేసేత్తన్నారు బాబోయ్. నన్ను విలబణ్ణిచ్చి పట్టుట్టు తేరయ్యాయ్.. నన్నిలాగ ఏదీ పించేత్తన్నారు మీదెప్పుడిగగై పోతారోయ్. మీ కొంపలు కూలిపోనూ, విమ్మల్ని మరిడమ్మ మింగేయ్య, విమ్మల్ని గోతిలో పాలేయ్య, మీ తలలు చెక్కలై పోనూ” పూపి రాగింది. మాట రాలేదు. విస్మయవగా వతిలి బడింది. నెత్తి బాదు కొంది. కడకు ఏదీ చెయ్యలేక చెట్టుపై నున్న పిల్లల నంక కనిగా చూడ సాగింది. తిరవతమ్మ — పాపం విస్మయంరాలు!

మొదటి బహుమతి పొందిన కథ

ఇంత రభస జరిగినా చెట్టు మీటున్న పిల్లలైదు గురితో ఒక్కడూ చెట్టు దిగలేదు. కించెత్త చరించలేదు. వకవక సప్పుతూన్నారు. అందినంత వరకు జామికాయలు కోసేస్తున్నారు. పిందెలు నమిలి పిప్పిని తిరవతమ్మ మీద పూస్తున్నారు. పగం కొరికిన కాయలతో ఆమెను కొడుతున్నారు. అయినా ఆమె సొక్కుత్తు శిలా ప్రతిమలా కూర్చోని ఉంది. కళ్లు మాత్రం కనిపి కక్కుతూనే ఉన్నాయి.

అక్కడ గోపాల కృష్ణయ్యగారు అర్థనిమాలితి నేత్రాలతో — అంద పారవశ్యంతో పై నుంచి తిరవతమ్మ తిట్లు వింటున్నారు. కాని పార్వతమ్మ ఇక సహించలేక పోయింది. లేచి వెళ్లి దొడ్డి గుమ్మంలో విలబడి చూచింది. జామిచెట్టు మీద ఐదు కోతులూ కనుపిస్తున్నాయి. గోడ కవతల నున్న తిరవతమ్మ కనుపించదు.

“ఒరే కన్నా” గట్టిగా గదినున్ను పిలిచింది. పార్వతమ్మ. పిల్ల లందరూ ఒకేసారి ఇటుచూచి బిలబిలమంటూ చెట్టు మీద నుండి గోడ మీదకి గోడ మీద నుండి తిరవతమ్మ పెరట్లోకి దూకి మెరుపుల్లా పారిపోయారు. పార్వతమ్మ వెను దిరిగి వెళ్లింది. తిరవతమ్మ మాత్రం అలా ఎంతసేపు దిగాలు పడి కూర్చుండే మరి.

గోపాలబట్టుంలో గోపాల కృష్ణయ్య గారిది కలిగిన కుటుంబం. అరవై ఎనిమిదేళ్లు నిండినా

మానసికంగా వెవయ్యవ్వని దాయని. ఇద్దరినీ కొడుకులు ఆయన పంతానం. పెద్దవాడు ప్రసిద్ధి రావు. వనస్పయంలో ‘పట్నా’ పుచ్చుకోక స్వంతి వ్యవహారమే పుత్తిగా స్వీకరించాడు. రెండవవాడు భాస్కరం. కాకినాడలో వైద్యం చూడోపాడం వల్ల చేస్తున్నాడు. ప్రసిద్ధిరావుకు మాత్రమే వివాహమైంది. భార్య కారడ. వీరికి ఒక్కడే సుపుత్రుడు. వాడే తిరవతమ్మ పిలిట గోపాల కృష్ణుడు. ఖర్త పేరిన పార్వతమ్మ, మామగారిరి పేరిన కారడా వాడిని “కన్నా” అని పిలుస్తారు. ఇంకామించుగా వాడికి పేరే స్థిరపడి పోయింది. వాడికి వట్టుమని వడేళ్లుయినా లేక పోయినా గోపాలబట్టుంలో పెద్ద పరు సంపాదించుకున్నాడు. అపూరిలో వాడెక్కవిచెట్టు గారీ, ఈడ ■ చెరువుగానీ చక్క పెట్టుని ఇల్లు గానీ లేవం. ఇంత అల్లరి చేసినా వాడి “ముఖం వింద” ప్రభావమేమోగానీ అందరూ వాడంటే ముద్దు చూపుతారు. వీడి అల్లరిని భరించ లేక సలిమతమ్మ పోయేది ముగ్గురు మాత్రమే. నాయనమ్మ పార్వతమ్మ, అమ్మ కారడా, పిలగమ్మ తిరువతమ్మను. ఎక్కడ తిగువులు ప్రమాదమూ తెచ్చి పెడతానోనని మొదటి ఇద్దరి ఆందోళన, తన ఇల్లు పీకే వందిరి చేస్తున్నాడని మూడో అమ్మ ఆందోళన.

కారడ అడపాడపా భర్తకూ, మామగారికీ తిలియకుండా వాడికి దేహుద్ది చేస్తూంటుందిగాని అది అద్దంమీద వెనగరింజ వడ్లట్టుమాత్రం. ఇక ప్రసిద్ధిరావుకు సాధారణంగా ఇంటి విషయా లేమీ పట్టవు. వ్యవసాయం వుట్టి — చదవగం ఏవోదం. ఎప్పుడైనా కారడ సాహసించి కన్నగాడి కాని అల్లరి ప్రసక్తి తెచ్చి సహాయం అర్జిస్తే, “నువ్వు కొట్టే, నేనూ కొడితే మొండిపొన్నా. ఒక్క సంవత్సరం అగితే పైస్తాల్లో పడేస్తే అల్లరి తగ్గవచ్చు” అన్నాడు. గోపాలకృష్ణయ్యగారితో ఈ విషయమై తరచూ వాగ్వాదం జరుగుతూం టుంది. పార్వతమ్మ పిర్వాడుచేయడం ఆయన మన వడిని వెనకేసుకుని రావటం మామూలు.

ఈ మధ్య కొంతకాలంనుండి ‘కన్న’ దృష్టి నంతా తిరవతమ్మ జామిచెట్టుమీదకు కేంద్రీ కరించాడు. ఆమెను రచ్చకీడ్చి వానారభస చేస్తున్నాడు.

తిరవతమ్మ వలెజై అయిదేండ్ల వితంతువు. పెళ్లి అయిన అయిదేండ్లకే భర్త గతించటం, నెల తిరక్కుందానే ఒక్కగానొక్క కొడుకు— ఒక్క రోజు జ్వరం నెంతో శాశ్వతంగా దూరమై పోవటం. ఆమె జీవితంలో వనంతం ఇకలేదు. నిత్యం శిశిరం. మ్రోడైపోయిన జీవితాన్ని మొండిగా సాగిస్తున్నది. గొల్లిపాలెంలో ఒక్క చెల్లెలు వివా అమెకీ ప్రపం చంలో ‘నా’ అప్పవారెనరూ లేరు. రెండెకలాల పాలమూ ఇల్లా అమెకు భౌతికంగా మిగిలిన అను బంధాలు.

తిరువతమ్మ ఇల్లు గోపాలకృష్ణయ్యగారి ఇంటి వెనక దొడ్డి కానుకుని ఉంది. ఇల్లు చిన్నదైనా పెరడు పెద్దది. పెరట్లో గోపాలకృష్ణయ్యగారి దొడ్డి నరిపాద్దలో గోడకానుకుని ఒక పెద్ద బామ



తెట్టు ఉంది. దాని కొమ్మలు కొన్ని గోపాలకృష్ణయ్య గారి దొడ్డిలోనికి తొంగి తొంగి చూచి 'కన్నా'దిగా గల శరణిగమృతమును కుర్రాళ్ళ నందరినీ వెక్కిరిస్తుంటాయి.

ఈ జాను చెట్టుంటే తిరుపతమ్మకు బహి: ప్రాణం. ఇదీమధ్య వెర్రెత్తినట్లు కాసేస్తున్నది. కొన్ని రోజులనుండి పిల్లలందరూ నిత్యమూ దాని మీద దాడిచేస్తున్నా దాని కాయలు తరక్కిపోతడం అందరికీ విచిత్రమైన విషయం. పిల్లల దాడి ఎక్కువ న కొండ జానుచెట్టు అక్షయంగా కాయడం చూస్తుంటే— పిల్లల పాదస్పర్శగానీ జామిచెట్టుకు దోహదకీయ కాదుగదా అని వందేచాం కలగుతోంది. అది అంతే అయి ఉండాలి. ఒక నుండరి చాచి తప్పితే అకోకం, ఒక జవరాలూ, కాగరించుకుంటే గోరంట, ఒక బాలామణి ముట్టు కుచ్చంత మాత్రాన మామిడి, ఒక యువతి నవ్వుతే సురపాన్న, ఒక కన్న చతుర నల్లపాన కొండగోగూ, చిగురించి, మొగ్గ తొడిగి, పుష్పించి, ఫలియతాయని 'తొల్లి' సమకవుల వర్ణించారుగాని పిల్లల ఎక్కి తొక్కితే జామిచెట్టు అత్యదుష్టతంగా కాస్తుందని ఇతఃపూర్వం ఎవ్వరూ చెప్పినట్లులేదు.

ఈ జామిచెట్టు మూలాన ఈ మధ్య తిరుపతమ్మ ప్రాణ సంకటం వచ్చినది. ప్రతిరోజూ కన్న వాయు కల్పాన పిల్లలందరూ చెట్టు మీద దాడి జరపడం— దానితో తిరుపతమ్మకు తెక్కెత్తుకొచ్చి— తన మెల్లినట్లు పిల్లల్ని చెడుచూ 'దీనించటం' దిన చర్యలో తప్పని సంఘటన. తిరుపతమ్మ తిట్టే తిట్లకు పార్వతమ్మకూ, శారదకూ మనస్సు కలకు మంటుంది. నయాన, భయాన, కన్నున ఆ చెట్టు బోలికి పోకుండాచేయాలని విశ ప్రయత్నం చేశారు

తెరవెనుక దీపం

కాని వాడు సపేమిరా అన్నాడు.

"ఏమండీ, ఆ తిరుపతమ్మ తిట్లు వివలేసుండా ఉన్నాం. కాస్త మీ మనవడిని మందలించరా టండి" అంది పార్వతమ్మ మాట ఒకటోసారి.

"ఆ చెట్టు వాడిని వెక్కిరిస్తుంటే వోరు మూసుకు కూచోమని నేనలా చెప్పింది చెప్పు. తిరు పతమ్మ తిట్టేవి తిట్లని అనుకోడం పొరపాటు. దీన్ని గురించి నువ్వేమీ కిందుమీదై పోవనసరం లేదు." గోపాలకృష్ణయ్యగారి నవ్వాధానం.

"ఆ దిక్కుమాలిన చెట్టు ఎప్పుడు విరగిదై పోతుందో"— ఇక్కడ పరతమ్మకూ ప్రాణ సంకటం వచ్చినది. ఎన్నేరకాల పట్న—కాయలు బెప్పించి మనవడికి మాపి వెడత జాంకాయలు వడ్డు అన్నది. కన్న ఒక వర్షంక విషఫలాలల్లే చూసాడు. పార్వతమ్మ గళ్ళంతరంతేక పోయింది. ఒకసారి కొంచెం తటనటాయున్నానే తిరుపతమ్మతో అంది, "ఏమే తిరుపతమ్మా — తలియని పిల్లలేదో జామకాయలు కోస్తున్నారని అంతలేపి తిట్లు తిట్టచ్చా— నీకు కావాలిస్తే ఆ జామిచెట్టును కాయలకో— మెల్లనికో మాకు అమ్మకూడదూ— నీకూ మాకూ తగువుండదూ"

"సాగిన తల్లిలమ్మా మీరు. జాంకాయలూ కొంటారు. నమ్మ కొంటారు. నా చెట్టును వాణనం చెయ్యచ్చునంటగానీ నేను తిడితే తప్పించుకుంటా" అంటూ తిప్పుకుంటూ వెళ్లిపోయింది తిరుపతమ్మ పార్వతమ్మ నిలబునా తెల్లబోయింది.

"దాంతో మీకేటి లెండక్కయ్యగారూ. అది వట్టి గాడుగంపా, తిక్కమండ్రాన. ఒకరు చెబితే

లబుంటుంది గవేవా" అంది పొరుగింటి కామోక్షమ్మ.

2

పువ్వమానం ప్రవేశించింది. వండుగ పెళ పులకు భాస్కరం వచ్చాడు. భాస్కరానికి ఇంటి దగ్గరున్నంతసేపూ కన్నతోనే కాలక్షేపం. కన్యించి నేర్చుగా అడిగితే పూరి విశేషింపి భూతద్దంలో చూపగలడు కన్న.

ఆ ఉదయం మామూలుగా తిరుపతమ్మ జామిచెట్టుక్కి నిక్కరు జేబులనిండా కాయలొక నుకుని ఇంటిలో అడుగుపెడుతుంటే సానడిలో భాస్కరం చడుపుకుంటున్నాడు.

"ఒరే కన్నా— ప్రొద్దుటే ఎక్కడిక్కెళ్ళావురా" భాస్కరం పల్కరించాడు.

"అడుకోదానిక్కెళ్ళాను బాబాయ్"

"అదేరా— ఎక్కడికంట"

"తీరి ఇంటికి బాబాయ్" "తీరి"— "తిరిప్పి" తిరుపతమ్మను పిల్లల అప్యాయంగా పిలిచే—పేర్కొనే పేర్లు. ఈ రెండు పేర్లతో పిలిచినవారిని తిరుపతమ్మ ఏదేడు తరాలు తడిపి మరీ దీనిస్తుంది.

"తీరితోనే అడుకున్నావా?"

"కాదు బాబాయ్, రామూ, చక్రీ, గోపీ, జండా ఇంటి కాడ అడుకున్నాం."

"వెడవాయ్. దొంక తిరుగుళ్ళుమాని విజం చెప్పవోయ్"

"అవును బాబాయ్ అడుకున్నాం"

"అదేరా, ఏం అంటుంట?"

"కోతి కొమ్మచ్చి"

"తీరి జామిచెట్టు మీదేరా?"

"వూ."

"జామకాయలు తిచ్చావా?"

కన్న నిక్కరు జేబుల్లో చేతులుపెట్టుకుంటుంటుంటా.

"నీడి వాకో జాంకాయ పెట్టరా"

కన్నకు ఎక్కడలేని ఉల్లాసామూ, ధైర్యమూ. వచ్చాయి. ఇంతవరకూ ఉన్న ఇరకాలుం వదిలింది వెంటనే జేబులోంచి రెండు జామకాయలు తీసి భాస్కరానికిచ్చి ఒకటి తను కొరకసాగాడు. భాస్కరం తనకిచ్చిన జామపింఠెను కొరికి "అతే బావుంది రోయ్. తీరి జాంకాయ" అన్నాడు. కన్నకు ఉల్లాసం పెల్లుబికింది.

"మాంచి దోరకాయ ఇవ్వనా బాబాయ్" అంటూనే జేబులోనించి చాలుగు కాయలూతీసి చాలిలో దోరగా ఉన్నది తీసి భాస్కరానికిచ్చి. ఎరడా వెనుక నమ్మని గజార పచ్చడిని వినిపించింది. అటుచూచి బాబాయి వంకచూచి కళ్ళు మిటకరించాడు. భాస్కరం వరడా వంక తిరిగిలోగా శారద ముండుకు వచ్చి నిలబడింది. కన్న ఇబ్బందిగా నిలబున్నాడు.

"ఏమయ్యా, తిరుపతమ్మ, జాంకాయలు నువ్వు రుచి మరిగవన్నమాట"

"అదేమోగాని వదినా, తీరి జాంకాయలు బ్రహ్మ డంగా ఉన్నాయనుకో. వీటిమండ ఒకటో నంబరు రసగుల్లలు బలాదూరు— కావాలిస్తే నువ్వు ఒకటి తినిచూడు వదినా— ఒరే కన్నా అమ్మ కొకటి ఇవ్వరా"



"హలో! దీపావళి వండక్కి కూడా...మీ ఆవిడ రానన్నదని చెప్పావుగా! వచ్చేసిందా ఏమిటి? ..."



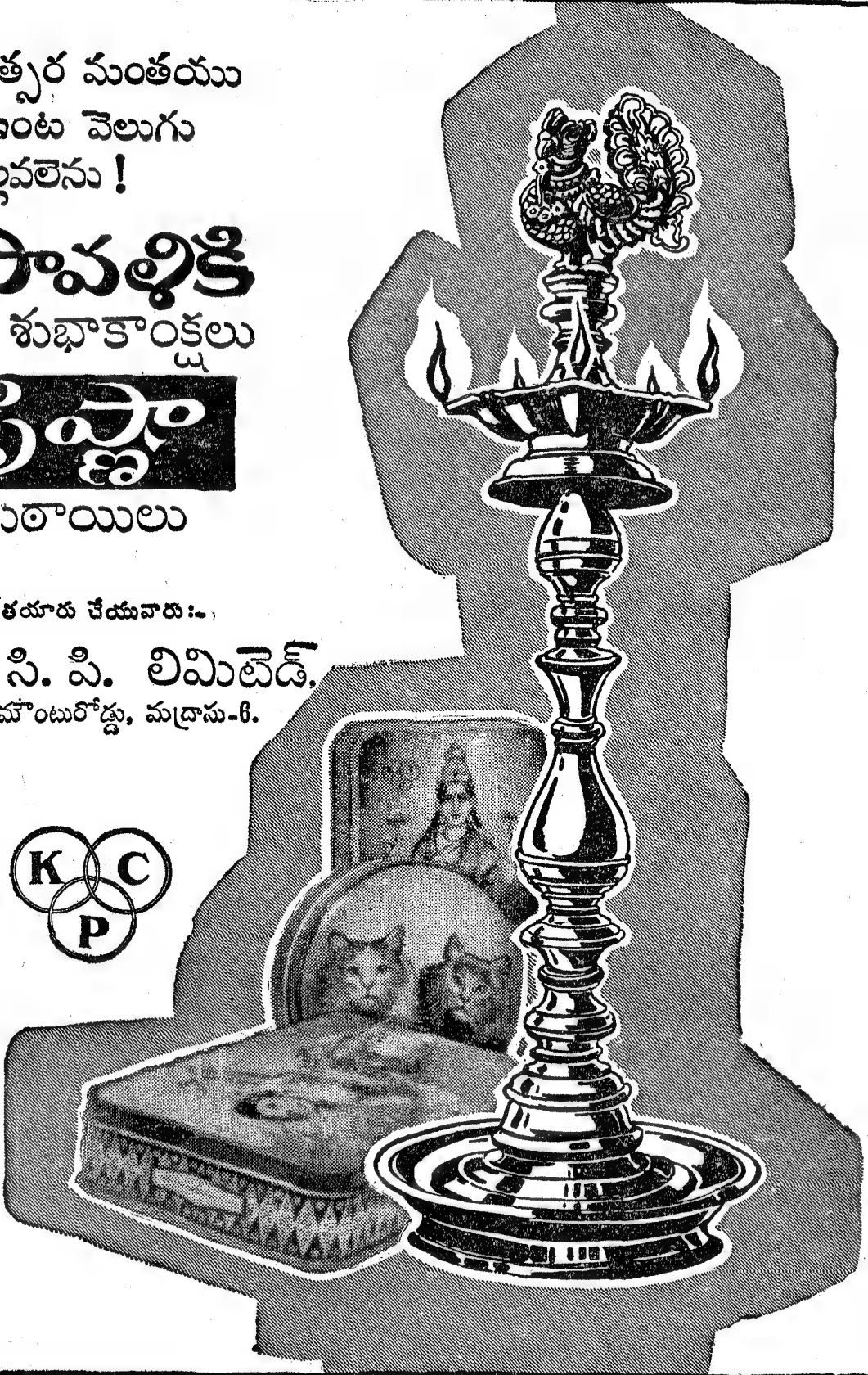
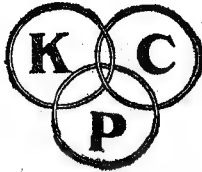
సంవత్సర మంతయు
మీ ఇంట వెలుగు
శోభిల్లవలెను !

దీపావళికి
మా శుభాకాంక్షలు

కృష్ణా
మీరాయిలు

తయారు చేయవారు :-

ది కె. సి. పి. లిమిటెడ్.
38, మాంట్రోడ్డు, మద్రాసు-6.



SA

విశేషమునకు కన్న కడుగు చేయవలయును
కంటపంతో.

"వెళ్లు— తాతా పెడదాడు. లెల్లవారలను
అప్పుడే వెళ్లి తాతా తియ్యని తినివచ్చాడు"

అంటూ కారడకన్న చెయ్యి వట్టుకొంది.

కన్న తిక్కమొహంపెట్టి తాతగారి కంక
తూరింది.

"కదివా— కదివా, వాడినేం కొట్టకమ్మడు—
నే చెప్పా" ప్రాశ్నయవచ్చాడు.

అంతలో భీముడు దొంగిల్లి క్రవేణించాడు
భీముడు భీముడే. కదులూ కంకలూలే అయితా.
నిండుగా కనుపిస్తాడు. గోపాలకృష్ణయ్య గారి
పొలంలో ప్రసాదరావుకు పిడలా తిరుగుతుంటాడు.
కన్నది కంటికే చెప్పా తూచి వాడికి కంక విద్యలూ
—కదువు మనవగా— వేర్వేద గురువు. గోపాల
కృష్ణయ్య గారి కుటుంబ మంటే వాడి ప్రత్యేకముగా
కృతజ్ఞతతో ఉండే మేస్తుంది.

"పిడు తెలిదయ్యా— ఆ తిరవతమ్మ పిట్టి
అడ్డమైన తియ్యని మనలేక పోతున్నాం. లెల్లవారితో
పిడు తామచెట్టు ఎక్కడ మానడు. ఆ తిరవతమ్మ
తిట్టకా మానడు. మధ్య మేం గొడవ పడలేక చస్తు
న్నాం" అంది కారడ విసుగుతో.

"ఉండు చిన్నమ్మా— ఇంక వాలోజాలాగితే"
భీముడు పూర్తి చేయకుండానే కారడ రెండో
తమ్ముడు రాంబాబు వీధిలో మండి సావడిలోనికి
బంతిలా దూకే "అక్కా— వచ్చేసాను" అన్నాడు
పట్టరాని ఉత్సాహంతో.

తమ్ముణ్ణి చూడగానే కారడ గతం మరిచి
పోయింది. ఆమె ముఖం విద్యుత్కాంతితో వికసిం
చింది. స్త్రీ నవజమైన పుట్టంటిపై అభి
మానంతో మనసు మురిసింది.

రాంబాబు ఒక్క గుక్కలో పెప్పిడు. తను అక్కని
కండక్కి ఉన్న పాటున తీసుకెళ్ళడానికి వచ్చాడట.

తరవతమ్మ దీపం

వికరేని అటంకం చెప్పినా వాళ్ళ వాళ్ళ గారు విసి
పించుకో వద్దన్నారు. చిన్నక్కని తీసుకొని రావ
డానికి విశాఖవట్టుం చిన్నప్పయ్య తనతోనే బయలు
దేరి వెళ్ళాడట. తనూ చిన్నప్పయ్య పండ్లం వేసు
కున్నారట— ఎవర్ని ముందు అక్కడికి తీసుకొస్తారో
వని. తనకు గెలిపించడానికి కారడ వెంటనే నిలబడ్డ
పాటున బయల్దేరాంట. కడకు తన పరీక్ష తప్పినా
పరవాలేదంట గాని ఈ పండ్లంలో తను వాడినా
డానికి వీల్లేదట.

"ఏం అక్కయ్యా, మనం ఇప్పుడు బయల్దేరు
తామా" అన్నాడు ఎంతో ఆకతో.

"పిడివే నీ ఇష్టమూ— నా ఇష్టమే"
అంది కారడ వత్తుతూ

"మరి" అన్నాడు రాంబాబు గమ్మున నిరుత్సాహ
పడిపోయి.

పిడి మెట్టపై చెప్పుల నన్నడి విసి కారడలోనికి
వెళ్ళింది. ప్రసాదరావు సావడిలోనికి ప్రవేశించాడు.
వారు జారానని భయపడ్డ భీముడు తేలుకొన్నాడు.

* * *

కారడ పుట్టింటికే వెళ్ళి వారం రోజులయింది.
సాయంత్రం వాలుగు గంటలైంది. లెల్లవారితో
భోగివండుగ. పిల్లలందరూ గోనె పంచులూ, బుట్టులు
పట్టుకొని ఇంటంటూ పిడకలు దండుతున్నారు.
తిరవతమ్మ ఇంటికే వచ్చారు. "వేసినమ్మది పుణ్యం
—వేయనమ్మది పాపం" అని రూగిం పెడుతూ.
తిరవతమ్మ తారాజువులా వచ్చింది. ఒక్కపిడక
గడు పూచిక పుట్టెననా వేయనని మొండికేసింది.
"అయితే వెయ్యవా" అని మొరాయించారు పిల్లలు.
వెయ్యనుగాక వెయ్యనంది తిరవతమ్మ. పిల్లలు
తిరుగు ముఖం పట్టారు.

"తిరవతమ్మ గారి ఇల్లు ఇదేనా" అంటూ ఒక

తరవాగ పెద్దమనిషి తక్కిందని వచ్చాడు.

"నేనే నయ్యాదు. ఎవరు నువ్వు" అంది
తిరవతమ్మ.

"మాది గొల్లపాలె మమ్మగారూ. ఇలా రాజా
పాలెం మా అత్తారింటికే పోతున్నా— గొల్ల
పాలెంలో మీ చెల్లమ్మ గోరంట— నల్లమ్మగోరికి
చాలా నుత్తి చేసింది. మిమ్మల్ని ఎంటనే బయల్దేరి
రమ్మని ఎంకన్నగోరు చెప్పమంటే ఈడ బమ్మ
దిగాను. మళ్ళా జన్మకి పోవాల" అన్నాడు.

తిరవతమ్మ ముఖ కళలా మారింది. అంతో
ఈ వ్యక్తమైంది. "అయ్యమ్మా— ఎంటే జన్మ
బాయనా" చాలా అడురగా అడిగింది.

"వాకేటి తెల్లమ్మగోరూ! చాలా నుత్తిగా
ఉంది. చిన్నపాటి కిందెట్టి పినారంట గండా" అన్నాడని.

"అయ్యా—నా సత్తెమ్మాయ్" అని తిరవతమ్మ
ద్వారానికి జార బడిపోయింది.

క్రమంగా గట్టిగా ఏడుపు ప్రారంభమైంది.
అయిదు వినుపిల్లల్లో ఇరుగు పిరుగు అమ్మ
ఒక్కరు చేరి పూరడింపులు పలికే వెంటనే, తిరవ
తమ్మను గొల్లపాలెం ప్రయాణం కటింపారా.
కలురు తెచ్చిన పెద్దమనిషి ముందు వెళ్ళిపోయాడో
ఎవరూ గమనించలేదు.

3

భోగి, పెద్ద పండుగ వెళ్ళాయి. కనుమపాడు
మధ్యాహ్నం ఒన్ను దిగి చెల్లెలు ముస్తాగా ఉండని
కలురు తెచ్చిన వాడిని వెయ్యి తిట్లు తిడుతూ గారి
తేలిపోతూ బాణాలా ఇంటికే వచ్చి పెరిటి తలుపు
తాళం తీసి గుమ్మంలో కుప్పగా కూలిపోయింది
తిరవతమ్మ. ఇంకేమైంది. తను అనుకున్నంతా అయి
పోయింది. కొండంత పిడకల గూడు— ఒక పిడ
కై నాలేదు. దొడ్డి అంతా కలయజూచింది. తొర్పు
వేపు గోడకు చేరవేసిన కందికంప మోపులు లేవు.
మళ్ళీ చూచింది పెరిడంతా. విగతమన్న ఉన్నట్టే
కనుపించాయి. కాని పెరిడంతా ఎందుకో వెలవెల
పోతోంది. ఒక్కొక్క మూలా— ఒక్కొక్క వన్ను
పునా జ్ఞానం తెచ్చుకుంటూ పరీక్షగా మళ్ళీ
మళ్ళీ చూచింది.

"అయ్యమ్మా— నా తాం చెట్టు" గొల్ల
మంది తిరవతమ్మ. ఇంతెక్కడి తాంచెట్టు!
దాని పిడినే తానెడు మోడూ అక్కడక్కడా వడలిన
అకులూ మాత్రం ఉన్నాయి. తిరవతమ్మను మూర్ఖు
వచ్చినంత వనయింది. పిచ్చిదానిలా ఆ మోడు
నంతే చూడసాగింది. మోటలేదు. చలనం లేదు.
ప్రాణ వడమైన వారిని పోగొట్టుకున్న వార్త వాతా
త్వంగా విన్నవారి మానసిక నిశ్చైతన్యంలో కొట్టు
కొంటోంది— చాలా పేరయింది.

"వచ్చుడొచ్చానే తిరవతమ్మా" కామాక్షమ్మ
వలకరించింది. వలకలేదు. భుజం మీద చెయ్యి
వేసి తట్టింది గట్టిగా.

"పిన్ని" అంటూ కామాక్షమ్మను పట్టుకు
నాపురుమంది తిరవతమ్మ.

"పూరుకోనే ఇంక. కొంటే పెడదలు చేసి
రంతాను. అదిగో ఆ భీముడు చేసిడిడంతా.



"ఇదిగో, నువ్వు నీ కవి పూర్తిచేస్తే ... నేను దూలాలకీ, కిటికీలకీ
రంగులేనుకోవాలి!..."



6-11-1964 శుక్రవారము మొగలు
12-11-1964 గురువారము పరకు.

మేషం :

(ఆర్యసి, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈ వారం వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఆదాయం పెరగవచ్చును కాని మీరు పొందిన వ్యయ ప్రయాసలతో పోల్చినప్పుడు అంతి సంతృప్తి కరంగా కన్పించదు. అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ వారారంభంలో కంటే వారాంతంలో అనుకూలత లభిస్తుంది. సాహసముతోకూడిన వ్యవహారాలకూడా లాభించగల సూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తిలో ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి బాగానే ఉంటుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా మీకు రావలసిన డబ్బు మీద ఆధారపడి యే వ్యవహారం ప్రారంభించడం మంచి కాదు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబవ్యవహారాలు ఇదివరకటి కంటే బాగా ఉంటాయి.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సంతృప్తి కరంగా ఉంటుంది. బంధువులకు సంబంధించిన వ్యవహారాల్లో కొంచెం శ్రమ మీద విజయాన్ని సాధిస్తారు.

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగ 1, 2 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాలు పైకి ప్రశంసలగానే ఉన్నట్లు కన్పిస్తాయి గాని మీరు యేమైనా చేయవలసిన పరిస్థితి యేర్పడడం వలన ముఖ్యమైన వ్యవహారాలను వదలకోవలసి వస్తుంది. వృత్తిలో యదా ఆధ స్థితిని కాపాడుకొంటారు. ఉద్యోగంలో కొన్ని మార్పులు వచ్చే సూచనలు ఉన్నాయి. కాని వాటివల్ల మీకు కలిగే లాభ సహితమేమీ ఉండవు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో చికాకులు గృహ విరూఢాది ప్రయత్నాలకు ఆటంకాలు వస్తాయి. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో కొన్ని అవకాశాలు లభిస్తాయిగాని మీరు వాటిని పూర్తిగా ఉపయోగించుకొనలేరు.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు. మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్యుద్ర, పునర్వసు, 1, 2, 3 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు యొన్న చికాకు అను యోధుర్కొవలసి ఉన్నట్లు కన్పిస్తుంది కాని మీరు ధైర్యంగా వ్యవహరించడం వలన అన్ని ఇబ్బందులను అధిగమించడమే కాకుండా లిగిన అభివృద్ధిని సాధించడానికి అవకాశం ఉంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు అంత ప్రోత్సాహకరంగా ఉండవు. వృత్తిలో ఇంతవరకు చికాకుల్లో ఉన్న వ్యవహారాలు మీకు అనుకూలంగా పరిష్కారం కాగలవు. ఉద్యోగంలో మీ అభిప్రాయాలు అధి

మీ	మే	వృ	మి
	౧		౨
క	వారఫలం		కు
	మ హేష్		
కే	మ చం	ర	కు

కారుల ద్విపి ఆకర్షిస్తాయి. దూర ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నా అప్పుడప్పుడు మానసికతాదోళన కలగవచ్చును. వారారంభంలో బంధువులతో మాట పట్టింపులు రావచ్చును.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తి కరంగా ఉంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆర్ద్రపా.)

ఈ వారం వృత్తి వ్యాపారాలు మామూలుగానే ఉన్నా కొన్ని ఉత్సాహకరమైన సంఘటనలు జరుగవచ్చును. మీరు యెంతో దీక్షగా ప్రయత్నం చేస్తున్న వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధి లేక పోయినప్పటికీ మీరు ఇది వరకు కృషి చేసిన వ్యవహారాల్లో ఆకస్మికంగా అనుకూల పరిస్థితులు యేర్పడతాయి. మీకు అంతగా ఇష్టం లేకపోయినా, మిత్రులకు సంబంధించిన వ్యవహారాల్లో సుధ్యవర్తిత్వం వంటి పాత్రను నిర్వహించ వలసి వస్తుంది. డబ్బు ఇచ్చి పుచ్చుకోవడాల్సి చికాకులు రావచ్చును. మీ ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది కాని కుటుంబంలో పెద్దలకు అవారోగ్యం చేరువచ్చును. నక్షత్ర సాంగత్యం లభిస్తుంది.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్య విషయంలో తాగత్ర అవసరం. సాంఘిక కార్యక్రమాలు బాగా ఉంటాయి. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

సింహం :

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

ఈ వారం మీరు వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఎక్కువైన ప్రయోజనాన్ని సాధించలేక పోవచ్చును కాని అన్ని వ్యవహారాలు మీరు పూహించినట్లుగా నెరవేరడం వలన మొత్తం మీద పరిస్థితి సంతృప్తి కరంగానే ఉంటుంది. బాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాల్లో ఆదాయం పెరగడానికి అవకాశం ఉంది. వృత్తిలో భవిష్యత్ దివ్యవృద్ధికి తోడ్పడే యోర్నాట్లు నమోదీకనలు జరుగుతాయి. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి బాగా ఉన్నా మీ అభివృద్ధిని సహించలేని సాటివారు కొంత మంది మీ మీద నిండా ప్రచారానికి పూనుకొనవచ్చును. వ్యర్థ అవారోగ్యం చేసే సూచనలు ఉన్నాయి.

ఈవారం ధరలు

అవరణ ధరలు నిలకడగా ఉంటాయి.

బిల్లం ధర కొంచెం లగ్న సూచనలు ఉన్నాయి. మూనె ధరలో ఒడుదుడుకులు రావచ్చును. అలంకార వస్తువుల ధరలు తగ్గుతాయి.

సాంఘిక వ్యవహారాల్లో నలుగురితో పాటు బాధ్యత కూడా పెరుగుతుంది.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబంలో వ్యర్థ భేదాభిప్రాయాలు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి.

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, హస్త, చిత్త 1, 2 పా)

ఈ వారం చిత్రంగా ఉంటుంది. మీ శ్రేయస్సు కోరే వ్యక్తులకు వ్యతిరేకంగానూ, కొంత మంది అవాంఛనీయులైన వ్యక్తులకు సన్నిహితం గానూ వ్యవహరించవలసిన పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. మీకు రావలసిన డబ్బును కూడా చేతికి వచ్చేవరకూ వమ్మడానికి విలువలేదు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఆకస్మికంగా అధికవ్యయం చేయవలసిన పరిస్థితి యేర్పడ వచ్చును. భార యెత్తిన చేసే వ్యాపారాలు కొంత కాలంపాటు వాయిదా వేయడం మంచిది. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంతృప్తి కరంగా ఉండదు. సాటివారితో కలవా ప్రచంగం రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం అంతబాగా ఉండదు ప్రేమ వ్యవహారాల్లో ప్రోత్సాహం లభించదు.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. పుణ్య కార్యాల చేస్తారు. బంధువులకు నకాలంలో సహాయం చేయగలరు.

తుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ, 1, 2, 3 పా.)

ఈ వారం గతవారం కంటే కొంచెం బాగా ఉండ వచ్చును. వృత్తి వ్యాపారాలు బాగానే ఉంటాయి. వ్యాపారంలో కొంత మంది మిత్రులు, వారికి కలిగిన ఇబ్బందుల వలన తమ వాగ్దానాలను పాటించలేరు. అందుచేత మీకు కూడా కొన్ని చికాకులు కలగ వచ్చును కాని వాటివల్ల మీ కార్యక్రమాలకు భంగం కలగదు. వృత్తిలో కొంత మంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు కాని వారి ప్రయత్నాలు ఫలించక పోవచ్చును. ఉద్యోగంలో ఇదివరకు యేర్పడిన చికాకులు క్రమంగా తీరిపోతాయి. మీ శక్తి సామర్థ్యాలు రుజువు చేసికొనే అవకాశం లభిస్తుంది. మీ ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయకూడదు.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సాధారణంగా ఉంటుంది. శుభ కార్యాల విషయంలో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

వ్యక్తికం :

(విభా 4-5 పాదం, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొన్ని అవకాశాలు ఇంద్ర జాలం వలె మిక్కిలి అకర్షణీయంగా కన్పిస్తాయి గాని వాటికోసం ప్రయత్నం చేయడం వలన వ్యయ ప్రయానాలకు గురికావడం తప్ప ప్రయోజనం ఉండక పోవచ్చును. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు అంతగా రాజీంచవు. బంధు మిత్రుల వ్యవహారాలను కొన్నింటిని మీరు నిర్వహించడం వలన మీ స్వంత వ్యవహారాల్లో దృష్టిని కేంద్రీకరించడానికి అవకాశం ఉండదు. అధికారుల వలన జరగవలసిన పనులు కొంచెం శ్రమ మీద నెరవేరి, లాభించగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాల్లో మార్పులు రావలవు. ప్రయాణాలు వాయిదా పడవచ్చును.

ధనస్య :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

గృహం అనుకూలంగా ఉంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు మొదట్లో చేసిన అంచనాకంటే అదనంగా వ్యయం జరిగినా తగిన ప్రతిఫలం ఉండడం వలన ఈ వారం సంతుష్టికరంగానే ఉంటుంది. భవిష్యత్తులో మీ అభివృద్ధికి తోడ్పడే దీర్ఘకాలిక ప్రణాళికలు అమలులోకి తేవడానికి అనువైన సమయం. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ఆలోచనలు తోడ్పడతాయి. ఉద్యోగంలో మార్పుల కోసం చేసే ప్రయత్నాలు ఫలించగల సూచనలు ఉన్నాయి. కొర్టు వ్యవహారాల్లో ప్రతి కక్షకు వాదం బాగానే నడచి సంఘటనలు జరుగుతాయి. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చెప్పలేని మార్పులు రాకపోవచ్చును.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం వారంత నుంచి బాగా ఉంటుంది. సాటివారితో గౌరవం పెరుగుతుంది. సూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

మకరం :

(ఉషా 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా.)

ఈ వారం అర్థికంగా బాగా ఉన్న విగిరిన వ్యవహారాల్లో మీకు అంతగా ఇష్టం కాని పరిస్థితులు యేర్పడడం వలన ఈ వారం సంతుష్టికరంగా కన్పించదు. మీరు ఇదివరకు నిర్లక్ష్యం చేసిన వ్యవహారాలకు ఇప్పుడు ప్రాముఖ్యత రావడం వలన వ్యాపారంలో తొట్రుపాటు కలుగుతుంది. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాల్లో ఆదాయం పెరుగుతుంది. వృత్తిలో యోచనీ విశేషంగా నమ్మి వ్యవహరించడం మంచిది కాదు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి గతవారంతో కంటే బాగా ఉంటుంది. స్థిరస్థి వ్యవహారాల్లో ఇంతవరకు ఉన్న వ్యతిరేకత తొలగి పోతుంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నా అప్పు డప్పుడు అందోళన కలుగుతుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు మామూలుగానే ఉంటాయి. కంప్యూటరలను వార్తలను వింటారు.

వారఫలం

కుంభం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భా. 1, 2, 3)

మీరు ఎంత ప్రయత్నం చేసినా వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొన్ని వ్యవహారాలు, మీ అడుపు తప్పి పూహించని మార్పులకు గురికావడం వలన మీకు నిరాశ, నిస్పృహ కలగవచ్చును. కాని క్రమంగా అన్ని వ్యవహారాలు సానుకూల పడగల సూచనలు ఉన్నాయి. భారీ యెత్తున చేసే వ్యాపారాలు ఇప్పుడు ప్రారంభించడం మంచిది. వ్యాపారంలో పెట్టుబడి చాలక అప్పుడప్పుడు కొంత ఇబ్బంది కలిగినా, యేదో ఒక విధంగా అన్ని వ్యవహారాలు సరిదిద్దు కొంటూ స్వల్పాభివృద్ధిని సాధించగలరు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి బాగానే ఉంటుంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నా వారంతంతో జాగ్రత్తగా వ్యవహరించడం అవసరం. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో కొత్త సమస్యలు తల యెత్త వచ్చును.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో యేర్పడిన భేదాభిప్రాయాలు తొలగిపోతాయి. సాంఘికంగా

పేరు ప్రతిష్ఠలను పొందగలరు.

మీనం :

(పూ. భాద్ర, 4 పా, ఉ. రేవతి.)

ప్రతి క్షణమూ హెచ్చరికగా పోరాడితేనే గాని యే కార్యమూ సాధించలేరు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు తలపెట్టిన కార్యక్రమాలు ఒడు దుడుకులు లేకుండా నెరవేరతాయి గాని అధికారుల వలన జరగవలసిన పనులకు మాత్రం అటంకాలు రావచ్చును. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందే గల సూచనలు ఉన్నాయి. భాగస్వాములతో స్వల్ప భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును గాని వాటివల్ల యే వ్యవహారమూ అగిపోదు. వృత్తిలో ప్రయోజనం గల పరిచయాల యేర్పడతాయి. ఉద్యోగం బాగానే ఉంటుంది. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. భిన్నాభిప్రాయాలు గల బంధువులను ఒక దారికి తీసికొని రాగలరు. ప్రయాణం ద్వారా కార్య సాధన చేయగలరు.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం గతవారంతో కంటే బాగా ఉంటుంది. దైవ కార్యాలు నెరవేరతాయి. విలాస పనులు కొంటారు.

జన్మ దిన ఫలం

నవంబరు-6

ఈ సంవత్సరం అంత బాగా ఉంటుందని ఆశించడానికి అవకాశం లేదు. వృత్తి వ్యాపారాలు సామాన్యంగా ఉన్నా కొంత మంచి సన్నిహితులతోనే భేదాభిప్రాయాలు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. కార్యసాధనకోసం మీకు అంతగా ఇష్టంలేని పరిస్థితుల్లో కొన్ని వ్యవహారాలను నిర్వహించ వలసి వస్తుంది. మీ స్వంత వ్యవహారాల్లో కంటే బంధు మిత్రుల విమర్శ అర్థికంగా అప్పుడప్పుడు ఒత్తిడికి గురి కాగలరు. వృత్తిలో సాటివారితో పోటీ కొంచెం పెరగవచ్చును. ఉద్యోగంలో మార్పుల కోసం ప్రయత్నం చేయడం మంచిది కాదు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిఘటనను యేర్పర్చుకొని విజయాన్ని సాధించగలరు. విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు. కళాకారులకు అపార వదార్థ ముల వ్యాపారము చేయువారికి మంచి సమయం.

నవంబరు-7

అప్పుడప్పుడు మానసికాందోళన, కొన్ని వ్యవహారాల్లో అనవసరమైన వ్యయం జరగవచ్చును కాని మొత్తం మీద ఈ సంవత్సరం చాలా బాగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఆకస్మికంగా అనుకూలమైన మార్పులు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా ఫలించగలవు. అర్థికంగా ఉండే ఇబ్బందుల వలన ఇదివరకు అగిపోయిన వ్యవహారాలను కూడా తిరిగి సంవత్సరం మధ్యలో ప్రారంభించ గలరు. వృత్తిలో నూతన అవకాశాలు లభించడం వలన ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన స్థితి సమస్యలకు మార్పు లభిస్తున్నాయి. ఆరోగ్యం సాధారణంగా ఉంటుంది.

కుటుంబ వ్యవహారాలు మామూలుగా జరిగి పోతాయి. విద్యా నైజ్జానిక రంగాల్లో ముందడుగు వేస్తారు. విద్యార్థులు కొంచెం శ్రమ మీద మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు.

నవంబరు-8

ఈ సంవత్సరం అన్ని విధాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఇదివరకు ఉన్న అనిశ్చిత పరిస్థితి తొలగి పోయి భవిష్యదభివృద్ధికి తగిన మార్గం యేర్పడుతుంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ప్రారంభంలో సామాన్యంగా ఉన్నా పోల్సావాకరంగా ఉంటాయి. కేవలం అధికాదాయం కాకుండా సాటివారితో గౌరవం, పలుకుబడి కూడా లభిస్తాయి. వృత్తిలో ఇదివరకు మీ పట్ల వ్యతిరేక భావంతో ఉన్న వారు కూడా మీ మంచిని, సామర్థ్యాన్ని గురిస్తారు. ఉద్యోగంలో ఉన్నత స్థానం లభించగల సూచనలు ఉన్నాయి. రక్త సంబంధమైన అనారోగ్యం చేయవచ్చును. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో ఆకస్మికంగా చికాకులు వస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో నూతనోద్యమాలను ప్రారంభించి విజయాన్ని సాధించగలరు. విద్యార్థులకు క్లాసు రావచ్చును. పారిశ్రామిక వేత్తలకు, వైద్యులకు యోగవంతమైన సమయం.

నవంబరు-9

గడచిన కొద్ది సంవత్సరాలకంటే ఈ సంవత్సరం బాగా ఉంటుంది. మీరు ఇదివరకు ప్రయత్నం చేసే లాభం లేదనుకొన్న వ్యవహారాలు కూడా ఇప్పుడు సాధ్యం కాగలవు. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాల కంటే స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. అధికారుల వలన జరుగవలసిన పనులు మలుపుగా నెరవేరతాయి. వృత్తి ఉద్యోగలకు పంపిణీంచిన విద్యలో ఉత్తీర్ణులు

కాగెరు. వృత్తి రీత్యా దూర ప్రయాణాలు చేయ గల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో ఉన్న వ్యతి రేక వాతావరణం చాల వరకు తొలగి పోతుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో విజయాన్ని సాధించగలరు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగానే ఉంటాయి. కుటుంబ సభ్యులతో బంధువుల తోడ్పాటు వలన అనుకూలత లభించ వచ్చును. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు.

సవంబరు-10

అప్పుడప్పుడు వృత్తి వ్యాపారాల్లో అవాంఛ నియములైన పరిస్థితులు యేర్పడినా, మొత్తం మీద ఈ సంవత్సరం చాల అనుకూలంగా ఉం టుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో క్రమాభివృద్ధిని సాధించ గలరు. వ్యాపారంలో అకస్మాత్తుగా కొన్ని వ్యవహారాలు సానుకూల పడడం వలన ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఇంతవరకు మీరు రాదనుకొన్న డబ్బు కూడా, ఇప్పుడు అందగల సూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తిలో మీరు కొన్ని అసవనరమైన వ్యవహారాల్లో చిక్కుబడి పోవడం వలన లాభం వచ్చే వ్యవహారాలను కోల్పోయే ప్రమాదం ఉంది. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. కోర్టు వ్యవహారాలు మాత్రం లంత అనుకూలంగా ఉండక పోవచ్చును. మీ ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది కాని సంతానానికి కిందిదవారోగ్యం చేయవచ్చును. విలాస యాత్రలు చేస్తారు. విద్యార్థులు కొంచెం శ్రమ మీద కృతార్థులు కాగలరు.

సవంబరు-11

ఈ సంవత్సరం శుభాశుభ మిశ్రమంగా ఉం టుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు పూహించని చికాకులకు గురికాగలరు. భాగస్వాములతో భేదాభి ప్రాయాలు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి కాని, స్వంతంగా చేసే వ్యాపారం కంటే భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలే బాగా ఉంటాయి. గత సం వత్సరం కంటే ఈ సంవత్సరం ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందు తుంది. వృత్తిలో మార్పుల కోసం ప్రయత్నం చేయ దానికి షి సమయం కాదు. ఉద్యోగంలో మీ పరి స్థితి బాగానే ఉంటుంది. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కొంత మంది బంధువులు తమ స్థిరం కోసం మీ కుటుంబంలో భేదాభిప్రాయాలు కలిగించ దానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. పుణ్య కార్యాలు, తీర్థ యాత్రలు చేస్తారు. విద్యార్థులు సామాన్యంగా కృతార్థులు కావచ్చును.

సవంబరు-12

ఈ సంవత్సరం అన్ని విధాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. ఈ సంవత్సరం మీరు జరిపే వ్యవహారాల ప్రభావం రాబోయే సంవత్సరాని మీద కూడా ఉంటుంది. కాబట్టి జాగ్రత్తగా అలోచించి వ్యవహరించడం అవసరం. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఇంతవరకు మీ అభివృద్ధికి అటంకంగా ఉన్న వ్యవహారాలు మీకు అనుకూలంగా పరిష్కారం కాగలవు. వ్యాపారం భారీ యెత్తున చేయడం వలన పెట్టుబడి చాలని లోపం అప్పుడప్పుడు కనిపిస్తుంది. వృత్తిలో మోతవాపకాలు లభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో

నిర్మాణాది ప్రయత్నాలు చురుకుగా పోగుతాయి. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మోతవాపక బాధ్యతలను అర్హతగా బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలలో వహించవలసి వస్తుంది. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో అప్పుడప్పుడు చికాకులు రావచ్చును. లతో కృతార్థులు కాగలరు.



తే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యుని గారి
"మే ల్ మాయల్ మండు
నలరంగు, ఎరరంగు పాడలు, డబ్బులు, గజ్జె,
మరియు చెడ్డనీరు వ్యాపించి నందుంచే విర్రుడు
వినుగు పుట్టించు రణములు మొదలగు
దీరకాల చర్యరంగములకు ఉత్తమ నివారిణి

వి గ ర మ ల కు

సిద్ధ దాక్టర్ తే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు
5/22, శేల్ మాయల్, (P. O.) N. A. Dt.



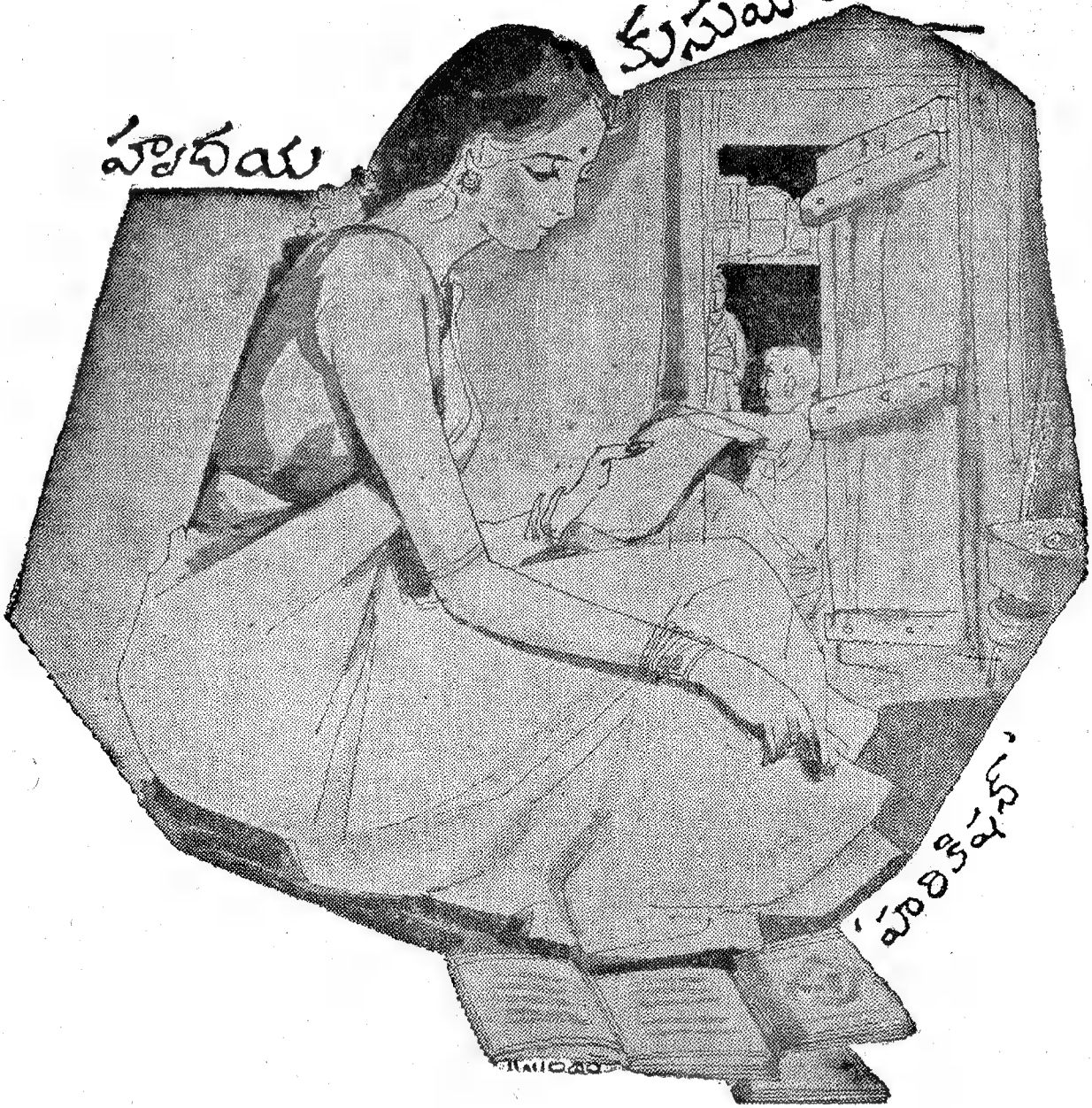
పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో వివిధ జరుగుచోపునదిన్నీ, మీ నరియైన చర్యను గురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పొన్ను కార్డుపై న మీకు ఇష్టమును ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయు తెదీ, వేళవివరములున్నూ, మీ నరియైన చిరువామాయున్నూ వెంటనే వ్రాసినవండి. జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగాను మును గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయుతు 12 మానములకు ముందుకు అదృష్టము, లాభములు, జీవిత మార్గము, ని వ్యవహారములలో మీకు జయుము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, వరదేశమునను, తీర్థ యాత్రలు, వివాహము, స్త్రీ సుఖము, సంతానము, నిదనిక్షేపములు, లాటరీ, ఆస్కా ప్రదర్శనాభివృద్ధి మొదలగువాని గురించి స్పష్టముగా మానవారీగా వ్రాసి రు.1.25 ప. పై. లకు మాత్రము వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకం). దుష్ట గ్రహములైన నా ఉన్నయెడల శాంతిచేయు విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై నవంబడదు. మేము పంపిన పోగట్టా మీకు తప్పి గ లేనివిడల పై కము వామ చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. అగ్రము ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.



అధికారుల ఆదేశానుసారము పాటించుటకు గృహ



'పారికేషన్'

జరిగిన కథ

జ్వాలా సీత, తన స్నేహితురాలయిన జ్వాలా రాధకు తన కుటుంబ గాథను చెప్పటావుంటుంది... 'జానకి, సీత అక్కచెల్లెల్లు. జానకి రామరావులకు పెళ్ళవుతుంది. జానకికి, చనిపోయిన చినమామయ్యకి సంబంధం వుందన్న కోసంతో రామరావు ఆమెను చిన్నమామ చూస్తాడు. భార్యభర్తల మధ్య తీవ్రమైన అభిప్రాయభేదాలు రావటంతో, జానకి రావాళించిన ఆనందాన్ని పొందలేకపోతుంది. జానకిపై రామరావు అనుమానం నానాటికి పెరిగిపోతూ వుంటుంది. పండుగకు జానకి దగ్గరకెళ్ళిన సీత, అవసారివ్వంతా బాగా అర్థం చేసుకోవగలుగుతుంది.

సీత మామోలలో రామరావు, విద్యార్థిని రమితో మాట్లాడుటం సీతలో అనుమానానికి దారితీస్తుంది. ఆనందం ప్రస్తావించిన జానకికి రామరావు చేతిలో మరీ చీవాట్లు తగిలాయి. ముమ్మందు రామరావు రమను తన యింటకే తీసుకొస్తున్నాడన్న వార్త జానకి ఫుట్టింట్లో సంచలనాన్ని కలిగిస్తుంది. పందర్బాసకొత్తు ఒకనాడు ఆ రమాదేవి ఇంటకే సీత వెళుతుంది. సీత ప్రయత్నం ఫలించి, జానకి కాపురం కుదుటబడుతుంది. రామరావు జానకిని అప్యాయంగా చూసుకొంటూంటాడు. భర్త తనను ప్రేమగా చూస్తున్నప్పుడు తన ఆయన విద్యావసరాన తీరేందుకు

నోచుకోనందుకు ఇలా వాధపడుతుంటుంది. సీత రమాదేవి పుట్టినరోజు వందగకి వార్షింట్కి వెళ్లి రమాదేవి వదిలెగరి సూచనలకు విరుద్ధంగా తన అభిప్రాయాన్నిస్తుంది. పర్యవసానంగా రమాదేవి జానకివార్షింట్కి పూర్వంలా రావటానికి నిలువదని వరిస్థితి కల్గుతుంది. సీత రమాదేవి ఉన్న ఎత్తగానే అంతవరకూ ఆనందంగా మాట్లాడుతున్న రామరావు మౌనంగా అక్కడినుంచి వెళ్లిపోతాడు. జానకి హాస్పెటల్లో ముగిసిపోతూ ప్రసవించి కొత్తగా కన్పడుతుంది. అంతా దుఃఖానికి లంతో మునిగి పోతారు.

అమ్మ, వాని మాటలు చూస్తే నాకు చదువు చెప్పించాలని వాళ్ళకు లేదల్లే ఉంది. వాళ్ళ మనస్సు లోని భావాల వాకు చెప్పలేక పోతున్నారు. అయినా వాళ్ళ ఉద్దేశ్యం నన్ను ఒకడి కిచ్చి కట్ట బెడతామని. అంతకున్న ఇంకేం ఉద్దేశ్యం ఉంటుంది.

పి. యు. సి లో చేరాను. అమ్మ, నాన్నా ఏ ప్రస్థానం ఎత్తలేదు. కాలేజీలో చేరినట్లుగా రమాదేవీకి, సుభద్రకి ఉత్తరం రాకాను.

ఉత్తరాలు రాస్తూంటే నాకు మనస్సు చివుక్కు వెన్నుంది. అక్కయ్య కనుక బ్రతికుంటే నేను కాలేజీలో చేరానని వింటే ఎంత సంతోషించడం ?

ఎన్ని భోక్తులు, హిల్కులు చెప్పతూ ఎంత పెద్ద ఉత్తరం రాసేదో ! అమ్మ అన్నట్లుగా వెంటిగాని చెడుకుగాని తోడ బుట్టిన వాళ్ళుండాలని. అక్కయ్య పోయిన రోజున అమ్మ ఇట్లాగని గుండెల బాధకుని ఏడిచేది. “మీ కాపరాల మీరు చేసుకుంటూ ఏ పండక్కి వెళ్ళాకో మీ భార్య భర్త లిద్దరూ ఒక్కసారిగా ఇద్దరు కూతుళ్ళూ, ఇద్దరల్లూళ్ళూ పస్తారని అనుకున్నావ్. పెద్దవాళ్ళు కలకాలం ఉండం కదా ! మగ పిల్లలు లేక పోయినా ఈ ఇద్దరు కూతుళ్ళు చేతుల్లో నయినా మేం పాటి పోలే బావుండును” అంటూ ఏడ్చింది. ఇప్పుడిక ఉత్తరాలు అప్పులయిన వాళ్ళకి ఎవళ్ళకు రాయాలి.

నాకు అప్పులయిన వాళ్ళు రమాదేవి, సుభద్ర. బావ అప్పుల్లో ఒకరయినా అయినా ఉత్తరం రాయ లేక పోయాను. అదే అడదని జీతానికి భగవంతుడు సృష్టించిన గరి గీత. బావతో ఎన్ని విషయాల్లో, ఎంతసేపా నన్నుకూ మాట్లాడొచ్చు. ఒకరి అభి ప్రాయాలు మరొకరు తెలుస్తో వచ్చు. కాని ఉత్తరాలు రాయటంలే సాంఘిక వ్యాయ మూత్రాల దృష్ట్యా అది కానివని. తనని పని. నలుగురూ హిస్టించిన పని. ఏ మరదలూ ఏ బావకూ ఉత్తరాలు రాయదు. రాయ కూడదు. రాస్తే అనేక అపహా లకు దారి తీయవచ్చు. అనేక దురభిప్రాయాలూ మనస్సులో చిత్రించుకో వచ్చు. అందుకనే బావకు ఉత్తరం రాయలేక పోయాను. మాటలకూ, రాత లకూ అంత తేడా ఉంది. లక్ష మాటలు మాట్లాడినా దాని అనుమానాలు, ఒక్క ఉత్తరంతో వచ్చే వైరం.

కాలేజీ వాతావరణం నాకు చాలా కొత్తగానే ఉంది. పాస్టూలు చదువు జీవితంలో ఎదుర్కొని అల్లర్లు చేరు. బాక్టర్లు మీద మాష్టరు టోమ్మోనే అల్లరి చేసే రోజులని. కాలేజీ జీవితం అట్లాకాదు. అల్లరి కూడా హుందాతనంతోనే చేస్తారు. లెక్కరల్ల చేతుల్లో మాటలు కూడా హుందాతనం తోనే పడతారు. అంతలో అంత మార్పు వస్తుంది. కారణం మనస్సుల్లో, భావాల్లో కలిగే మానసిక పరిణామమే అది.

ఇంక ఆడపిల్ల జీవితాలూ, వాళ్ళ కట్టుబాట్లూ రోజూనే తేడా కనిపిస్తుంది. పాస్టూలు జీవి తంలో టిప్స్ కారియరు పట్టుకొని, ఇంత ప్రస్తావన దొంతలా గుండెల కడుముకుని నడిచి వెళ్ళే ఆడపిల్లలు కాలేజీలో చేరగానే ఇట్టే మారి పోతారు. కంటిజబ్బున్నా లేకపోయినా కళ్ళకు

పెట్టుకునే రోల్స్ గోల్స్ ప్రేమ కళ్ళద్దాలూ, రిస్టు వాచీలతో రావటమే కాక సావం వాళ్ళు నడవ లేరు. ఇద్దరిద్దరూ కలిసి రిక్తా ఎక్కవంటిందే.

ఒక కన్ను కన్ను కాదు. ఒక బిడ్డ బిడ్డ కాదు అన్న సామెత నా విషయంతో కూడా పరిచించింది. అక్కయ్య చావుతో నా మీద కళ్ళు పెట్టుకుని అమ్మ, నాన్నా బ్రతుకుతున్నారు. కాలేజీకి వెళ్ళు తుంటే అమ్మ ఎన్నోసార్లు ‘జాగ్రత్తగా వెళ్ళుమ్మా’ అని చెప్పేది. నాన్న “రిక్తా చేసుకుని వెళ్ళు సీతా. జాగ్రత్తగా కూచో. రిక్తావాడీ జాగ్రత్తగా తొక్కు మను. జాగ్రత్తగా వెళ్ళరా తల్లీ” అంటూ వదే పడే హెచ్చరించేవారు.

పిల్లల మనోభావాలూ, అభివృద్ధిలూ, కట్టు బాట్లూ పెద్దల పెంపకం మీదనే ఎక్కువగా ఆధారపడి ఉంటున్నాయి. తల్లి దండ్రులు డబ్బు గలవాళ్ళయితే ఆ పిల్లలకు ఏ కొరతా సామర్థ్యంగా ఉండదు. కావలసిన బట్టలూ, పుస్తకాలూ, డబ్బూ అన్నీ ఇచ్చి మా పిల్లలే కదా ఇంత కష్టపడి చదువుకుంటున్నారనుకుంటారు. దాంతో ఆ పిల్లలకు ఇంట్లో లేనిపోని అధికత పెరిగి పెంకితనం ఏర్పడి చెడిపోయే సావకాశాలూ లేకపోలేదు.

డబ్బులేని వాళ్ళకు పిల్లల మీద (ప్రేమ ఉన్నా వాళ్ళకు కావలసిన అవసరాలను ఎక్కువ తీర్పులేక కేవలం మాటల్లోనే సానుభూతి చూపిస్తూ వాళ్ళను బల్బుల్లోకి పంపి చదివిస్తారు.

నా పరిస్థితి అట్లా ఇట్లా కాకుండా ఉంది. ఉన్నది ఒక్క కూతురేనని గొప్పవాళ్ళ పిల్లలమీదిరి అన్ని సవతులూ ఏర్పరచలేదు. మధ్య తరగతి కుటుంబాలలాంటిదాని దానికి తగినట్లుగానే ఉందా మనే ఉద్దేశ్యమూ ఉండదు. గొప్పవాళ్ళ పిల్లలతో సరితూగే రీతిగా నన్ను ఉంచాలని వాస్తవత్రయం కారణం ఒక్కగా నొక్క పిల్లని. ఆ రీతిగా భారీ తనంగా ఖర్చు పెట్టాలంటే డబ్బు. అంటే నాన్నకు వచ్చే జీతం చాలదు. కారణం ఉన్న ఎకరన్నర సొలం అక్కయ్య పెళ్ళికి లవ్వేశారు. జీతం తప్ప సొలాల మీద వచ్చే రాబడి లేక అన్ని అవసరాలూ నాన్న గారికి వచ్చే జీతంలోనే సరిపెట్టుకోవాలి.

మా ఇంటికి నాలుగిళ్ళు అవతల ఒక పేల్పు టాక్సు ఆఫీసరుగారు కొత్తగా వచ్చారు. వాళ్ళమ్మాయి జ్యోతి కూడా కాలేజీలో చదువుతోంది. అమ్మాయి బి.యస్. సి ఫస్ట్ ఇయర్. రోజూ రిక్తా వాళ్ళంటికి వస్తుంది. ఎంతో చక్కగా ముస్తాబై రిక్తా కోసం కూర్చుంటుంది జ్యోతి. రిక్తా రాగానే రిక్తాలో కూర్చుని మా ఇంటి ముందుగానే నన్ను చూస్తూనే వెళ్ళి పోతుంది. నేను సందు చివరదాకా నడిచి వెళ్ళి అక్కడి రిక్తా బేరంచేసి అప్పుడు రిక్తా ఎక్కి కాలే జీకి వెళతాను. అక్కడి నుంచీ కాలేజీకి అరణాలూ.

ప్రతి నెలా ఏ ఇబ్బంది లేకుండా పదిహేను, ఇర వై య్యో తారీఖు వరకూ రోజూ నాన్న రిక్తా కి డబ్బు లిచ్చేవారు. తరువాత మళ్ళీ నెలాఖరుదాకా కొంచెం ఇబ్బంది ఏడుతూనే ఉండేవారు. రోజూ రానూ పోనూ ముప్పావలా రిక్తా కే అయ్యేది.

ఒకరోజున నాన్న అన్నారు. “సీతా. ఇద్దరికీ అయితే రిక్తా అర్ధరూపాయి క్కడతారు. నువ్వు సేల్పు టాక్సు ఆఫీసరు గారమ్మాయి కలిసి వెళితే

చెరో పావలో పోతుందిగా. తనమ్మాయిని అడక్కు పోయాను.” అన్నారు.

“ఆ అమ్మాయి రోజూ నాన్నా పు చూస్తూనే రిక్తాలో వెళ్తుంది నాన్నా. నన్ను వలకరించదు.” అన్నాను.

“చూడమ్మా. వాళ్ళ నాన్నగారు ఆఫీసరు. ఏ తండ్రి గుమాస్తా. జరుగుబాటు పుండి గనుక అంత డబ్బూ ఇచ్చి ఒక్కరై వెళుతుంది. అవసరం వసది కనక నువ్వే వలకరించి అడిగినందువల్ల తప్పిం లేదమ్మా.” అన్నారు. నాన్నగారి భావం నాకు అర్థమైంది. రోజూకి ముప్పావలా చొప్పున నా రిక్తా కే ఇవ్వాలంటే ఆయనకూ కష్టమే మరి.

“అట్లాగే నాన్నా. ఈరోజునే అడుగుతాను.” అన్నాను.

కాలేజీకి పళ్ళేముందే వాళ్ళంటికి వెళ్ళాను. నన్ను చూచి కొంచెం ఆశ్చర్య పడింది జ్యోతి. “రండి. కూర్చోండి. కులాసా. ఏమిటి విజేషం” అన్నది జ్యోతి.

“వస్తానన ఎట్లా తీసుకురావాలో తెలిక కొంచెం తినుక వడ్డాను.”

“మీరు రోజూ కాలేజీకి రిక్తా మీద వెళుతున్నా రను కుంటాను” అన్నాను.

“అవునండి. మీరు నడిచి వెళుతున్నారా” అన్నది జ్యోతి.

“లేదండి. నేనూ రిక్తాలోనే పోగొన్నాను. ఇద్దరం ఒక బజారు వాళ్ళమే కనుక కలిసి వెళితే ఖర్చు కలిసిస్తుందేమోనని. మీ ఇష్టమైతే రోజూ ఇద్దరం కలిసి ఒక రిక్తాలో వెళదాం.” అన్నాను బెరుగగా నే.

జ్యోతి కొంచెం చులకన భావంతో : వుళ్ళూ “ఎంత తగ్గుతుంది తెండి. రోజూకో పావలో ఆరదాలో కద. దాంతో మనమేం మేడలూ విడ్డెయో కట్టుకోం కద.” అన్నది.

నేనూ పేసంగా నవ్వి స్వారసుకానాను.

“మీకు ఇష్టమైతేనే. సరదాగా కుబార్లు చెప్పుకుంటూ పోవచ్చు.” అన్నాను.

“సరే అట్లాగే. ఇవ్వాళ నుంచే పోం” అన్నది.

(బతుకు జీవునా అది ‘ధ్యాంకు’ చెప్పి వచ్చేదాను. నాన్నగారు ఎంతో సంతోషించారు. ఆ రోజునుంచే ఇద్దరం కలిసి ఒక రిక్తాలోనే కాలేజీకి వెళ్లి ఒక రిక్తాలోనే సాయంత్రం పూట వస్తున్నాము.

కోరికలు జరుగుబాటు మంచి కలుగుతున్నాయి. జరుగుబాటు డబ్బు సంచి ఏర్పడుతుంది. కేవలం అహంభావం, దద్దా, దాసుని కేవలం డబ్బువల్ల రాదు. అధికారం వల్ల వస్తుంది. ఉద్యోగిని బట్టి అధికారం వస్తుంది.

సహృద్యయని కాకపోయినా నేనూ కాలేజీలో చదవుకునేదాన్నే. అన ఈడుదాన్నే. విద్యకా ద్దానమూ, ఇంగిత ద్దానమూ కలదాన్నే. మరి నేను అధికారి కూతుర్ని కాదు.

రిక్తాలో పోయినా జ్యోతి ముఖావంగానే ఉండేది. అడిగే దాచి నడగాడా. పాని ఆ అమ్మాయి ప్పదావనూ అనుకుంటే అదేం కాదు. ఎంతో చక్కగా, చిలిసిగా, చేరిసిగా మాట్లాడుతుంది. జ్యోతి స్నేహితురాళ్ళంతా కలిక్కు గారమ్మాయి, 48 వ పేజీ చూడండి

నా 'స్మృతి పథం'లో

దీపావళి

టి. కృష్ణకుమారి



“బ్రాలానాం రోదనంబలం...”
ప్రాద్దుటే మొదలు పెట్టింది
రాగం మా 'జిప్సీ'. జిప్సీ అంటే మా
అన్న రాము ముద్దుబిడ్డే లేండి!

'తెల్లారింది అవుడే' అంటూ
కళ్లు తెరిచాను అగోరికి.

“ఎయర్ కండిషన్ రూంలోకి ఎర్రటి ఎండ
రాకులే! మరితే మరీ!” అంటూ మమ్మీ నర్సి
లేచిరూ. బద్దకం వదిలి మళ్ళీ కళ్లు మూకు
కున్నా.

“తే కృష్ణా ఏర్పిరింతా తింటుకున్నారూ.
'కొత్త బట్ట అంటూ' ఆరే బటాలియన్ లాగ
క్యూలో ఎరిబడ్డారూ. త్వరగా తెములు సువ్వు
కూడ.”

మమ్మి ముందుగా ముగ్గు. తొందరగా ముగ్గు.

తొందరపడి తయారై నీయడేమో ఈ మార్కు
భగవానుడు ఈనేక—ఏంచేస్తాం? లేవక తప్పలేదు.
బద్దకంగా కళ్లు తెరిచినా 'అరో' గుర్తుకు
రావడంతో గభీర్లు లేచి కూర్చున్నా.

“దీపావళి” వాకు చాలా ముఖ్యమైన పండుగ.
మేమి పరదావడే పండుగ. ఎప్పుడు దీపావళి పండు
గంటా చూచినా, ఏ యేటికీ ఆ యేడు ఏదో ఒక
కొత్త పండుగ కనిపిస్తుంటుంది. ఈ పండుగదే.
ఏర్పిరూ, పెద్దలూ అంతా తమ వయస్సు మరచి
ఒకటైపోయే తయారే పండుగ ఇది

కళ్లు ముందు కాలరపువ్వొత్తి వెలిగింది
చివ్వుబుట్టి, “వెలుగంతా వాడే” అన్నట్లు
కాంతి విరజిమ్ముకొంది.—

ఇంతలోనే—కళ్లు వెనుక ముసుకరికటి మసిలింది—
అరితొయిన మతాబులా కొడిగట్టి కూర్చుంది.
సింగిరిలా భుజున్న తల్లిదండ్రుల పిల్లలతో ఎదిరి వెళ్లి

హి దీపావళి

దాడి అన్నా రపుడు

ప్రపంచంలో చదువు పోయడం, పట్టులు మేసి
వెలిగించడం, వరుసగా ఇల్లంతా ఆ దీపాలలంకరిం
చడం సరదా! ప్రాకులు మేసుకున్న వయస్సు
మూకది.

దాడి దీపాలు చూచారూ.

వారి కళ్లులో ఏదో కాంతి తళుక్కుమనేది.

“దాడి పుయ్యే ఆర్ రెడి”

అనేవార్లం అంతా!—

దాడి రిండన్ నుం? వచ్చాక ఇల్లంతా ఇంట్లోనే
బద్దతినే మార్చేశారు. కాన్వెంటు చదువులు కావ
డంతో తెలుగు అంత సరళంగా వచ్చేదికాదు
మా కెన్నరీకి. ఏర్పిరి సరదా అవి ఈ పండుగ
మాత్రం జరిగేది మా ఇంట్లో

దాడి పడక కుర్చీలోనే వడుకుని ఆ దీపాలవైపు
మాన్సు పాదావీడిగ తిరుగుతున్న 'మమ్మీ' ఇ
మాన్సు వచ్చారూ.

అర్థంగాని మమ్మీ అగిపోయి దాడివైపు
చూచారూ.

“These Earthen lamps enquire
upon whose Paths we are bur-
ning?”

అన్నారూ దాడి— ఎటో ఆరోచన పోలిచ్చి
మమ్మీ నవ్వి వెళ్లిపోయారూ అక్కణ్ణించి.

దాడి మాటలు అర్థమయ్యే వయస్సు కాదుగా
మాకు అనాడు—మా గొడవ మారి రంగు
రంగుల బట్టలు కట్టి, రకరకాల బాణాసంచా
రగిల్చి రాతంతా జాగరం చేస్తూ గడిపేసేవారం!
ఆ పండుగపు తొందరలో కాలిన చేతుల మంట
మరునాడు గాని వెలిసేదే కాదు.

* * *

దీపావళి

దాడి అన్న మాటలు మళ్ళీ మళ్ళీ గుర్తుకు
వస్తుంటాయి తమ వెలుగు లోకానికి తనలో
తాను చూచిపోతున్నా, ఆ జ్యోతి అందరినీ ఆనం
దించజేస్తుంది—తనకు తాను దీకట్లోనే విలసి
పోతుంది! అందుకే మనస్సును మేలుకొలిపే వైలా
భికుల్లా ఆ దీపాలు మన కళ్లులో మెదుల్తాం
టాయి మన మనస్సుకేమేమో పాతాలు చెబు
తుంటాయి.

అదే అర్థమయితే ఇంకేం కావని? ఈ ఆనంద
విశ్వాస అరి రహస్యం వాస్తవ ముఖం పోయినట్లే!
.... కన్నుల కింద ఆనందించజేసి వెళ్లిపోతుంటుంది
—అర్థంకాకుంటే?—అదీ ఈ దీపావళి.

ఎంతో వేదాంతం ఈ పండుగలో కనిపిస్తుంది.
ఆ చిన్న దీప కళికలా వెలుగుతుంటాం. అది ఎవరి
కైలా ఉవకంచే రోజున మన బ్రతుకు అర్థం
కలిపిస్తుంది. కాకుంటే ముఖంలేని పరిస్థితి
అయిపోతాం.

"అయ్యో—చీకటి అంటూ చీకట్లో చిందులు
కనకన్నా ఓ చిన్న దీపాన్ని (చీకట్) వెలిగించుకో—
చీకటి చిన్నదీపున అయిపోతుంది." అంటారు
విజ్ఞకవింధ్రులు రవీంద్రులు.

ఇన్ని దీపాలు తోరణాలగ మన కళ్ళకు నిండు
చేస్తున్న ఒక దీపకలిక మన హృదయంలో వెలి
గితే కావలసిందేమంటుంది? పార్థివ జీవితమై
రావస్తుంది!

అందుకే దాడి మాటలు అర్థంచేసుకోవాలని
అతి!.... దాడి అన్న మాటలకు అర్థం, మాట
చారి జీవితమే చెప్పింది చివరికి—

మనస్సుతెలుసుకుని దానికి ఒకమార్గం చూపేవారు.

ఒకరి భావాల్ని గౌరవించడం, ఒకరి విశ్వాసాన్ని
కాదనకపోవడం దాడిలో ఎక్కువ!

అందుకే అంతటి స్వతంత్రత—దాడితో పని
త్రత మాకు లభించగలిగా యునుకుంటా! దాంతో
పాటు వారి ఆదర్శమే నాన్నంటి పెంచుకూ
వచ్చింది మమ్మల్ని. అందుకే దాడి జీవితం మా
అందరికోసం అయింది. మా భవిష్యత్తు గురించే
వారు ఆలోచించేవారు. మా అభివృద్ధినే ఆశాం
క్షించేవారు—

దాడి ఆదర్శం—మమ్మి నోజన్యం మమ్మల్ని
తీర్చిదిద్దాయి.

క్రమేణా, మా అక్కా చెల్లెళ్ళపై మీ అందరి
ఆదరాభిమానాలు కలిగాయి!

* * *
మనలో మనకచీకటి మునుగు బిగించుకుని
ఉంటుంది.

దాన్ని తొలగించుకుంటేనే మనస్సుకు వెలుగు
దక్కుతుంది.... అందుకే ఏనాటికైనా, ఎన్ని దీపా
వళులు గడిచినా—ఎన్ని దీపాలతో జల్లంతా అలంక
రించి వేడుకలు చేసుకున్నా, ఒక చిన్న దీపాన్ని
మనలో వెలిగించుకుని చీకటి తెరలు చీల్చుకుని
వెలుగు కిరణాలు నింపగలిగితే మన జన్మ ధన్యమై
తీరుతుంది.

"Oh! Lord Lead Kindly Light!"
అని ఈ దివ్య దీపవళినాడు దీనజన రక్షకుణ్ణి
అర్పించుతాం—ఆ వెలుగు చూచవరకు శ్రమించు
దాం— వెలుగు కిరణాలతో వికసిం జీవులమైన
రోజున, విశ్రమించుదాం—

* * *
దీపావళి!
మమ్మి లేవమంటున్నారా.
'జీప్స్' ఏడ్చు వాళ్ళెట్లు చూసేసరికి బండ్లై
పోయింది. పండుగరోజు తీసి తలపుల తలమూసకలు
వేద్దాం—

"మీ వెలుగులో మా దారి వెన్నెలల్ని ప్రకా
శించాలి" అంటూ ఆ జ్యోతులు వెలిగించుదాం.

త్యాగమంటే ఏమిటో, జీవితమంటే ఏదో
నీవంటే మాకు తీరియాలని ఆ వరదినాన్ని పని
త్రంగా ఒక క్షణం ఆలోచనలో నిలబెద్దాం—

ఆపైన—కళ్ళముందు కాకరపువ్వుల్ని వెలుగు
తుంది. చిచ్చుబాడ్డి తారాజవ్వలా ఆకాశాన్ని
అంటుతుంది.

దీపావళి—
దేవతల దీపాలను తెస్తుంది.
అందరికీ శుభాంశు ఇస్తుంది.

గృహిణులకు మరికొన్ని చిట్టాలు!

(1) వర్షాకాలంలోను, చలికాలంలోను, వచ్చుమీరక
కాయలు గంట గంటకు కుల్లి చెడిపోతూ ఉంటాయి.

అలాంటప్పుడు మీరవకాయలకు తగ్గ ఉప్పు, చిటి
తేడు వసుపు వేసి, వంచి ఒక తెల్లటి సీసీలో వేసి
గాలి చొరకుండా మూతపెట్టి, సీసీను గాలి తగితే
చోటున ఉంచాలి. ఇది పది, పదిహేను రోజుల
వరకు ఉంటుంది. అన్ని వంటలకు వాడుకోవచ్చు.

(2) దాన్యం డబ్బాలలోకాని నిలవ ఉంచితే పురు
గులు పడుతుంది. కొంచెం పిడక పొడి బూడిద
కలిపి ఉంచితే పురుగు పట్టదు.

(3) వర్షాకాలంలో పచ్చి కొబ్బరి ఎండవిచ్చా
లంటే కూడ ఎండదు. అలాంటప్పుడు ఎండు
కొబ్బరి కోరేపీటతో కొబ్బరి బాగా కోరి, బూరెం
మూకుడుతో వేసి పదిహేను నిమిషాలు వదిలి ఐదు నిమి
షాలు వేయించాలి. ఇలా ఐదారుసార్లు చేసిన, ఒకనెల
రోజులవరకు నిల్వ ఉంచుకోవచ్చు.

(4) ఎండాకాలంలో హారతి కర్పూరము
పెట్టిన చోటే కరిగిపోకుండా, రెండు మీరియాలూ,
రెండు బియ్యపు గింజలు హారతి కర్పూరపు సీసీలో
వేసి ఉంచాలి.

(5) బృందావనంలోని తులసీ మొక్కలను
పురుగు తినకుండా ఉండడానికి మొక్కల జతకు ఒక
ఉల్లిపాయ (ఉల్లిగడ్డ) ను పాతి ఉంచాలి.

(6) రెండు మూడు స్నానాలంత కిరోసిన్
నీళ్ళలోవేసి, బాగా కలిపి, కాళ్ళిరు, వార చీరలముంచి
తరువాత ఉడకాలి. ఐదారుసార్లు ఉతికినప్పుడలా
చేసిన చీరలు చిల్లలు పడవు.

(7) పెట్టెలన్నీ మూడు నెలలు ధరిస్తే తొమ్మిది
నెలలు పెట్టెలో పెట్టాల్సి ఉంటుంది. పెట్టె
టప్పుడు పేపర్లోకాని కవర్లోకాని వేసి పెట్టెలో
చిల్లలు పడవు.

(8) తరిగిన ఆరటిముక్కలు నల్లపడకుండా
ఉండడానికి నీళ్ళలో చిటితేడు వసుపువేసి ముక్కలు
వేయండి.

(9) తరిగిన నిమ్మ ముక్కలు దంచిన ఉప్పుతో
ఉంచితే రెండు మూడు రోజులైన చెడకుండా ఉంటు
ంది.

(10) మునగాకు కూర వండడానికి ఒకరోజు
ముందు ఆకు (కాడలతో) పొడి గుడ్డలో చుట్టి
ఉంచాలి. రెండో రోజు లకంతా గుడ్డలో అడుగున
రాలి కాడలు మాత్రము పైన నిలిచివుంటాయి.

(11) ఉల్లిపాయ అడ్డంగా కోసి దోసెల పైనం
పైన రాస్తే దోసెలు చెడకుండా వస్తాయి.

(12) మామిడి ముక్కల పులుపు దగ్గులంటే
చింత గింజలంత సున్నం నీళ్ళలో కలిపి ముక్కలు
కడగాలి.

(13) రోజుపుచ్చ రేకులు వూడకుండా ఉండడా
నికి పూలు లేగానే ప్రతి పుచ్చ మధ్య ఒక చుక్క
కొబ్బరి నూనె వేయాలి.

(14) అలం తడిగుడ్డతో చుట్టి నీళ్ళకుండస్తే
ఉంచితే వారం రోజులవరకు తాళాగా ఉంటుంది.

(15) నిమ్మకాయలు ఎండకుండా ఉండాలంటే
రోజుకు గంటసేపు దల్లపీటలో వేసి తీయాలి.

(16) పాలు పరిగ్గా, గట్టిగా పేరాలంటే ఒక
విస్తర ముక్కను పాలతో వేసి పేరేయాలి.

(17) ముత్యాల నగలు పెన్సినింగు పోకుండా
ఉండాలంటే ఎరుపు పట్టు గుడ్డలో ఉంచాలి.

(18) స్టీల్ పాత్రలు కొన్నప్పటి పెన్సినింగ్
ఉండాలంటే రోజు చింతపండుతోనే తోమాలి.

(19) బెల్లం దీపానికి చూపేస్తే కరిగి క్రింద
పడుతుంది. పదేన బెల్లం ఉండగానే దొడలో
ఉంచుకుంటే దగ్గు వెంటనే నిల్చిపోతుంది.

(20) వసుపు మరకలైన గుడ్డకు పొప్పవేస్తే
ఎరుపు అవుతుంది. ఉత్తకదానికి ముందు ఎండలో
ఆధవేస్తే వసుపు మరకలు పోతాయి.

(21) మనము రోజు వాడే అద్దాలు తలా తలా
మెరియాలంటే పొడిసున్నం అద్దానికి రాపి పొడి
బట్టతో తుడియాలి.

(22) సగంపిండి, సగం ముగ్గుపిండి కలిపి
ముగ్గులు పెట్టితే దూరానికి కూడా అందంగా కనప
డుతుంది.

(23) వైలాప్, టెర్సిన్ గుడ్డలతో ప్రాకులూ,
జాకెట్లూ, కుట్టుకుంటే పోగులు పోతాయి.
అలా పోకుండా ఉండడానికి జాయింట్లు మొదట
రైటు సైడుకు చుట్టి తరువాత లాంగ్ సైడులో
కుట్టాలి.

(24) వేయించిన వడయాలూ మిగిలిపోతే గాలికి
మెల్లిబడిపోతాయి. డబ్బాలోవేసి బాగా మూత
పెట్టితే వారం రోజులైన తాళాగా ఉంటాయి.

(25) పాలు కుంపటిపైన ఉంచి మూతపెట్టితే
పొంగుతాయి. లేక మీగడ కట్టడని భయం.
మూత పెట్టకపోతే దుమ్ముపడుతుందని భయం.
అలాంటప్పుడు పాలు గిన్నెపై గదిపె అడ్డంగా
ఉంచి పైన మూత పెట్టాలి. రెండు భయాలో
ఉండవు.

(26) కుంపటిలోని నిప్పులను అర్చాలంటే
కొందరు నీళ్ళ నల్లలూరు. తరిగి వాటిని అంటం
దాలంటే కష్టం. నిప్పును పాత డబ్బాలోవేసి
గాలిపోకుండా మూతపెట్టాలి. వెంటనే ఆరిపోతుంది.

(27) పుత్తడి డబ్బాలు నింగవిగతాలంటే వారాని
నికి రెండుసార్లు పొడి పిడక బూడిదతో తోమి,
పొడి గుడ్డతో తుడిచి ఉంచండి.

(28) ఆరటి వూర (దీండు) ముక్కలు నీళ్ళలో
వేసి, ఒక స్నానపు పుల్ల మజ్జిగ వేసి, కచ్చముతో
చిలకాలి. దాని పల్లవి వార కన్నానికి అంటుకుని
వెంటనే వస్తుంది.

చిట్టా లు

(29) కంప్లెక్స్ ఏమైన పదితే వెంటనే మోడ్ర డుగుల వెనక్కు నడవండి. పదితే పదార్థము కంటే కొనలకు వస్తుంది.

(30) పప్పు ఉడికేటప్పుడు పొంగుతుంది. చిటికెలు వస్తున్న ఒక క్యూబు వదులుతున్న పొంగుతుంది.

(31) జరుగు తున్నంతా జాక్కు వెనుక భాగన అంటుతుంది. మట్టు జాక్కు అంటే మరే ఎక్కువగా కనబడుతుంది. పొప్పవేసి ఉరుకు తాదా? జాక్కు కలా, కాంతి పరూపంవల్ల పొగుతుంది. తిరిగి దాని వెనుకపు రావాలంటే ఇలావేసి చూడండి! ప్రతిలోకాని గుడ్డముక్కాని పెట్రోల్లో అద్ది జాక్కుపైన చుమురుపు చోటల్లా రాయండి కొంత సేపటికి పెట్రోలు, జాక్కు మీద నుంచి లుగిరిపోయి తిరిగి మీకు పరిశ్రాంత జాక్కు లభించినట్లు ఉంటుంది.

(32) ముద్దగ (వల్ల), కేవలము, అర్థముగా జావాలంటే గోరువెచ్చని పింట్ నిమ్మకాయ రుకు పిండి, ఉప్పు వేయండి. కమ్మని, రియ్యని, మల్ల గుగ తయారవుతుంది.

—కొ. వనంత ★

వ ని తా వా చి

మ డీ - ఆ చా రం

'మడి - ఆచారం' వాడు చాలా వచ్చింది. 'మడి' పూర్తిగా వదలమని కాదు ఈ వ్యాసం యొక్క సారాంశం. కానీ ఒకరికి హని, మనకు ముష్టి లేకుండా చెయ్యమని చెప్పడమే ఈ వ్యాసం తొమ్మిది ముక్కల ద్వారా అని నేను గ్రహించాను.

కానుగిని వరకాదేవి (కోపూరు)

అనుభవములన్న వ్యాసంకోసం వీర స్వీకృత ఉపాధి ముగ్ధులకోసం ఆ వంశ ఉప్పు, వీరూ వీరు మూల వెయ్యి లద్దారు. ఉప్పు కనుక కూరలు ఉడకడానికి ముందు వేస్తే కూరలు ఎంతకీ మెత్తబడవు. ఉప్పు నీళ్లలో వప్పుగాని, కూరలుగాని, అలవ్వంగా ఉడుకుతాయి. పప్పు అంటే చాలామటుకు ఉడి క్తు. కూరలు మగానికి పైగా మెత్తబడ్డాక ఉప్పు వెయ్యడం నుంచి. ఇంకా చెప్పకోలే అయితే పూర్తిగా తయారయ్యాక ఉప్పు వేసినా వరకా లేదు. ఈ విషయం పాఠకులందరూ గమనించ (ప్రార్థన.

కుమారి టి. భూమాదేవి (హైదరాబాద్)

ప్రో తానా హం

(ప్రోతానాం లేకపోతే మనలో ఎన్ని విధ్యలున్నా అవి అభివృద్ధి చెందలేవు. ఈ వ్యాసం వడవగానే ఉత్తరం ప్రాయానివించిన కారణం.. వాడు తగిన ప్రోతానానిచ్చే వాళ్లు లేకపోవడంతో వల్ల అశుద్ధ విధులే వా సంగీతం మూలనడిచి. ఈ వ్యాసం వదిలిన తరువాత దుర్గతలగా వచ్చి కూడా ప్రోత్సహించే వాళ్లు, సంగీతాభివృద్ధికి తోడ్పడే వాళ్లు లభిస్తే ఎంత జాగుంటుంది. అది అనిపించింది.

కుమారి జి. టి. కుమారి (మచిలీపట్నం)

ఎదురుచూసిన అదివారం

"ఎదురు చూసిన అదివారం" చాలా జాగుంది. అది చదువుకుంటే అదివారం మా అమ్మ పడే బాధ వ్యాపకానికి వస్తుంది.

ఎ. నరసింహులు (చిటూరు) ★

వంతులు

మై సూ ర్ ఫీ ర్

కొవలనిన వస్తువులు : అర కిలో శనగపప్పు, అర కిలో బెల్లం, అర లీటర్ చిక్కటి పాలు, ఒక కొబ్బరికాయ, 150 గ్రాములు మంచి నెయ్యి, 100 గ్రాములు జీడిపప్పు, కివీసెక్ వల్లు, యాల కూలు ఇవ్వుపైకే నీర్లు మొదలగు సలుకులు ఏదైనా వేసుకోవచ్చు.

చేయువిధము : శనగపప్పు తుల్యతరి, కొద్దిగా వేయించాలి. ఒక గిన్నెలో పప్పు వేసి, పూర్తిగా మునిగి అ పైత మూడంగుళాలుంటేట్లు నీళ్లుపోసి, మెత్తగా ఉడక బెల్లాలి. కొద్దిగా నీరుండగానే దింపి, ఆ నీటిని ప్రక్కకు వీసియుంచాలి. ఒకవేళ పప్పు మెత్తగా ఉడక్కపోతే చేతితో నలుపుతూ మెత్తగా చేయాలి. అందులో పాలు, తుల్యపరచిన బెల్లము, పప్పు తురిచిన కొబ్బరి వేసి, ఉడక బెల్లగా మిగిలిన నీటిని కూడా పోయాలి. బాగా కరియబెట్టి, మంగబెల్లాలి. చిక్క బడిన తర్వాత నెయ్యి, యాలకులపాడి, కివీసెక్ సల్లు, తదిగి జీడిపప్పు ముక్కలు వేసి మూలవేయాలి. ఐదు దినిపిల్లలు మళ్ళీ మరగనిచ్చి, దించాలి.

ఈ దినివరికి తక్కువ ఇరువులో, చక్కని పిండి వెంట తయారైందన్న మాట.

(శ్రీమతి కృపా మనోహరన్. (సికిందరాబాద్) ★



మీ చర్మానికి తగినది

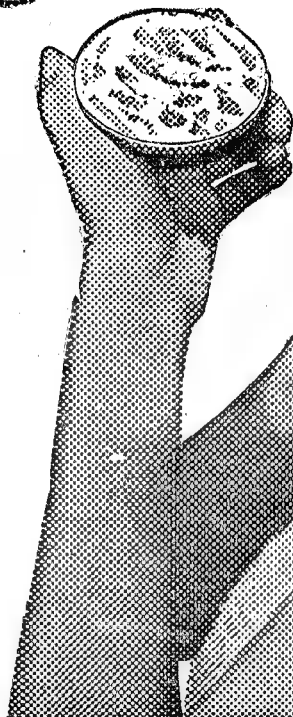
నివియా

ఇదే మీ చర్మానికి కావలసినది



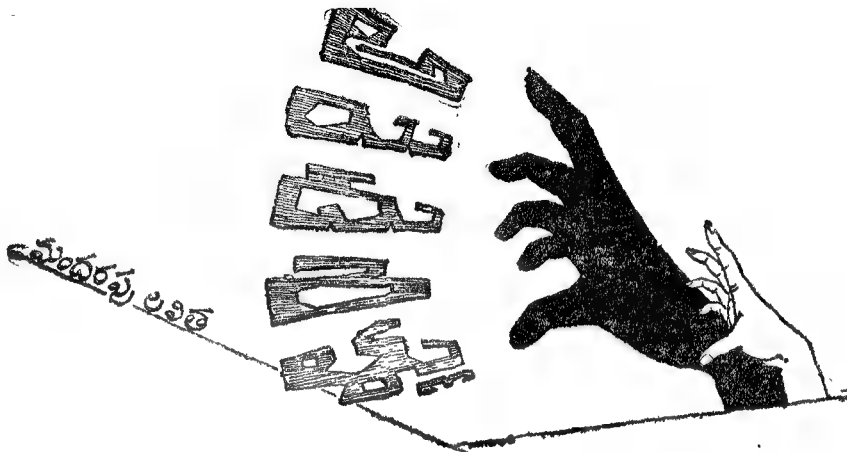
నివియా క్రీమ్ లో "యూనిరైజ్డ్" — అద్వితీయమైన! చర్మము ప్రకృతి పదార్థము వంటిది ఉన్నది. లోహా ప్రియం వల్లను, ఎండ, వాన, గాలిలో రియగుచుండుట వల్లను గోల్పోవునట్టి! చర్మమునందలి చమురులను అది పమకూర్చుతుంది. నివియా మీ చర్మాన్ని మృదువుగాను, యౌవనయుక్తమైన ఆరోగ్య వంశంగాను వుంచుతుంది. మీ చర్మానికి వాడదగినది. నివియా. — ఇప్పుడే!

నివియా — నివిడోపయుక్తమైన క్రీమ్.



వివిధా 0-248-751

ఇండియాలో సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: డె. ఎల్. మారిసెస్, సన్ & కోస్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, హిందూ బాక్సు నెం. 1746, బొంబాయి-1



జీవిత సత్యములు

జీవిత సత్యములు గల అయిదుగురు అమ్మలు తండ్రి రామయ్యగారు. ఆయనకు మద్రాసులో వాణిజ్య వ్యాపారం. రామయ్యగారి స్నేహితుని కొడుకు సుధాకర్ మద్రాసు చూడటానికి వచ్చి బాల్కనీ దిగుతాడు. అమ్మలు అందరూ అతని వారిని రెండురోజులపాటు గమనించి త్వరగా విగ్రహాలానికి వలసవడం ప్రయత్నాలు చేస్తారు. కాని అమ్మ సుధాకర్ మీద పని చెయ్యవు. కళ ముఖంగా ఉంటుంది మానసిక సుధాకర్ కంటక

(గతసంచిక తరువాయి)

సుధాకర్ ఎడం చెయ్యి నంటాం జేబులో పెట్టుకుని రెండో చేత్తో పోగొట్టి పోయింది. అలాంటిది మరొకటి కూడా వచ్చి పోయింది. కాళ్ళనూ చూస్తున్నాడు సుధాకర్ మోహన్ మాటలకు

వచ్చాడు. అతని మిత్రుడు మోహన్ తో ఆలోచించి యింటికి తీసుకెళ్లాడు. అక్కడ అతనికి గీతలో పరిచయమౌతుంది. రామయ్యగారి ర్పి చూసిన మోహన్ పొరిపోతాడు. ప్రధాకర్లు పేరుపొందిన వాస్తవాన్ని దిగుతాడు. తనకు దిక్కి పరిచయం చేస్తుంది ఉన్న. ఆయన ఆస్తియంగా తమయింటికి ఆస్తినిచ్చాడు. ప్రధాకర్ ప్రయాణంపై నవ్వుతాడు. రోజు లైబ్రరీకి వెళ్లి అతి కష్టం మీద వాస్తవాన్ని దిక్కి పుస్తకాలన్నీ చదివి రామయ్యగారికి వచ్చేసట్లు సానుధికం చెప్పాడు.

కొడుకు. . . నడకగా సుధాకర్ గాభరా పడటం చూసి "ఏమొచ్చిందిరా భాయ్! అలా గాభరా పడతావా?" అనడిగాడు మోహన్. సుధాకర్ చేతిలోని పేగెల్లును చూచి

కొడుకు మోహన్ పోయింది. "మరి ఏ ఇంట్లో బంగారు కాసు! కళ్ళే కదా? కాలికాదేవిని చూసినంత కంగారు పడిపోతావేమిటి?"

"వా చేతిలో పేగెల్లు చూసినదంటే సాక్షాత్తు కాలికాదేవి. . .! అదిగాక అవిడకోసం పేగెల్లు మోసేసెట్లు కూడా చెప్పాను. . కళ్ళారా చూసినదంటే మళ్ళీ మా కథ మొదటి కొస్తోంది. . ."

"మా ఇద్దరి మధ్య రాజీ కుదిరింది కదా? . . . బ్రాన్స్ఫోర్ పుస్తకంమంటావా? ఆ ముసలా డువ్వాడే దేవాలయం. . . చూస్తే అమాంతం పీక నొక్కుతాడు. . ."

"నాక్కే దాకా నువ్వెక్కడుంటావా? రంభ మంటూ గాత్రం దూసుకుపోతావా? నాలుగు మంచి మాటలాడి వెళ్లిగా ఆ బ్రాన్స్ఫోర్ తీసుకుంటా. . . ఏకల సున్నదో ఇప్పుడు మాట్లాడిందనుకో. అయినా మళ్ళీ ఏ క్షణంలో కలకు కోసమొస్తే ఎవరూ చెప్పగలరు? . . ఆ బ్రాన్స్ఫోర్ గీత దగ్గర ఉన్నంత వరకు బాకం మనస్థిమితం ఉండదు. ఏ పుణ్యమా అని గీత ఇప్పుడు రేడియో ధ్వనిలో లేదనుకో. . . అన్నట్లు మర్చిపోయానురా వాళ్ళు రెండు, మూడు రోజుల్లో పూరికెళ్తున్నారు. . . నువ్వొచ్చి తీసుకో పోయావంటే ఆ బ్రాన్స్ఫోర్ పాకింక దక్కదు. . . ఆ పేర్ల వా మాటే మర్చిపోయి తనతో వచ్చుకుపోతుంది. . ."

కళ నరానరి అక్కడకే వచ్చింది. "ఇక్కడే ఉన్నారా?" కెప్పుడంటూ కాలు వచ్చుకుంది.

"మీ మగవాళ్ళకి ఇదేం పోయోకాలం? నడి రోడ్డు మీద కాలుతున్న పేగెల్లు కాస్తా గీత పోయేస్తారు కదా ఎవరైనా చూడకుండా అడుగు పెడతారుంటే. . . అబ్బ. . . అంటూ కళ కాలు చేత్తో వచ్చుకుని పూడుకున్నది సుధాకర్ తేలి కొరకొర చూస్తూ.

సుధాకర్ దిగులుగా చూశాడు. మోహన్ "అబ్బే! అది వాడు కాల్పందే? ఆ పేగెల్లు పీక ఎవరూ పారేకాకో, ఏమో? వాడు పేగెల్లు కాల్పం మోసేకాడు. . . ఇంక నేనంటారా? వాకనం పేగెల్లు వాననే గిట్టదు." అన్నాడు సుధాకర్ తరలైన సాక్ష్యమిస్తూ.

"పీకేమిటి? అంటుంటేమి? మీరూ కాక పోతారుకాదు. . . క్రింద, మీదా తెలియని వెధవ. ఇలా అంటించి అలా అవతల పారేకాడు. . ." అంది కళ వాడ్య పుడ్యలో బాధగా "ఉప్", "ఉప్" అనుకుంటూ.

సుధాకర్లు చెవులు మూసినట్లే బుద్ధి వేసింది. "హింస! ఎందుకలా తిగుతారు? నిండా పేగెల్లు అలా పారేకాడంటే 'ఉ' కాండా ఉండక పోదు. . ." అన్నాడు.

"కావ్వేక్కిన వెధవకి కారణమేమిటి? బుసా కాయలా ఇలా అంటించి అలా పారేస్తే ఎవరకై వా కాలు చుర్రునంటుందనే జ్ఞానం ఉండక్కర్లే!"

"చెవులు వేసుకోకుండా ఉత్త కాళ్ళలో నడవటం మీ తప్ప. . ."

"వా చెవులు ఇప్పుడే తెగపోయాయి. . . . అందుకే భద్రంగా కాంటనెంట్ చుట్టి బుట్టలో పెడకాను. . . వా మాట వదిలేయండి. . . వది

చంలో సగానికి సగం మంది తిండిలేక వస్తుంటున్నారట. . . వాళ్ళు చెప్పటం మేముకూని తిరుగ్గలరా మీరిలా రోడ్డు మీద కాలా కాస్తున్న సిగరెట్లు పారేస్తారని. . . ?”

సుధాకర్ తేలిగ్గా శ్వాస విడిచాడు.

“అమ్మయ్య! వాళ్ళకోసమా మీరు ఏదా రిస్తున్నది ? మీకోసమే కాబోలెనుకని కంగారు వద్దాను. . . డబ్బులేని వాళ్ళను గురించి మీరు ఆలోచించకండి. వాళ్ళు ఈ నడిరోడ్డుంట నడిచి వెళ్ళరు. ఈ రోడ్డుంట నీనిమా వాళ్ళ కార్లు వాయువేగంతో పరుగు లెట్టి వెళ్తుంటాయి అందుకని వాళ్ళ మరో త్రోవంట నడిచి వెళ్తారు. ఒక వేళ ఏ దరిద్ర గొట్టు వెధవో ఉత్తకాళ్ళతో నడిచి వెళ్ళినా వాడి కాళ్ళ మీద అంత సున్నితంగా ఉండవు లెండి. వాడు మీలా ‘కుయ్యో మంటూ కాలం పెట్టుకోడు. . . సానం ? బాగా కాలిందా ? చూడనివ్వండి ?” అంటూ సుధాకర్ వంగి కళ కాలం పట్టుకుని చూశాడు.

ఎర్రగా బొబ్బ ఎక్కిన చోట చేత్తో తడవ బోయేసరికి “అమ్మో !” అంటూ కళ కాలం వెనక్కు తీసుకున్నది.

“కాలం కట్ట మంటారా ?”

“దేనితో ?”

సుధాకర్ ఆలోచిస్తున్నట్టుగా చూస్తూ అన్నాడు.

“మరో! అడవాళ్ళంటే పమిల చెంగు పరపరా చివీ ఉట్టే కట్టు కట్టేస్తారు. . . . మేమైతే నోటితో జాలి వదల్చిందే కాని క్రియతో చూసిద్దా మంటే చిన్న గుడ్డ ముక్క కూడా దగ్గి రుండదు...”

“రుమాలుందిగా ?” అని జ్ఞాపకం చేశాడు. మోహన్ రుమాలుతో ముక్కు తుడుచుకుంటున్న సుధాకర్ను చూసి.

“ఆ ముక్కు చీడుకునే గుడ్డతో వాకేం మీరు ఉపచారాలు చేయనక్కరలేదు. . . . అంటూ కంగారు పడింది కళ.

సుధాకర్ కాస్పిస్గా షర్టు రెండు చేతులతో సాగదీసి పట్టుకుని “ఈ షర్టు చివీ కట్టినా...” అన్నాడు.

కళ నవ్వింది.

“కృష్ణుడు చెరుకు గడ చీల్చుకు తింటూ చెయ్యో కోసుకున్నాడట రక్తం కారుతూ ఉంటే సత్యభామాది భామలు ఏం చెయ్యాలో లోచక కంగారు పడుతుంటే ద్రౌపది మిరస్సెట్టు పమిల చెంగు పరపరా చివీ రక్తం తుడిచి కట్టు కట్టేందట. కృష్ణుడు ఎంతో నంతోషించి “పేలి కలో ఎన్ని పోగులున్నవో అన్ని వీర లిస్తానని ద్రౌపదికి వర విచ్చాడట. అందుకే ద్రౌపది వస్త్రహరణ సమయంలో అక్షయంగా వలస లిచ్చాడట.... అలా మీరు కూడా అక్షయంగా షర్టు లివ్వగలసనుకుంటున్నారా ? నిష్క్రీణంగా గట్టి షర్టును పట్టుకు కుని బలవంతంగా చింపకండి.... అక్షయం కాకపోగా ఉన్నది కూడా క్షురమై పోతుంది”

“మరేం చేద్దాం ?”

“ఏం చేయనక్కర్లేదు..... మందూ, మాకూ లేకుండా అనవసరంగా కట్టేందుకు ? అదే నే విందాక అడిగింది ! మీరు మరోలా అర్థం చేసు కుని ఇంతసేపూ టికెటుక పడిపోయారు.”

“సరే ఏదో ఒకటి కావచ్చుండే ! ఇంతకీ ఎక్కడికి వెళ్తున్నట్టు ?”

కళ వీరసంగా జవాబిచ్చింది.

“మరెక్కడికీ లేను తిన్నగా ఇంటికే మా స్నేహితురాలింటికి వస్తే అది కాస్తా ఫ్రాలో లేమ..... అందుకని ఉపరారుమన తిరిగి వెళ్తున్నాను.” సుధాకర్ సానుభూతి చూపించాడు.

“ఇంతటి మహా నగరంలో మీరు ఎక్కడికన్నా అకస్మాత్తుగా వెళ్లే ఇలాంటి ఆకాభంగాలు తప్పవు... ముందుగా మీరు ఒక ఉత్తరం ముక్క రాసి పడేస్తే మీకీ శ్రమ తప్పేది.”

కళ మూతి ముడుచుకుంది.

“అవున్నాంది. . . . ! ఇవ్వాల నేను చేస్తున్న వన్నీ తప్పలే ! ఇందాక ఉత్త కాలంతో కాలతున్న సిగరెట్టు మీద అడుగు వేయటం ఒక తప్పన్నారు. ఇప్పుడు చెప్పకుండా రావటం మరో తప్పంటన్నారు.”

సుధాకర్ గాఢంగా “మీ చెప్పటం తెగిపోయా యన్నారు.... ఇలా కాస్త దూరం పడిస్తే చెప్పటం కుట్టే తెలుగు వాడున్నాడు. వాడి దగ్గర కెల్లాం రిండి.....” అంటూ ముందుకు నడిచారు.

“కళ, మోహన్ సుధాకర్ వెంట నడిచారు.

సుధాకర్ ఉన్నట్టొడి “మీ కాలం గొడవలో పడి మావాడిని పరిచయం చేయటమే మర్చి పోయాను. . . . మీద మోహన్ అని వా ఫ్రెండ్ — నేటి సామాన్యడు, రేపటి మేటి నటుడు” అని చెప్పాడు.

“ఇది రరకో మాట చూశాను లెండి” అని నోరుజారి కళ సుధాకర్కు కనబడకుండా నాలుక కొరుక్కుంది.

ఈతోగానే “ఎప్పుడు చూశారు ?” అని అడగనే అడిగాడు సుధాకర్ అభ్యర్థంగా చూస్తూ.

“ఎక్కడో చూసేట్టు గుర్తు !” అని తప్పించు కున్నది. కళ.

మోహన్ కళ కేసి చూస్తున్నాడు కళ ముఖం తిప్పు కున్నది. . . . ఎక్కడో ఏమిటి ? గీత, గీత వక్తన మోహన్ నీనిమా గాల్లో... అసలు ఆపులే సుంచేగా తన మనస్సు లేలిక పడింది..! ఒక చెట్టు నీడన చెప్పులు కుట్టేవాడు తిరిగి పోయిన పాత చెప్పులన్నీ పరుసుకుని కూర్చున్నాడు. కళ చేతికి తగిలించుకున్న స్టాన్లీక్ బుట్టలోనుంచి చెప్పులు బైటికి తీసింది. ఒక చెప్పుకు తాడు తెగి పోయింది. చెప్పులు కుట్టేవాడు చెప్పు చేతిలోకి తీసుకుని కుట్టడంతో కళ “ముందు ఎంత కావాలో చెప్పు !” అంది. వాడు “బేడ డబ్బు లివ్వడమ్మా !” అన్నాడు. బేడకు బేరమాడేమిటని సరే కుట్టమంది కళ. తీరా ఒకటి బాగోయ్యే సరికి రెండోది ఫ్రా డోస్తుందే మోహన్ అనుమానం వేసి అది కూడా గట్టిగా కుట్టమంది. రెండు చెప్పులూ కుట్టటం అయ్యాక వేసుకు చూసింది.

“బాగున్నాయండి ?” అనడిగింది కళ, సుధాకర్ మోహన్ల సుద్దేశిస్తూ.

ఒకళ్ళ పస్టు అంటే మరో షర్టు లిప్పే అన్నారు. కళ సంతుష్టిగా వాడి చేతిలో పావలా పెట్ట డోశోసరికి వాడు “పావలా కాదు, రూపాయి రావాలి —” అన్నాడు.

“ఇదేమిటి ? ఇందాక చెప్పుకు రెండణాలే అన్నావుగా ?” అనడిగింది నిస్సహితా కళ.

“బటన్కు పది నయాపైసలమ్మా. పాతైన చెప్పుకు ఆరు, రెండు దానికి నాలుగు ఏకాను.. మీకు కాబట్టి పావలా తగ్గిస్తున్నాను. మూడు పావలాల చేసుకుని ఇచ్చేయ్యండి. . . .” అంటూ చిరచిర లాగాడు.

“నిన్ను బటన్ ఎడెయ్యనున్నాడోయ్ ? కావాలంటే తీసేసుకో !” అని బెదిరించాడు సుధా కర్.

“తీయడానికి ఇప్పుడదేలా వస్తది ? మిగతా అర్థరూపాయి ఇలా ఎడెయ్యండి. . . .” అంటూ పేచీ పెట్టాడు.

“ఏదీతో మాట్లాడి ప్రయోజనం లేదు. . . మాట్లాడకుండా మనదారిని మనం పోదాం పడండి.” అని మోహన్ వాడికి తెలియకుండా ఇంగ్లీష్లో అన్నాడు.

వాడేమో ఎర్రగా చూస్తున్నాడు. మరో రెండ ణాలు వాడి ముఖాన పారేస్తే గొడవ తీరిపోతుం డనుకని కళ రెండణాలు క్రింద పడేసి కదిలింది. సుధాకర్, మోహన్ కూడా బయల్దేరారు. చెప్పులు కుట్టేవాడు పెద్ద పెద్ద కేక లేసుకుంటూ “మీ ఎత్తుల నాకాడ కాదు. . . ఆ డబ్బు లిక్కడ పెట్టి మరీ కడలండి. . .” అంటూ వెంటబడ్డాడు.

“ఏమిటోయ్ నీ దబాయంపు. . . ! పెద్ద పెద్ద కేకలేస్తే జడిసి పోతారనుకున్నావు కాబోలు !” అంటూ మోహన్ వాడికేసి కోపంగా చూశాడు.

“ఎర్రగా చూస్తున్నాడు. . . ఏం కొడలావా ? కొట్టు ! నీ వంటల్లో బొమికలుంటాయేమో చూద్దాం. . . తెలుగోళ్ళు కదా అని అభిమాన పడితే మరీ తెగిసిరిగి. . . !” అంటూ ముందుకోచ్చాడు వాడు.

మోహన్ షర్టు చేతులు పైకి ముడిచాడు. సుధాకర్ మోహన్ రెక్క బట్టుకుని ఇవలెలకు లాగాడు. కళ కంగారంగా వాడిని వదుల్చుకోవడానికి పరపు తీసింది.

“మీరు ఒక్క నయాపైస కూడా బైటికి తీయకండి. . . ఏదీ అంతేమిటో కనుక్కుంటాను” అన్నాడు మోహన్.

అయినా కళ మోహన్ మాట వినిపించుకో కుండా మిగతా అరణాలు వాడి ముఖాన పడేసింది. వాడు నలుక్కుంటూ వెళ్ళి పోయాడు.

“వాడి నోటిలో నోరు పెడితే నునకే పరుపు తక్కువ. . . మీ మాట వినలేదని మీకు కోపం వచ్చిందేమో. . .” అని శ్రమావత చెప్పుకున్నది కళ.

“మీ డబ్బు మీరిచ్చుకున్నారు. మధ్య వా సామ్యం పోయింది లెండి ?” అని జవాబ్చాడు మోహన్ ఘాటుగా.

కళ ఏమనటానికి లోచక పూసుకున్నది. నాలుగడుగుల నడవక ముందే కళ ఇబ్బంది పడుతూ అగిపోయింది.

“అరే ! కుంటుతున్నారే ? ఇంకా కాలం. . . !” సుధాకర్ మాట పూర్తి కాకముందే కళ చెప్పు కాలి నుండి తీసి ఇవలెల పడేసింది. ప్రైపు పడు లుగా వ్రేలాడుతున్నది—

“భలే టోపీ చేశాడే వీడి డుంపలిగా ?” అని అభ్యర్థ పోయాడు సుధాకర్.

“ఆ చెప్పిలా ఇప్పుడే ! దాంతోటి నాలుగు

స్కూలువద్ద ప్రతి దినము చుటుకుగా
వుండడం ముఖ్యం...
టినోపాల్ ఆదనపు తెలుపుదనము
నిచ్చును—
తెల్లటి బట్టలకు అందమును చేకూర్చును



నీ చిన్నవల్లవాడిని గురించి అవే ఎంతో గర్విస్తుంది. అతడు రూపము
బాగు. చదువులోను ఎంతో చక్కగా వుంటాడు. అతని బట్టలు ప్రతి
రోజు ఎంతో తెల్లగా-చివరిపాల్ వల్ల వుంటాయి.



అతడు కడిగిబట్టుచు, కొద్ది టినోపాల్ నేస్తే కడతా
క్రొవరను, రికణు, క్రొవరను, దున్నులు - ఈ అన్ని తెల్లని
బట్టలకు ఎంతో అద్భుతమైనవర్ణావళి కలుగుతుంది. అయితే,
దానిని కడిగినప్పుడు అతడు చూడవలసిన దానిని చూడవలసి
అందమైన తెల్లని బట్టలను కలిగి ఉండే టినోపాల్ నే
వాడండి! ప్రతిరోజు అందమైన బట్టలను కలిగి ఉండే
టినోపాల్ నే వాడతారు. టినోపాల్ అయితే సైండ్లింగ్
నీడల ప్రకారము తెల్లదనము, చిచ్చును... అది ముఖ్యముగా
మీ అబ్బలకు అద్భుతమైన తెల్లదనము నిచ్చును
ఇదియే టినోపాల్, కర్రలు, పూర్వ కడితక బట్టలకు వే
దిరమైన దాని కలుగజేయును.



టినోపాల్, టి.ఆర్.గ్రూప్
ఎస్.ఎ.ఆర్. పబ్లికేషన్స్ వారి పబ్లికేషన్
రేడియో కేబిల్ ట్రాక్టర్

మిన్నూర్ గ్రూప్ లిమిటెడ్
బి.ఎ. లాక్స్ 985,
హైదరాబాద్-1, టి.ఆర్.
(ఫోన్: 501-40 150)

అయిదు రెళ్ళు

వడ్డించి వస్తాను. . . ." అన్నాడు మోహన్
మరుగ్గా.

"ఇదేం నటన కాదు వాయూ! మీరిద్దరూ
మనీ యిద్దరికీ దిగితే నేన్ను విజంగా అప్పటికి
మోసుకు పోవాల్సి వస్తుంది. నీవినా యిద్దరిలాగా
నాజాగ్గా కొట్టుకుని వెనకాల చప్పుళ్ళు చేసు
కోవటం కాదు. . . ఎంతైనా అంత కోసం పనికి
రాదు. . . కాంతం వహించు. . . !"

"చెప్పారు కుట్టేవాడికి చెవులు వాయింద
లేదు కాని చెన్నా వాడితో వీడేం యిద్దం చేస్తాడు?
ఒడ్డు నిడుగూ ఉన్నావు కాని ఎందుకూ పనికి
రావురా? పట్టి పిరికి వెళ్ళి. . . !" అన్నాడు
రాకు వడుతూ మోహన్.

"నాకాపిరికితనం? వాడిని పిప్పి పిప్పి చేసే
య్యమా? చూద్దా గాని నా అబ్బ సత్తున. . .
ంద!" అంటూ సుధాకర్ లోషంగా వెనక్కి తిరి
గాడు.

కళ గాథరగా "మీరూ చెప్పురంటే వట్టే. . .
వెదవ చెప్పులు బుట్టలో వేసుకుని ఇంటికి పట్టుకు
పోతాను వెద్దరూ. . . అక్కడే బాగు చేయించు
కుంటాను. నా చెవుల కోసం మీరిద్దరూ చావు
రెప్పులు తినిరావటం దేనికి?" అంది.

"నరే అలాగే కానివ్వండి. . . మీరూ వట్టికాళ్ళతో
ఎడిస్తే మళ్ళా ఏ సిగరెట్టు పీకో మట్టేస్తారు. . .
వాడు అడిగినంతా ఇచ్చి మళ్ళా కుట్టించుకుని
వచ్చామా. . . ?" అన్నాడు సుధాకర్.

"ఇందాకైన పరాభవం చాల్లేదా? వీడు చేసే
చిచ్చిల్ని ఇలాగే ఉంటాయి! మళ్ళా ఏ మోహం
పెట్టుకుని వెళ్ళటం? . . . వాకు తెలిసిన వాడొక
డున్నాడు. వాడి దగ్గరకెళ్లి కుట్టించుకుందాం
రండి. . ." అంటూ మోహన్ దాటికొడు.

మరో రెండు మలుపులు తిరిగితే మరో చెట్టు.
మరో చెప్పులుకుట్టే వాడు— కళ చెప్పులు తీసి
వాడి ముందు పడేసింది.

"రెండిటికి ఎంత కావాలో ముందే చెప్పు. . .
తర్వాత తగువులాడకు. . ." అంది కళ ఇందాకటి
వాడిమీది కోసం వీడిమీద చూపించి.

వీడేమో ఆరణాలు అడిగాడు. ఇందాకే
ముప్పావలా, ఇప్పుడు ఆరణాలు. . . ఇందాకేమో
వేస్తే కొత్త చెప్పులే వస్తాయి, అనుకుంది కళ
మనస్సులో బాధగా లెక్క వేసుకుంటూ.

"వద్దులే" చెప్పులు తీసుకో బోయేసరికి
అయిదులా లిద్దామన్నాడు. కళ నసేమిరా యివ్వ
నన్నది.

"సావలాకు కుడిచే కుట్టు. . . లేకపోతే ఆ చెప్పు
లిలా పడెయ్యి!" అంటూ ముందుకు వంగింది.

వాడు సరేనని వచ్చుకుని ఒక చెప్పు నేతిలోకి
తీసుకున్నాడు. కొత్తగా వేసిన బటన్ కాస్తా ఇట్టే
తీసి పడేశాడు.

కళ అశ్రురసితూ అంది.

"వాడేమో బటన్ చెప్పుకు అంటుకు పోయి
నట్టు మాట్లాడాడు. . . ! వీడు కాస్తా నిమిషంలో
తీసి ఇంతల పడేశాడు! ఎంత మోసం. . . ?"

"కోకం అంటే మోసాల పుట్ట. . . ! ఇల్లు
విడిచి తైలు కొద్దామంటే చాలా ప్రతివాడు మన
నల్లని టోనీ పెట్టాననే చూస్తాడు. . . ." అని

సేవింగ్స్ బ్యాంక్ ఖాతా మొదలుపెట్టండి



సేవనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్

సేవనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్ బ్యాంక్ లో సేవింగ్స్ బ్యాంక్ ఖాతా ప్రారంభించడం అతి తేలిక. ఇందుకు అయిదే అయిదు రూపాయలు చాలు. దీనికి పాతనా నూటికి 3 రూపాయలు వడ్డీ లభిస్తుంది.

దీని మీకు సమీపంలోగల స్థానిక బ్రాంచికి వెళ్ళి వూర్తి వివరాలు తెలుసుకోండి. మీ బ్యాంకింగ్ సమస్యలు పరిష్కరించేవారు మీకు స్వాగతమిస్తారు.



సేవనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

యూనైటెడ్ కింగ్డమ్ లో ఇన్ కార్పొరేట్ చేయబడింది • మెంబర్ బ్యాంక్ సర్కిల్

బ్రాంచిలు: మద్రాసు: 3. నార్త్ బీచ్ రోడ్డు: 378 నెలకొనబడిన చంద్రబాబు రోడ్డు. (లామెట్ బ్రాంచి);
6. అర్బువియన్ స్ట్రీట్: 158. మౌంట్ రోడ్డు. హైదరాబాద్: అబీడ్ రోడ్.

చెప్పలూ కుట్టటం అయ్యాక కళను ఇద్దరూ
కలిసి బస్సులో ఎక్కించి వచ్చారు.

“గట్టిగానే ఉంది. . . వాడు బాగానే కుడతాడు. మువ్వు సినిర్బు చేసిన వెధవలా టోకరా ఇస్తాడను కున్నావు కాబోలు !”

“చెప్పమాట కాదురా... కళ మాట... !
మిమ్మ ఇంతకు ముందు కళను చూడలేదుగా ?
ఎలా ఉంది. . . ?”

“ఏడిశావులేరా ■ ఎట్లా నువ్వునా. . .
ఇంతకు ముందంటే బస్సు ఎక్కబోయే ముందు
వరకనేగా ■ అరం ?”

పినిమా కెళ్ళాం. . . ."

తెల్లని సుధాకర్ ముఖం నల్లబడింది.

“అలా కుంగిపోతావేంరా అబ్బాయ్ ! నేను, అవిధ కలిసి వెళ్ళలేదు. . . ఎవరి మట్టుకు వాళ్ళే వెళ్ళాం. సీనిమా హాల్లో నుంచి బైట్ కొన్నప్పుడు మాడు కళ్ళ నవ్విందంటే చూశాను. . . అంతే. . .”

“కళ వచ్చిందని ఎవరన్నారు ?... దొరికావులే దొంగవి. . ఎవరితో వెళ్ళావో చెప్పు !”

“అవిడే. . . అవిడేలేరా. . .” అన్నాడు తప్పించు
కోవటానికి | వయలిస్తూ.

“వేరు లేకేం ? బహు చక్కని వేరు. . గి. . త”
సుధాకర్ అశ్రుధారానికి మేరలేదు.

కోసం వచ్చి ఆ అమ్మాయిని ఎంచక్కా బుట్టతో
 పెట్టావ్...! ఎంత నాటకం...! ఇంధాకే కాబోలు
 గీత రేపియో పెట్టాకోవటం మనసి అశోక
 వ్యక్తం | కింది సీతలా దిగులుగా కూర్చుంటున్నది.

కాదు. . నిజంగానే పువ్వుల పెట్టె పూజనూ,
స్నానం. . . .”

“గట్టి చిక్కె ! మీ నాన్నగారిలో చెప్పుకుండా
నచ్చేసినప్పుడు కదా ? ఇప్పుడు వెళ్లి ‘నేను చలావా
అమ్మీ (చేమించాను)’ అంటే ఆయన ఏదా పెదా
వాయింబడూ ?” అంటూ సంధేహం తెలిబుప్పడూ
సుదాకర్.

“హాయింనడ మేమిటోయ్ ? ఆయన మూడో కన్ను తెరిస్తాడు. . ఆ మంటల్లో వడి భస్మం కావటం కన్నా ఆయన కంట బడక పోవటమే మంచిది. . . .”

“అయినా ఎన్నాళ్ళలా మీ నాన్నగారికి కనబడకుండా దాక్కుంటావ్ ? హాయిగా మీ వూళ్ళో ఏదైనా ఉద్యోగం చూసుకోరాదు ?” అన్నాడు జాలిగా సుధాకర్.

“పాద్యుటి నింది సాయంకాలం వరకు కుర్చీకి అంటే పెట్టుకుని పైల్స్ రాస్తూ కూర్చుంటాను. నలుద్వీ కావాలనే కొండంత కోర్చీతో వచ్చాను. పట్టుకల ఉంటే సాధించలేని వసం లేదు. . . . నేను ఎప్పుటికైనా పైకి రాగలను. ఆ ధైర్యం వాకుంది. . . అలాగే గీట విషయంతో కూడా. . . ఇందులో మా వాళ్ళగారిని ప్రాధేయపడల్సిందేమీ లేదు. . . .” అన్నాడు మోహన్ ఆనకంతో. సుధాకర్ నిట్టూర్పుగా.

“హూ...! అంత దైత్యం ఉంటే మంచిదే... ఇంతకీ గీతకు సువ్యంఘే ఇష్టమో, లేదో కనుక్కున్నావా? ఆ రోజు నిన్ను చూస్తే ఎంత మండి పడింది నేను. మర్చిపోలేను— ఆ కోపమలా ఇంతలోనే ముచులా కలిగి పోయిందంటే ఎంతగా ఉంది...”

“అడవాళ్ళని అడిగితే ఏం చేస్తారో తెలుసునా? సిగ్గుపడి మాట్లాడుకుండా జారుకుంటారు. . . అంటే ఇన్నమే అని చెప్పటం. . .”

“మాటాడకుండా వారికలో వెక్కిరించి
పోతున్నావా?”

“ఏమిటేమిటి ? వాలికతో వెక్కిరించటమా ?
సిగ్గు లోవా. కోపంగానా ?”

“ఏమో ! అవిడికి నీగే వేసిందో. బోసవో.

“అప్పుడే కళతో పెళ్లిమాల కదిపివన్న
మాల !”

“కదివీలే ఏం ప్రయోజనం ? అవిడ అవు
నంటేగా ? పైగా నేను అడిగానని కోపం కూడా
వచ్చిందేమో. . .” అంటూ నిస్పృహను వెలి
బుచ్చాడు సుధాకర్.

“మరేం బెంగ పెట్టుకోకూర! కళకు నువ్వంటే వంశ ప్రాణాలు. కాకపోతే ఇప్పుడొచ్చి ఎందుకూ పలకరిస్తుంది?”

“చలకరింపక పోయినా బాగుండును. . . .
ఆ సిగరెట్టు కాస్తా ఆవిడ కాలినే చుగ్రుచునపించి
చాలి ; ఆవిడ ఆవులిస్తే పేగులు లెక్క పెడతూంది.
ఆ సిగరెట్టు నేనే కాల్చి పారేసినది తలిస్తే ఆవిడ
జన్మలో నా మొహం చూడదు. . . ఉదీగాక ఆవిడకో
బావ కూడా ఉన్నాడు. . . .” అన్నాడు నిరాకా
మధాక .

“నిరాశ పడకురా భాయ్ ! బావగారికి మరో భామను కట్ట బెట్టవచ్చు. . మీ ఇద్దరి సెల్లీ వా చేతుల మీదుగా చేయిస్తానుగా. . . ?” అంటూ బీనా సంతోష చీకాడు మోహన్.

* * *

“ప్రియా ! మా అంటి వైజాగో రమ్మని
రాసింది. . .”

పరిచయం ఉన్న కంఠస్థరంతా వినపడితే
మోహన్ అటు తిరిగి చూశాడు.

పేవేమెంటు మీద నిలబడి గీత మరొక అమ్మాయితో మాటాడుతున్నది.

ఆ అమ్మాయి సంతోషంతో వళ్ళన్నీ బైట పెట్టి “అలా! నేను కూడా వైజాగ్ వెళ్తున్నాను. మనమంతా మళ్ళా వైజాగ్లో సరదాగా కాలక్షేపం చేయొచ్చు!” అంది.

“వై జాగోల్ ఎవరున్నారా ప్రియా ?” అనడి
గింది గీత.

“మా తాతగారు, అమ్మమ్మ అక్కడేగా ఉన్నారు?
మా అన్నయ్య కూడా అక్కడే ఉన్నాడు వాణ్ణి ఏడు
బి. ఎస్. సి. (జనరూ) ఫర్క లు రాకాడు. . . .”

“ఏమో! నేను నైజాగి వెళ్లనో, లేనో చెప్పలేను. . . మా అంటికీ మనసంతా కలవూదే. . . కలను మా బావకచ్చి చేసుకుంటారు. బావ చదువు కూడా పూర్తయింది. దగ్గర్లోనే ముహూర్తాల పెట్టుకుంటారేమో కూడా. . . అంటి మాట నరుసుకు మమ్మల్నంతా రమ్మన్నది కాని చేమంఠే అదిదకం అదిమానం లేదు. . .”

మోహన్ గుండె కలుక్కునుంది. ఈ బావెక్కడ
దాపురించాడు సుధాకర్ పాలిటి విలన్ లా అను
కున్నాడు కోపంగా. ఈ బావను తేలిగ్గా పీసిపాడె
యటం చేలికవినించలేదు. . .

ఇంతలో గీత ఇటు తిరిగి మోహన్లు మానసి, మాదనబ్బుకూ తల అటులిప్పి “ప్రియా ! ఇంకా నేనా వెళ్ళిరానా ? బహుశ్చ నం వెంటాడు నేనీ ఇంటి కేళ్ళీవుప్పటికీ ఎలా లేదన్నా ఇంకో రెండు గంటలూ వదులుంది. . . చీకట్లు ఒక్కరినే వెళ్ళాలి. . .” అంది.



అయిదురెళ్లు

"మేమూ వెళ్ళాలి గీతా! ప్రయాణం కడూ ఒకటే పాదావిడిగా ఉంది. . . అన్నయ్య పాకేవో కావాలన్నాడు. మూర్ మాల్కెట్టుకు వెళ్ళి కొనుక్కొ రాలి. . . నైజాగ్ నువ్వు కూడా రావాలి? మీ మేనత్త అభిమానం ఎవరిక్కావాలి? మనం హాయిగా గడపొచ్చు. . ."

కాస్త దూరంలో నిన్ను వచ్చి అగింది.
"గీతా! పరిగెత్తు. . ." అంది గీత కంఠారంగా.
"అది గాకపోతే మరొకటి వస్తుంది. ఏమిటా కంఠారు. నువ్వు నైజాగ్ తప్పకుండా రాలి. . ."
గీత మనస్సులో విసుక్కుంది.
"అలాగే ప్రయత్నిస్తాను. . . నే వెళ్ళొస్తాను. . . మర్నా చీకటి వదిలంటే. . ."
"టిక్కెట్టు పుచ్చుకుని రైల్వేస్టాన్కి ప్రయత్ని మేమిటి? తప్పకుండా రాలి. . ."
"అలాగే! టా, టా! ప్రియా!"
"అలాగే! టా, టా! ప్రియా!"
"ప్రియా గీతా!"

ఆ అమ్మాయి కనుమరుగయ్యాక మోహన్ గీతకు డ్యూరగా వెళ్ళి "ఆ అమ్మాయి ఒక వట్టాన పడుకుంటుందనుకోలేదు నువ్వంటి. . ." అన్నాడు.

"దానికి మాటలు కొంచెం ఎక్కువే కాని చాలా మంచి పిల్ల!" అంది గీత.

బాగానే ఉంది కాని ఆడవాళ్ళు ఆడవాళ్ళు ప్రయాణం పిలుచుకోవటం ఏమిటి? ఏమిటా లోవో, వాటకంలోవో ప్రయోగ ప్రయోగం 'ప్రియా!' అని పిలుచుకున్నా, పాటలు కట్టి పాడుకున్నా అందం కాని. . .! మామూలు మనుష్యు లకి మాత్రం 'ప్రియా' అని పిలుచుకోవాలని ఉండడా ఏమిటి?

"ప్రియా!" అంటూ మోహన్ అప్రయత్నింగా గీతను సంబోధించాడు.

గీత కళ్ళు పెద్దవి చేసి చూసింది.
"ఏమిటో వెర్రా ఏమిటి?"

మోహన్ వారిక కొరకట్నాని "మరి మీరెందుకు ఆ అమ్మాయిని 'ప్రియా? ప్రియా!' అని పిలిచారు?" అనడంగాడ.

గీత పగలబడి నవ్వుతూ వోట మాటరాక అవస్థ తదింతి.

"అ. . . అ. . . మ్హ. . . యి. . . పే. . . రు"
మ్మరాని నవ్వుతో అన్నదట్లా గంటకొ మోట అంటూ వాక్యం పూర్తి చేయలేక ఉక్కిరి ఉక్కిరి బిక్కిరైంది గీత.

మోహన్ ఆలోచనలో పడ్డాడు. . ఇంతకీ ప్రయాణం ఆ అమ్మాయి పేరే? పూర్తి పేరై ఉం డదు. . . వగల పేర్, మూడో వంట పేర్ అయి ఉంటుంది. . . ఆడవాళ్ళు చిత్రంగా ఉంటారని, వాళ్ళ పేర్లూ చిత్రంగా ఉంటాయి! ముందుగాని, వెనకగాని ప్రయాణ వచ్చే ఆడపేరేమిటి. . . భలేక్కిజ్! మోహన్ బుర్ర చుకచా పని చేసింది.

చుట్టుకొన్న గీతకి చూసి "మీ స్నేహితురాలి పేరేమిటో తెలిసిపోయింది లెండి. . .!" అన్నాడు పూరిస్తున్నట్లు.

గీత ఇప్పటికీ మామూలు మనిషియింది.

[నవ్వడం]

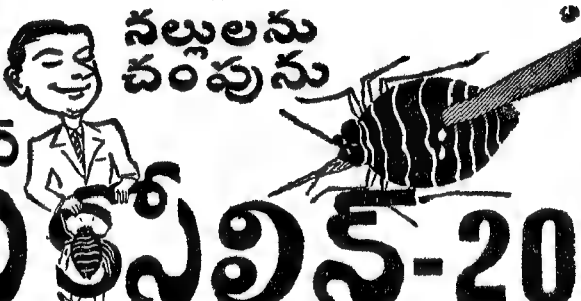
మీ కృషియే దేశానికి సౌభాగ్యం మీ పొదుపు పేరక్షణనిధికి మదుపు


నల్లులను
చంపును

పి.జె.ఎస్

బెన్జిలిన్-20

సాగ్ సన్స్ కెమికల్ కో. మద్రాసు-21.






తేజాలంతరణ పోటీ!
నవనవలాడే మీ దీర్ఘ తేజ సంపదకు
మీరు గర్విస్తున్నారా?

అట్లా అయితే తేజవర్ధిని (పిదెక్కు) (తైలు రోడ్డు, కోయంబత్తూరు-1) వారికి, మీరు ఉపయోగించిన తేజవర్ధిని సీసా కార్టన్ (పట్టి) తో మీరు రమణీయంగా చేసుకున్న తేజాంతరణతో తీయించుకున్న ఫోటో గ్రాఫును పంపండి.

ఉపయోగకరమైన జహామతి పొందండి.
అంత్రవడేజ్ మీరు అటు మాత్రమే
ముగింపు తేదీ 31 డిసెంబరు 1964

* ప్రతి ఫోటో గ్రాఫును ఒక వ్యాయనిర్మిత లంబుందం పరిశీలించుతారు. వారిదే తుది నిర్ణయం.



సిగరెట్లు తాగతే... వీపు
భారంతో నన్నాడు మానానా
..... వీపు భారంతో
సిగరెట్లు తాగడానికి
ఇబ్బంది వుంటుందా??



ఈ 'ఇన్సూమనస్' తల్పాలు
నాకు చాలా హాస్యం:
ఇలా వుంది మరి??

అంతటి చెత్త
పుస్తకం మరేటా
లేదు



ఇంజనీరులు

ఎవరూ??
అర్థం పర్థం
తక్కువ హాల్
ఇస్తానా? వా
ఎవరూ కద?

మా క్రింద
పుట్టింది
కళ్ళందామో!

మా క్రింద
ఇప్పుడే 'మిర్ర' కథ
చెప్పింది

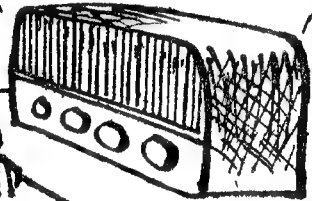
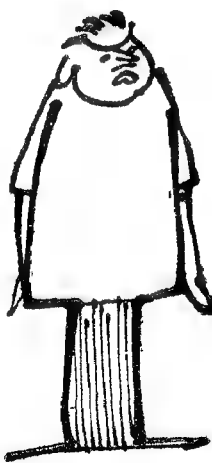
తలమీద విత్త
బొప్పి?



నీళ్లు
మెదడులో
బుర్రవేదము.

ఎవడికీ
తొడకా
తెలుస్తూనే
వుంది

....క్రాంతిదారికపై
ముందు ప్రకటించిన
'కొలు' గాం గానం
(రిపబ్లికన్ స్టూడియో....)

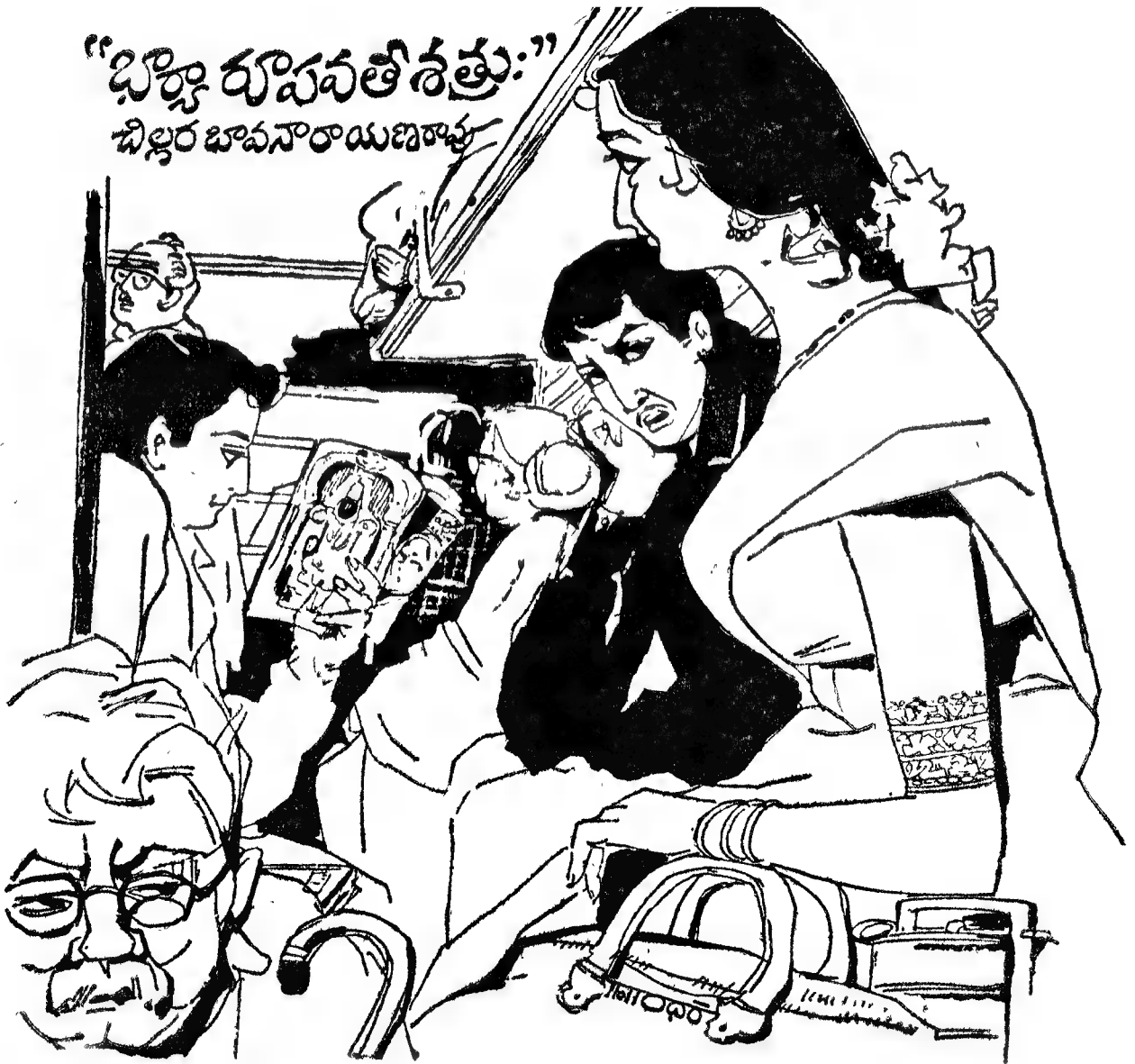


ఇది చూస్తుంటే
శ్రీకృష్ణుడు తలుచు
రెండుచెట్ల మధ్యకి
తొసికిల్లిన సంఘటన
జ్ఞాపకం వస్తుంది
కదూ?

నేను భట్టిగా
పెళ్లి చేసుకోవని
చెప్పే... మా నాన్నకి
కోపం వచ్చి వెంటనే
నాపెళ్లి చేసినాడు
.... అయినా నేను
చేసుకోలేదనుకుంటే పెళ్లి...



“భిక్షా రూపవతీనతు:” చిల్లర బావనారాయణరావు



రైలుబండి బయటేరటానికి ఇంకా మూడు నిమిషాలు మాత్రమే ఉంది. ఎక్కేజనం అంతా చాచావు ఎక్కేసినట్లే. తమ బంధువుల్ని పంపించటానికి జనం కిటికీల దిగ్గర, వాకిళ్లదగ్గర గుంపులు గుంపులుగా చేరారు.

అలా నిమిషంలో వాదాదిగా టక్కెట్టు కొనుక్కొన్న ప్రయాణీకుల అపస్థితి చూడటానికి తమాషాగా ఉండి స్టాండ్ సారం మీదాన్ని జూచి.

“దయచేసి తలుపు తెరవండి సార్— గార్డు కూతకాదు.”

కుట్టురా జనం విదగ్ధుడి నవ్వారు. తలుపు గడియ బిగించి కిటికీలోంచి తొంగి చూస్తున్న యువకులు నవ్వేమీ కదలటం లేదు.

“ఈ పెట్టెలో చూపిస్తాను. వెళ్ళండి. ఆ వెనక పెట్టి బాటిగా ఉంది.” విర్రకొండమైన నమాధానాలు ఎక్కువైపోయి.

రైలు కూసింది. గార్డు ఈల వేశాడు. . . .

“అయ్యో— ప్లీజ్— ఇది తిరువతి కంపార్టు మెంటు. తలుపు తెరవండి సార్.” రైలు ఎక్కటానికి వచ్చిన ముగ్గురి జాగ్రత్తగా బ్రతిమిలాడారు. ఇంతలోనే వెనకాల ఉన్న అతడి భార్య ముందుకు వచ్చింది.

“తలుపు తెరవండి. బండి కదులబోతున్నది.” అమె గద్దించి వరికేసుకీ అలుపుకు అడ్డంగా ఉన్న జనం తొలిగి తలుపు తెరిచారు. బండి కదిలింది. అదుర్తిలో బండి ఎక్కబోతున్న ఆమె, రైలు

కదలటం వల్ల తూలి పడబోయింది. ఎవరో వ్యక్తి ఆమె చేయి పట్టుకొని రోపతికి లాగివేశాడు. లేక రోపి ఆమె రైలు క్రింద పడొచ్చింది. వెనక్కి ఉన్న ఆమె భర్త చేతిలో బ్రంకు— బెడ్డింగ్ లో బండిలో పాలు పరుగితుతూ తోటి ప్రయాణీకుల నవ్వులతో ఎట్లాగో పెట్టెలోకి దూకగల్గాడు. రైలు స్టాండ్ సారం దాటి కూతనేస్తూ వేగం పెచ్చించింది.

రైల్వో ఉన్న జనం చూపులన్నీ ఒక్కసారి ఆ దంపతుల మీద కేంద్రీకరించి ఉద్దాఘాటా. వాళ్ళు సంపన్న కుటుంబీకులుగా కనుపించారు. రైలు పెట్టెలో వెలుగుతున్న విద్యుద్దీప కాంతిలో ఆమె రూపం అక్కడి జనాన్ని ఆకట్టుకునేలా చేసింది. నవ్వుగా వాజాగ్గా ఉన్నది. పయన్ను పాతిక లేదు. నంపెంగ పూవులాంటి ముక్కు. ఆకర్షణీయమైన కళ్ళు. అందమైన కోలముఖానికి



మరింత కోభను కూరుస్తున్నాయి. దనకాంటులకు వెరిసి పోతున్న ముక్కుపుడక, రవ్వల దుద్దులు. నవ్వులే పసిమితో నవనవలాడే ఆమె దేహం కట్టుకున్న గులాబీరంగు నైలాన్ చీరకు ఎంతో విలువ ఇచ్చింది. ఒక చేతిలో మరచెంబు రెండో చేతిలో చిన్న నంచీ ఉన్నాయి. జారిపోతున్న పమిటని పర్డుకొని వంటివినడా కప్పుకున్నది. ఆమె వెడడోంచి కనపడి కనపడకుండా తొంగి చూస్తున్న బంగారు గొలుసు లైటు ముందు అప్పుడప్పుడూ చమక్మని మెరుస్తున్నది. తల్లి జాబ్బులతో, ముఖాన గుండ్రంగా తీర్చుకున్న నయోసై సా అంత కుంకం బొట్టుతో నిలబడి ఉన్న ఆ యువతిని చూడగానే కొందరికి భగవంతుడి స్పష్టి సౌందర్యం మీద భక్తి భావం పెల్లుబికింది. మరి కొందరు ఆమె నైపు నుంచి చూపు మల్లించుకోలేక పోయారు.

నల్లగా, బొడ్డుగా, పొట్టిగా, ఉన్న ఆమె భర్త మెల్లగా జవాబ్ని తోసుకు పోయి ఓ మూల నున్న ముసలమ్మ దగ్గర కాస్తంత చోటు ఉండటంవల్ల అక్కడ నిలబడ్డాడు.

“కాస్త మా వాళ్లని కూచోనిస్తారా ?” ముసలమ్మను ప్రార్థించాడు.

“మా అబ్బాయి వస్తాడు. అదిగో వాకిలి దగ్గరున్నాడు” అన్నది ముసలాలవిడ.

“ఫరవాలేదు. కూర్చోమనండి మీ వాళ్లని, కాసేవయ్యాక మనకు చోటు దొరక్కపోడు” అన్నాడా యువకుడు వాకిలి దగ్గర్నుంచి.

ఆమె మనస్సులోనే కృతజ్ఞత చెప్పుకుంటూ ముసలాలవిడ పక్కగా వెళ్లి కూర్చుంది.

“మీరుగనక ఆ అమ్మాయిని బండిలోకి లాగక పోతే ఎంత ప్రమాదం జరిగేదో ?” అన్నాడొక ప్రయాణీకుడు.

“బండి స్టేషన్లోనే ఉండిపోయేది. ఇంతకూ అవిడకి గండం తప్పింది. అయినా కాస్త ముందరగా ఇంటి నుంచి బైల్డేరర్నా ?” అంటూ చుట్టూ వెలిగించాడో మధ్య వయస్సు అసెమి.

“ముందరగానే బయల్దేరాం. స్టేషన్కి వచ్చే బస్సు దారిలో చెడిపోయింది.” అన్నాడు ఆ అమ్మాయి భర్త, తన భార్యను ప్రమాదం నుండి రక్షించిన ఆ యువకుడు ఎవరా అని అటుకేసి తిరిగి చూస్తూ. అప్పుడే స్త్రీమితంగా చూశాడా యువకుణ్ణి. అతడికి తన వయస్సుంటుంది. చక్కటి రూపం. రూపానికి తగ్గ గుణగణాలూ అతడిలో మూర్తీభవించాయి. అతడే గనక తన భార్యని వెంటనే చేయి పుచ్చుకు లాగక పోతే ఎంత ఫర్వో ప్రమాదం జరిగేదో ! పైగా అతను కూర్చున్న స్థలంలోనే తన భార్య కూర్చోగలిగింది ! అతడి ఉదారతకు అభినందనల తిల్పటం కనీస ధర్మంగా భావించాడు.

“పాపం మీరు మామూలంగా నిలబడే ఉన్నార” వ్వాడతను.

యువకుడు, “ఫరవాలేదులేండి” అని చిరు నవ్వుతో సమాధానం చెప్పాడు.

“మా అబ్బాయి వారా ?” అని ముసలాలిట్టి ప్రశ్నించింది యువతి. “అవునమ్మాయి! మామూడో వాడు. కాలేజీలో మేష్టేరువని చేస్తున్నాడు. మూడోదలు జీతం. ఎమ్మె చదివించాం.

రెండవబహుమంతి పొందిన కథ

నుంచి సంబంధం చూసి భర్తగా ముడిపెట్టాలను కుంటున్నాం. వాడికా మధ్య జబ్బు చేసింది. ఆ వెంకట రమణుడి దీయవల్ల నయమయిందమ్మా. అందుకని స్వామి దర్శనానికి వెళ్తున్నాం. మాఅబ్బాయి పేరు రమణ. మీరూ తిరుపతికేనా ?”

ముసలమ్మ ధోరణి అనర్గళంగా పిగిపోతున్నది. ఆమె చెప్పే ప్రతి అక్షరం తన భార్య కుటూహలంగా వింటుం గమనించాడతను. అది అనవసర ప్రసంగం అనిపించిందతడికి.

“మీది వూరేనా నాయనా ?” అంది ముసలమ్మ చిరునవ్వుతో.

“అవునండీ” అంటూ తన భార్య సమాధానం చెప్పింది.

“మీవారేం చేస్తారమ్మాయ్” ముసలమ్మ పూరుకొనేట్టులేదు.

“వారికి గవర్నమెంటు అఫీసులో పని.”

“ఎంతిస్తారేం ?”

“రెండోదలం”

“ఇంతేనా ? రెండోదలలా ఏం నరిపోతుం డమ్మా ? యీ మాయదారి కాలంలో వెనకేమున్నా ఉంటే తప్ప. ఉన్నవారల్లేనే కనబడుతున్నారే. మీ ఇంటిపేరు నాయనా ?”

“మా ఇంటి పేరు బి. అండీ”

“బి అంటే ?”

“ఏదోహటి లేండి ?” కాస్త చిరాగ్గా సమాధానం చెప్పాడు.

“ఈ రోజుల్లో ఇంటిపేరు చెప్పుకోటమే నామోషీ— మా కాలంలో ఫలాని కుటుంబం వాళ్లం అని పురానాగా చెప్పుకొనే వాళ్లం బాబూ. తల్లి పేరూ, ఇంటి పేరూ చెప్పుకోటానికి నామోషీ పడరాదు నాయనా”

అతనేమీ మాట్లాడలేదు. పైగా ఆ ముసలమ్మ ఎక్కడ దాపురించిందా అని బాధ పడ్డాడు. చోటు కాస్తంత ఇచ్చి వాగుడు కాయలా యిలా బాధ పెడుతున్నదేంరా అని బాధపడుతున్న భర్తను చూచి చిన్నగా నవ్విందా యువతి. అవిడే ముసలమ్మ చెవిలో ఏదో చెప్పింది.

“అదా ! బూడిదలవారా మీరూ ? పేరూ ?”

“సుందరావ్” వినుగ్గా సమాధానం చెప్పాడు.

“బూడిదల సుందరావన్న మాట” ముసలమ్మ నోటి వెంట వచ్చిన ఈ మాటకి పెట్టెలో నవ్వులూ చెలరేగాయి.

“ఈ నవమన్నభుడేనుటోయ్ బూడిదలొంచి మళ్ళీ జీవించింది ?” అని చాలామంది లోలోపలే అనుకున్నారు అతణ్ణి చూసి నవ్వుతూ.

“నీ పేరేమిటమ్మా” ముసలమ్మ యువతిని ప్రశ్నించింది. తన మామూలు ధోరణిలో.

“కళ్యాణి” అన్నది నవ్వుతూ ఆ యువతి.

దూరాన వాకిలి దగ్గర నిలబడి వున్న రమణ తన తల్లి మాట్లాడకుండా ఇహపూరుకునేట్టు లేచింది

మెల్లగా తల్లి దగ్గరగా వచ్చి నిలిచి ఆమె వెంట గుడ్డెర్ర చేసి చూశాడు.

“ఏమిటిరా పేరడగటం తప్పి ?” అని దీర్ఘంగా తీసింది ముసలమ్మ. కళ్యాణికి నవ్వుగలేదు. నవ్విట వెంగు నోటికి అడ్డం పెట్టుకుని వచ్చే నవ్వు అప్పుకుంటున్న కళ్యాణి ముఖం ఆ నవ్వులో మెరిసి పోయింది. లేత గులాబీ రేకల్లాంటి ఆమె బుగ్గలు పొట్టులు బద్దాయి. అమృతం చిలికినట్లు అనిపించింది రమణకి. సుందరం గుండె దడదడా కొట్టుకుంది. అతడు కళ్యాణి వంక కోపంగా చూశాడు. కాని కళ్యాణి అప్పటికే తల కిటికి నైపు త్రిప్పుకొని ఆకాశంలో వెలుగుతున్న చందమామని, వెనక్కి పరుగుతెచ్చుకు పోతున్న చెట్లని చూస్తున్నది.

బండి వేగంగా పోతున్నది. ఇంజన్ భయంకరంగా కూత పెడుతున్నది. పెట్టెలో చాలామంది స్త్రీమితంగా సర్దుకూర్చున్నారు. సుందరావ్ను, రమణ మూలం నిలబడే ఉన్నారు. కళ్యాణి పెట్టి చివర మూలలో కూర్చున్నది. ఆ పక్కనున్న ముసలమ్మను లేవగొట్టి అక్కడ తనూ కూర్చుంటే ఇహ రేణిగుంట దాకా పోయిగా ప్రయాణం చెయ్యవచ్చు. అది ఏలా పొడ్యనా ? అని సుందరావ్ను అతోపిస్తున్నాడు. ఇంతలోకే కళ్యాణికి ఎదురు సీటులో కూర్చున్న పెద్దమనిషి సంచితో బట్టలు సర్దుకుంటున్నాడు.

“అక్కడ కూర్చోరా అల్లీ. ఆయన భాళి చేస్తాడల్లే ఉంది” అన్నది ముసలమ్మ కొడుకుతో.

“అవునండీ. ఈ వచ్చే స్టేషనులో దిగి పోవాలి.

ఇక్కడ కూర్చోండి” అంటూ ఆ అసెమి లేచాడు.

రమణ వెళ్లి కళ్యాణికి ఎదురుగా ఉన్న సీట్లో కూర్చున్నాడు. కళ్యాణి ఓసారి రమణ కూర్చున్న సీటు కేసి చూసి మళ్ళీ తల త్రిప్పుకుంది. వాకిలి దగ్గరగా ఉన్న సీట్లు రెండు భాళి అవుతుంటుం గమనించిన ముసలమ్మ

“అక్కడ భాళి అవుతున్నట్టుంది. అక్కడికెళ్లి కూర్చో నాయనా” అన్నది సుందరావ్ను.

సుందరావ్ కదలేదు. కళ్యాణి తన భర్త వంక చూసింది. “ఎంతసేపని అలా నిలబడతారూ ?” అన్నది నెమ్మదిగా.

“ఫరవాలేదులే” ముక్తసరిగా సమాధానం చెప్పాడు సుందరావ్. ముసలమ్మ ఈ మాటలు విని మూతి తిప్పుకుంది. “కాస్తంత పక్కకు జరుగు బాబూ. కాళ్లన్నా జాప్సకనీ” రుసరుస లాడింది.

బండి స్టేషన్లో ఆగగానే ఆ పెట్టెలోంచి ముగ్గురు దిగారన్నమాటే గాని అయిదుగురు కొత్తగా పెట్టెలోకి ప్రవేశించారు. ఆ కంపార్టు మెంటులో ఉన్న యానమ్మంది తిరుపతి ప్రయాణీకులే. బండి కూత వేస్తూ కదిలింది మళ్ళీ.

పై బల్ల మీద పక్క పరుచుకున్న వృక్తి క్రింద సీటు భాళి చేయటం వల్ల ముసలమ్మ కాస్త పక్కకు జరిగింది. ఆమె నైపు కళ్యాణి జరగటం వల్ల సుందరావ్ అంతకు ముందు కళ్యాణి కర్చున్న చోట్లో కూర్చో గలిగాడు.

ఆ భార్య భర్తలకు ఎదురుగా వెంకట రమణ కూర్చున్నాడు. అతడేదో పుస్తకం తీసి దీర్ఘలోచనలో పుస్తకంలోకి చూస్తున్నాడు. ఎంతసేపటికి పుటలు



అలాగే లేదు. మరదల రావు చూసేలా అతని మోటి
ఉంది. నక్కలు నక్కలుగా ఉన్న పల్లవి బాట్టు,
కొనడేరన ముక్కు. కొంతవంతమైన చూపులు
వెంకట రమణకు భగవంతుడు ప్రసాదించిన వరం
అనుకోవచ్చును సుందరావు.

తనకు అందమైన భార్య ఉండటం తన
అదృష్టం. తనకు మాత్రం ఏం నకర ? ఆనయన
లోపం ఏమీలేదు. కాకపోతే కాస్త నలుపు. పెద్దగా
చెప్పకోనే అంత పొట్టెం కాదు. తానూ బి. ఏ.
దనివాడు. స్థితిస్థుడు. ఏవాడూ తన భార్య తన
మోటుకు ఎదురు చెప్పలేదు. తనూ కళ్యాణికి బాధ
కలిగించేలా ఏవాడూ ప్రవర్తించలేదు. తన సంతారం
పెళ్లి న మూడేళ్ల నుంచి హాయిగా సాగిపోతున్నది.

కళ్యాణి చాలా మునిచి. తనని రైవంగి చూసు
కుంటుంది. తనకు అంద వందల్లో సాటి రాలేదని
ఏవాడూ చురుకైన చూడలేదు. కళ్యాణి చదువు
మీసేది. సంతోషం కలది. తనకు రెండు నెలల
క్రితం జబ్బు చేసినప్పుడు విద్రాహులు మాని అస్త
మామా అంటే పెట్టు క్కూర్చుంది. తనకు జబ్బు
వయస్సు తే కొండ కొన్నమని క్రి వెంకటేశ్వరస్వామికి
జ్ఞానం పెట్టుకుంది.

అయినా, కళ్యాణి అంటే తనలో ఏదో చెప్పరాని
కాధి. తను కూడా మరీ కాస్తంత అందంగా ఉంటే
జాగుండేది. ఏమిటో ఈ దేవుడు ! ఆ యముడికి
ఇచ్చిన అందం అన కెందుకన్నరాదు ! అందమైన
భార్య ఏవాడు. జాగ్రత్త ఉంది. కాని ఈ పని కూడా
చేసి ఉంటే ఎంత బాగుండేది.

వెంకట రమణకి ఇంకా పెళ్లి కాలేదని ముసలమ్మ
చెప్పింది. తానూ ఏ. వే. చదివాడు. తనకన్నా

భార్య రూపవతి...

ఎక్కువ సంపాదన వచ్చాడు. ఇతడికి అందమైన
భార్య దొరికితే భాగస్వామి, నునపి, మంచివాడుగా
కనిపిస్తున్నాడు.

ఏమో ! పైకి అందరూ మంచివాళ్ళగానే కని
పిస్తారు. ఏలు గానీ పరిస్థితుల్లో అందరూ బుద్ధి
మంతులే. వెంకట రమణ తన భార్య చేయి
పట్టుకు కాపాడాల్సి సంఘటన భగవంతుడెందుకు
కల్పించాల్సి. ఎంతో మంచి వాడయితే మాత్రం !
పెళ్లిగాని యు ఇలాంటి అవకాశం కోసరనే
రైల్వల్లో వాళ్ళు నిలబడతారు. తన పిట్ట
తాను కూర్చో గుండు దగ్గర చేసికి నిలబడటం?
తానెంత బ్రతిమలాడినా తలుపు తెరవలేదు గేటు
దగ్గర జనిం. వాళ్ళల్లో ఇతను లేకుంటే ! వాడెవరో
కళ్యాణి గిద్దించేసిరికి తలుపు తెరిచాడు ! తన మాట
కన్నా కళ్యాణి మాటకే విలువ ఉన్నదన్నమాట.

రైలు క్రింద పడకుండా రక్షించాడనీ, తనకు
వెంటనే వోటు ఇచ్చాడనీ కళ్యాణికి ఇతగాడంటే
గౌరవం ఏర్పడదీ. చాలు మీ అబ్బాయా?
అని ముసలమ్మని కళ్యాణిగా అడిగింది ! ముస
లమ్మని, రమణ, ఇంకా మందలిస్తుంటే కళ్యాణి
అవుకోలేనంత నవ్వు వచ్చింది. చేసికి ?

సుందరావు ఆకోచకల్లో బుర్ర పోయింది.
అతడు ఉన్నట్టుంటూ కిటికీ నానుకొన్నాడు.

“ఏమంటి మర్నెళ్ళు తీసివ్వనా ? చల్లటి గాతి
కొడులున్నది” అన్నది కళ్యాణి.

“అక్కర్లేదు” అన్నాడు సుందరావు.
వెంకట రమణ చేతిలో ఉన్న పుస్తకం చూసి

క్రక్కనున్న సంతోషం పెట్టి, రెండు వారపత్రికల
క్లబ్బుకి తీశాడు. వాటి మీద తేదీలు చూసి ఒక దాన్ని
సంచి మీద వదేసి రెండోది తీసుకొని పేజీలు
తీసుకున్నాడు.

కళ్యాణికి ఏమీగా తోచటం లేదు. ముసలమ్మ
మాట్లాట్టం మానేసింది. తన భర్త అనిద చెప్పి
నట్టుగా అటుగా వెళ్లి కూర్చోలేదని కాస్తంత
ముభావంగా ఉంది. తన భర్త కూడా ఏదీ దీర్ఘాలోచ
నలో ఉన్నాడు. వెంకట రమణ దగ్గర పుస్తకం
మరోటి ఉంది. అడిగితే అతనివకపోడూ.
మనపి చాలా మంచివాడు. ఆయన దగ్గర పుస్తకం
అడిగి తీసుకోండి అని భర్తకి కళ్ళతోటే సౌజ్ఞ
చేసింది కళ్యాణి. సుందరావు అర్థం కానట్టు
పూసుకున్నాడు. మళ్ళీ కళ్యాణి సౌజ్ఞ చేసింది. మంద
రావు ఏమీ ఎరగనట్టు ఉండి పోయాడూ
కళ్యాణి పూంకొలేదు.

“వారికి ఆ పుస్తకం” భర్త వంక చూస్తూ
అర్థంకొనలే ఆగి పోయింది.

“తీసుకోండి. దానికేం భాగం.” అంటూ వెంకట
రమణ పుస్తకాన్ని సుందరావుకు ఇచ్చాడు.

సుందరావు చేతిలోంచి కళ్యాణి పుస్తకం
తీసుకొని పుటలు తిరగేస్తున్నది. సుందరావు
మనస్సేమీ బాగా లేదు అతడు పిట్ట కూర్చోలేక
పోయాడూ.

వెంకట రమణ అదనినది సుందరావు మనో
భావాల కనిపెడు తూనేఉన్నాడు. సుందరావుతో
ఉన్న బలహీనత అతడి మొహంలో కొట్టొచ్చినట్టు
కనిపిస్తూనే ఉన్నది వెంకట రమణకి. మధ్య మధ్య
అనుకోకుండానే కళ్యాణి వైపు తన చూపులు పరచి
గెత్తు తున్నాయి. అతడు తన చూపులు మళ్ళించుకో
టానికి శత్రు ప్రయత్నిస్తున్నాయి. తన మూలంగా
సుందరావు బాధ పడడం అతడికి ఇష్టం లేదు.

అవతం తల్లి ఉంది. కళ్యాణి వంక తాను తడేకంగా
చూస్తుంటే తల్లి మాత్రం ఏమనుకుంటుంది !
కళ్యాణి తన వైపు కృతజ్ఞతా సూచకంగా రెండుసార్లు
చూచింది. కాని పదే పదే ఆమె వైపు తాను
చూస్తుంటే ఆమెలో తనకు ఏర్పడ్డ గౌరవస్థానం
మాసిపోదూ ! తానొక అబ్బుడుగా ఆమె దుష్టికి
కనడతాడు ! వివిధ ప్రయత్నాలూ చేశాడు వెంకట
రమణ అందమైన కళ్యాణిని చూడకుండా ఉండాలని
కాని ప్రతి అయిదురూ నిమిషాలూ తన చూపు
తన కళ్ళల్లోనే దుమ్ము కొట్టి తప్పించుకు కళ్యాణి
దగ్గరకు వరుగెత్తేది. “ఈ అవస్థానికి భగవంతుడు
ఎంత అందం ఇచ్చాడు !” అని భగవంతుణ్ణి మెచ్చు
కుంటూ, భగవంతుని విలాసంలో గ్రాహణ. “నందు
కోవాల్సి కొంతసేపు ప్రయత్నంవాడు వెంకట రమణ.
కాని తాళం లేదు అనుకున్నాడు ! తాను రమణ
మహర్షికాడు. పట్టి వెంకట రమణ ! అని తేల్చు
కున్నాడు !

సుందరావుకు కళ్యాణి పుస్తకం చదవటం
ఇష్టం లేదు.

“టిప్ తిందామా” అన్నాడు కళ్యాణిలో.

కళ్యాణి టిప్ కార్యరే తెలిసి అందులోంచి
రవ్వలదూ, గాతెలు తీసి అరిటాకుతో అందిచ్చింది.
సుందరావుకి.

“ఒరే అబ్బి - వచ్చే స్టేషన్లో ఏవన్నా
చూసుకుందేమో కొనుక్కు తను. రైల్వేకి



చెట్టు ఎక్కడం తెలిసినది కాని, దిగడం తెలియలేదోయ్!...

అందరూ చదవాల్సిన "ఆంధ్ర ప్రదేశ్"

ఇటీవల ప్రవేశపెట్టిన అనేక కొత్త శిక్షకలతోపాటు, రాష్ట్రంలో ప్రమాణికమైన సమాచారమును ఉన్నతమైన అభిప్రాయాలను "ఆంధ్ర ప్రదేశ్" మీకు అందజేయుచున్నది.

ఇంగ్లీషు, తెలుగు, ఉర్దూ, హిందీ భాషలలో ప్రచురించబడుచున్న యీ పత్రికలో దేశభక్షణకు ప్రభుత్వం చేయుచున్న ప్రయత్నాలను గురించి, యిందుకు, వివిధ రంగాలలోని ప్రజలు అందిస్తున్న సహకారము గురించి ముఖ్య విషయాలను నూచించగల అనేక వ్యాసములను చదవగలరు. వీటి అన్నిటిలోపాటు ఉత్సాహకరమైన కథలు, కవిత్యములు మొదలగు వివిధ శిక్షకలు ఉండును.

నుమారు వందమంది నిజెంట్ట ద్వారా యీ పత్రిక రాష్ట్రంలోని అన్ని జిల్లాలకు, మారుమూల గ్రామాలకు పంపిణీ చేయబడుతున్నది.

ఇతర రాష్ట్రాలకు, అన్యదేశాలకు కూడా ఈ పత్రిక వెళ్ళుచున్నది. మీ ప్రకటనలకు "ఆంధ్ర ప్రదేశ్" ఉత్తమ సాధనము.

నవంబరు 1964 సంచిక నుండి
కవిసామ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి
అద్భుతమైన చారిత్రక నవల
"మీ హి ర కు లు డు"
ధారావాహికంగా వెలువడుతుంది.

◆◆◆

మీ ప్రతిని నేడే మీ ఏజంటువద్ద రిజర్వు చేసుకోండి

లేదా

తై రె క్క రు

సమాచార పౌర సంబంధముల శాఖ హైదరాబాదు—

పే ర చం దా పం పం డి.

సంవత్సర చందా...రూ. 3-00

విడి ప్రతి.....రూ. 0-25 ప్రైసలు.

మీ చందాను మీ జిల్లాలోని పబ్లిక్ రిలేషన్స్ ఆఫీసర్ కు కూడా చెల్లించవచ్చును.

కుటుంబములోని ప్రతివారు చదువతగిన పత్రిక.

పండిత
డి. గోపాలాచార్యులవారి

దీప్తివామ్యతం

ఆరోగ్యానికి బల్యానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) విమలవెడ
మదరాసు-17

దీపావళి శుభాకాంక్షలు
ఫోన్ నెం. 243

శారదా శ్రీభరణములు
(అంశము)

బంగారు
కవరింగ్
పెయింట్
మా శారదా
నగలు ధరించి
తీసుకుంటుంది

శారదాగోల్డు కవరింగ్ పరుట్ల (అంశము)
చలకలపూచి జుట్టు ఘనతీసుట్టం (అంశము)



ఐటెక్స్ కాటుక

కాస్ట్రీయంగా తయారైనది
చిన్ననీళ్లకు కూడా వాడవచ్చును.

ఐటెక్స్ బింది

అనేక రంగులలో లభించును.

అరవింద్ లేబరేటరీస్
పి. బి. నెం. 1415, మద్రాసు-17.

ఉత్తమ చికిత్స
వికారణముల చేతవైనా
సరముల బలహీనత
చెందినవో వెంటనే 15
నయూ-22 నెల స్టింపు
తో ముమ్మలను సంప్ర
దించండి :

డా. ఎ. పూర్ణచంద్రావతి,
N.D.F.N.F.-U. (Ceylon)
పెక్కుస్పెషలిస్టు, నాగేశ్వరరావు పంతులురోడ్,
పూర్ణాపేరియన్లవద్ద, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి

విరామకాలంలో ఇంటికే పొన్నర్
ట్యూషన్ ద్వారా హోమియోపతి
చదివి, గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రర్లు
కాలేజీ ద్వారా డిప్లొమా పొందండి.

(ప్రాప్రెక్షన్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి:
**Indian Homoeopathic College,
(APW), JULLUNDUR CITY**

సలహా

క్రోకోయిన ఆనందం, బలం, శక్తిని తిరిగి
యిచ్చేందుకు అవోగ్డరక్ మై సనడి. నరాల బలంకు
పైపూతకు వాడతేలం. 1 సీసం రు 11-50
పెన్సెల్ రకం ఆర్డరుంటు గుణంకు రు. 27/-
విద్యాస్థుల పంపుతూ జవాబుకు కవరు పంపాలి.

డాక్టర్ రత్నం సన్స్,
Sex Specialists (Estd 1904)
ఆజంపురామార్కెట్ వద్ద, మలకమేట బిల్డింగ్స్
పాడ్రావాడ్-24 (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

శ్రేష్టమైన ఇంకు, సరసమైన ధర

సోల్ పెన్స్ లిగ్ విజయం:
నేషనల్ ప్రొడక్ట్స్ సిండికేట్,
292, టి. హెచ్. రోడ్, మద్రాసు-21.

భార్య రూపవతి...

ఏమన్నా చేస్తానంటే పనేమీ ఎద్దన్నావు. మధ్యా
హ్నం ఎప్పుడో తిన్నా అన్నం. పది కావస్తున్నట్లుంది.
దిగి తిను రైలాగంగానే" అన్నది ముసలమ్మ.

"సరే—నా కిప్పుడేం ఆకలిగా లేదు" అన్నాడు.
వెంకటరమణ.

కళ్యాణి భర్త వంక చూసింది. అతడేం
మాట్లాడలేదు. కళ్యాణి భావం అతడు గ్రహిం
చాడు. రమణికి తాను టిఫెన్ పెట్టాల్సినంత
అవసరమేమొచ్చింది! అతడెవరో? కళ్యాణి మీద
చాల కోపం వచ్చింది సుందరావుకి. గారే ముక్కతో
పాటు కోపాన్నిక్కూడా దిగమింగుతున్నాడు సుంద
రావు.

కళ్యాణి, భర్త ఏమీ మాట్లాడక పొదేసరికి,
అయిన వెంకటరమణని అడ్డదానికి మొహమాట
పడుతున్నాడనుకుంది. ముసలమ్మ మొహంలోకి
తోంగి చూసింది.

"పుచ్చుకుంటారా అవ్వగదూ!" అంది
కళ్యాణి.

"వాడెందుకులేమ్మా. ఉంటే మా అబ్బాయి
కిప్పుడి" అన్నది ముసలమ్మ.

"ఏమిటి నీ పిచ్చి, అఖిల్లేదంటే—నాకాకలిగా
లేదు" అన్నాడు వెంకటరమణ తల్లివంక కళ్యాణి
వంకా చూస్తూ.

సుందరావుకి పిచ్చెత్తి నట్లుంది. కాని తానూ
గొప్ప పట్టత కలవాడే. తన బలహీనత భార్య
ముందు ప్రదర్శించుకొని పోక వదలం అతనికి
కిష్టం లేదు.

"సరవాలేదు. ఈ కాస్త తీసుకోండి. అందరం
కలిసి తిరుపతికి వెళ్తున్నాం. వచ్చేస్టేషన్లో
ఏమన్నా దొరకొమ్మ దొరక్కపోవచ్చు. ఏమీ అనుకో
కండి" అంటూ భార్య అందించిన మరో ఆకులోని
"టిఫెన్" వెంకటరమణ కిచ్చాడు సుందరావు.

"తీసుకోరా! వచ్చే స్టేషన్లో అరటిపండ్లు
ఓ అరడజను తీసుకురా! రెండు నేను నోట్స్
వేసుకుంటాను. విగతావి అందరూ తీసుకుందురు
గాని" అన్నది ముసలమ్మ.

వెంకటరమణ సిగ్గుపడుతూనే టిఫెన్
లింతున్నాడు. సుందరావు అతడికి మంచినీళ్లు
అందించాడు.

బండి స్టేషన్లో అగింది. కళ్యాణి త్రాగటానికి
మంచినీళ్లు అయిపోయినాయి మరచెంబులో.
సుందరావు మంచినీళ్లకుని దిగి వెళ్లటానికి ఇష్ట
పడలేదు. తాను లేనప్పుడు తన భార్య, వెంకట
రమణ, అక్కడే కూర్చోటం, వాళ్లు ఒక్కరి
వారు చూసుకోవటం తాను సహించరాని విషయం.

"కానీ నీళ్లు పట్టుకొస్తారా!! అరటి పళ్ల
కోసం ఎటూ దిగుతున్నారనుకుంటామా!" అన్నాడు
వెంకటరమణతో సుందరావు.

"అలాగేనండి. మరచెంబు ఇప్పుడి" అన్నాడు.
వెంకటరమణ మరచెంబు అందుకుని వెళ్ళాడు.

"అతణ్ణెంధాకండి? పాపం కష్ట పెట్టటం"
అన్నది కళ్యాణి. ఈ మాట సుందరావుకి కొరడా
దెబ్బలా అగిలింది. క్షణక్షణానికి కళ్యాణి తనకు
దూరమై పోతున్నట్లునిపించింది. తాను ఆ పెట్టె
భాగి చేసినా బాగుణ్ణు అనిపించింది సుందరావుకి.
అతడితో అణచుకుంటున్న బలహీనత, అతడి

మీద విజయం సాధించింది. వెంకటరమణ అతడి తల్లి ఆ పెట్టె దిగిపోయి ఉపాయం అలోచించటం మొదలు పెట్టాడు సుందర్రావు.

గర్భం విటక్ పూదాడు. ముసలమ్మ "అబ్బాయి రాతేదే ?" అని అందచన వడ్డది. ఇంజన్ కూలే సీంది. వెంకటరమణ నిశ్చలంపు దగ్గర్నుండి వరు గెత్తా కొన్నాడు. పెట్టె దగ్గరికి వచ్చాడు. అప్పటికే బండి కదిలింది. కిటికీలో మరచెంబు అందిచ్చి వాకిలి దగ్గరకు వరుగెత్తి ఎక్కాననుకున్నాడు వెంకటరమణ. మరచెంబు అందుకుంటున్న సుందర్రావు చెంబును పరిగ్గా అందుకోక ప్లిటాఫారం మీదికి జారవిడిచాడు. చెంబు కోసం వెంకటరమణ వెనక్కిపోయి చెంబు శిచ్చేలోగా చేతిలో ఉన్న గ్లాసు కూడా ఖంగారలో ఉన్నట్లుగా నటించి జారవిడిచాడు. బండిలో పెట్టె ప్లిటాఫారం దాటింది. బండివేగం హెచ్చింది. చెంబు గ్లాసు పట్టుకోని వరుగెత్తకొన్నప్పటికీ వెంకటరమణ వి.

"వరుగెత్తద్దు. పడిపోతారు. జాగ్రత్త ప్రమాదం. ప్రమాదం" అని సుందర్రావు కేరలు పెట్టాడు.

బండిలో ముసలమ్మ గొల్లనుంది.

"నీ చేతులు విరిగిపోయి. మరచెంబు గ్లాసు విండుకు పదిలేకావు ?" అని తిట్టి పోసింది సుందర్రావు.

కళ్యాణి, బండిలో మిగతా వాళ్ళు ఆమెని వేదార్థారు.

"ప్రక్క స్టేషన్లో బండి ఆగంగానే ఆమెని పొమానూ దించి వెనక స్టేషన్లో దిగబడ్డ వెంకటరమణకు చెప్పించండి" అన్నది కళ్యాణి సుందర్రావుతో.

స్టేషన్లో బండి ఆగింది. ముసలమ్మ గొల్ల మంటూ దిగింది. సుందర్రావు స్టేషన్ మాస్టరుకు అరిగింది చెప్పాడు. పచ్చే బండితో వెంకటరమణ వస్తున్నాడని ముసలమ్మను స్టేషన్ మాస్టరు వేదార్థారు.

* * * తిరుపతిలో కళ్యాణి కట్టి దగ్గర సుందర్రావు. కళ్యాణి ఆగి లోపలకు ప్రవేశించారు. సుందర్రావు తల నిలాల ఇవ్వటానికి వీలు మీద కూర్చున్నాడు. అతడి పాంటు, చీకా సట్టుకుని విలగడ్డ కళ్యాణి తానూ ఒకే టక్కెట్టు కొనుక్కొని మంగలి ముందు కూర్చున్నది.

సుందర్రావుకు ఒళ్ళ పుండింది.

"ఏమిటి నని. నువ్వెందుకివ్వాలి జాట్టు ?" గిడ్డివాడు.

"ఏమో నేనూ ఇవ్వాలనుకున్నాను" ముక్త పరిగా జవాబిచ్చింది కళ్యాణి.

"తల నిలాలిస్తాంటే వడ్డనరాదు పామీ" అన్నారు మంగలివాళ్ళు.

తలనిలాలిచ్చాక స్వామి దట్టవానికి వెళ్ళాను సుందర్రావు— కళ్యాణి. శివగుడిలో స్వామి విగ్రహం నమోస్తున్న కొద్దీ భక్తులు "వేంకట రమణా గోవిందా గోవింద" అన్న సాదాలా సుందర్రావు చెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి.

* వేంకటరమణుని విగ్రహాన్ని సుందర్రావు తలెత్తి తేరిపార చూడతే బోయాడు. తల దిండుకున్నాడు కళ్యాణి స్వామి విగ్రహాన్ని తిరిగిచూచి చూసింది. అనంద పొందాల్సిన అనుభవం చెప్పగిల్చాయి.

తెల్ల వెంట్రుకలను పోగొట్టును

వెంట్రుకలకు రంగుకాదు. ఆయుర్వేదము ప్రకారము అనేక భౌతియు మూలికలచే రాయారుచేయబడిన "శ్యామ కాంఠి" తేల్ల వెంట్రుకలను శాశ్వతముగ వాటి సాధారణ నలుపురంగునకు మార్పుటతో అసాధారణ శక్తి కలిగియున్నది. వెం: చూ. 10/-

Shyam Ayurved Bhawan,
No. 114, P.O. Katri Sarai (Gaya)



For Your Gift Remembrance
VISIT
నా వెల్లి ఫైలరింగ్
సెషిలిస్ట్ డిజైన్స్ & డ్రెస్సెస్
అరందల్ పేట, ఏలూరు రోడ్డు,
విజయవాడ - 2.
NAVIN

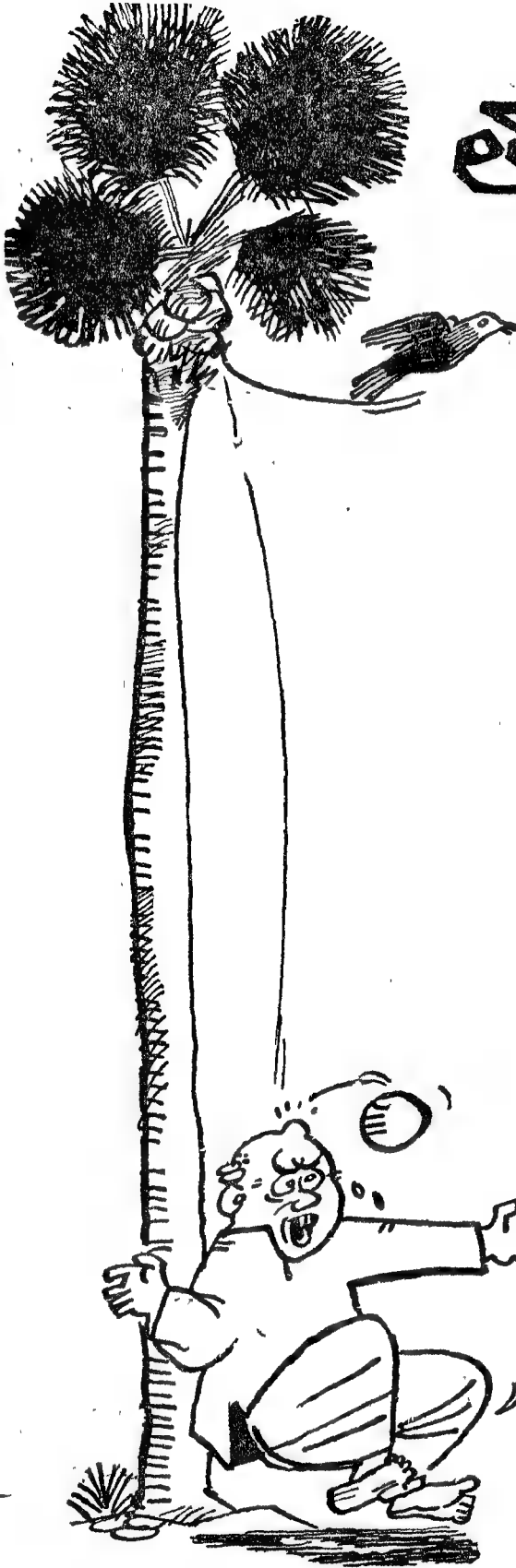
ఆకర్షణీయమైన బెంగుళూర్ బెనారస్ కంచి ధర్మవరం. ఆరణి వట్టుచీరలకు మరియు అన్నిరకముల వస్త్రములకు బలభద్రరామవృష్ణయ్య నున్న సత్ప్రసాదం. అండ్ కో. పాస్ 30. విజయవాడ. 1. 336 *




దురదలా? అమ్మతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

రాస్తే మంచి గుణం ఇస్తుంది. తామరకు పాసిన కాళ్ళకుకూడా అమోమ మైనది. అమ్మతాంజన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు - బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ



తాళాధ్యాయం

లలిత 

తాళమంటే భావ రాగ తాళం
లోని తాళం కావచ్చు! భద్రత
కోసం ఇళ్ళకీ, బీరువాలకీ వేసేది
కావచ్చు. కాని, నేను వ్రాయ
బోయేది, “వృక్షవృత్తాంతం”లో
తాళాధ్యాయం మాత్రమే,

తాళాధ్యాయమంటే కమ్మలుగట్టి పరిపాలించడ
మనే అపార్థం ఉంది. కాని, తాళ సమున్నతమై
తనరారే యీ ‘తాళ భూజ పురాణం’ లో అర్పిం
లకూ, అనర్థాలకూ తావులేదు.

తాళ చరిత్రలో ఒకే ఒక కళంకం ఉంది. ఈ
ఏకైక కళంకం, కాకతాళియం మాత్రమే. ఆ వైన
మిది. “సూర్యకర సంతప్త ప్రధానాంగుడైన
ఖర్వాటా దొకడు, త్వరలోఁ బరుగెత్తి, తాళద్రుప్త
చ్చాయ” చేసి నిలిచాడు. ఆ చెట్టుమీదే (మీది మాది
కాదు) కాకి వారింది! పండు పడింది. అది
ఖర్వాటావి ఓట్టలంపై శబ్ద యోగంబుగా పడింది.
అతను ధైర్యపూరితుడు. ఎండ వేడికి తాళలేక
తాళభూజాన్నాశ్రయిస్తే, మూలిగే నక్కమీద
తాటిపండు పడుట్టట్టయింది! ఇదే కాకతాళియం.

రాడి నర్మజనోపయోగకరమైనది. చెట్టు
రూపంలో నిద్ర యున్నతేజస్వినయ్య. కాని, తాటి
లాటలు పాటి, తాటి కలప వాసాలు వేసి, తాటి
కమ్మ వేస్తే అది ‘తాళ్లపాక’ అవుతుంది. అందులో
తాటాకుల చాప పరుచుకుని, తాళవృత్తంతో
విసురుకుంటూ, తాళ్లపాక అష్టమాచార్యుల కీర్త
నలు పాడుకోవచ్చు. తదనంతరం తాటిబెల్లం
వైవేద్యం పనుర్పించవచ్చు.

ఉండడానికి ఇళ్ల కేటాయించిన తాటి, తిన
డానికి తిండి పండించడంలో ఎలా పాటుపడు
తోందో పరికించండి. పంటని లాల్చోని నేల నూతు
లతో ఏరు తాటిచేకు ‘చేక’ (చేద) తో, తోడి,
చుళ్లకు మళ్లించడానికి దొన్నెలుగా ఉపయోగిస్తారు.



తాటిమాను మధ్యకి వీలిస్తే—దాన్ని తొన
అంటారు. చిన్ననాటి పంటలకి తాటి దూళితో
వాడుతారు. ఇప్పుడు పామాన్యవయోగాలు.

ఇక ప్రత్యేకపయోగాలు. (కోపం యోగం అని
బిడదీసి అపార్థం చేసుకోకండి. వంశి పాటించండి!)
కొండుపుం వర్షాలలో దీపవతి వీటివారి ఒకటి.
అలాంటి తాటాకు టపాకాయలు పేలుస్తారు.
తాటాకు భూ చక్రాలు కలుస్తారు. చిన్నపిల్లలు
తాటాకు గిరికలలో ఆడకుంటారు. తాటాకుం
వస్తువులకి కుండేళ్లు పెడతారు. చప్పున చల్లారేసి
తాటాకుల మంట.

ఈ విజ్ఞాన పీఠం నమృతకవిత కోర్ని అందా
తాడుతాను. నవాబులు పాలించే గోలుకొండలో
మిరియాల తాటికాయలందేసి ఉంటాయి. అక్కడి
జూదంకి గడ్డి కావాలంటే బొంబం దొరికాడు
తాటిచెట్టుక్కడూ గడ్డి తెప్పించాడు.

అందా అట్టేపెట్టే, ప్రజాభివృద్ధిపై
కోరికలు కలిపి ప్రతి పరిశీలించాడు. విశాఖలో
ఉక్కు ప్రిన్టీర్ల నెంకోలువారు. దానికి 60 మిలి
యన్ల గాలన్ల పీఠం కావాలి. ఆ అవసరం కోరిక
వరకు తాటిపూడి ప్రాజెక్టు తీరుస్తుంది. (చూ.
అంధ్ర దినపత్రిక 13-8-64).

జీవితావసరాలు తీర్చుకోవడం అక్షయం కాదు
కదా! మానవుని మనోవికాసానికి తోడ్పడేది
గ్రంథాలు. ఒకప్పుడవి తాళపత్రాలపై వ్రాసే
వారు.

ఒక పరశురామో కాక, సహస్రకంగా ఉన్న ఏడు
తాడిచెట్లవి రాముని దొకటేబాణంతో కొట్టాడట!
తరువాత కొన్ని యుగాలకి శిరాముడు పీతాలక్ష్మణుని
వేరుతుడై తగ్గరించి వెలిసిడు. ఆ ప్రతిమా
తనకు పాక్షాత్కరించిన తొలిరోజున, దనరూ
బోకల దమ్ముక్క అనే భక్తురాలు —

“తల్పరిత ఏగ్రహంబులకా

అద్ది యోనకల్పమః జూజయే, తా

నిలిచిన తాటిచెట్టు కడ

నే ప్రతిమలో తనకుం బ్రకాశమై

వెలయుట తాటివండ్లను ఏ

వేదన మిచ్చె” నని కే. కే. కవిశ్రీధర భోగరాజు

వారాధానమూర్తిగారు ‘ప్రత్యక్ష రామసం’ కావ్యంలో
ముఖో మనోజ్ఞంగా అభివర్ణించారు.

భక్తికి మనసు ప్రధానంగానీ, ఆధారాలతో
ననుసరించే పెట్టుపాతలు గానీ ఇబ్బితోపాటు
దమ్ముక్క మరోపార్శి నిరూపించింది.

పా రి జా తో పా థ్యా న రి...



అది భక్తి. రక్తి కావాలంటే పరిజ్ఞాన
వారణం పరిచాలి. వారణం తెచ్చిన పరిజ్ఞానం
తనకిచ్చక నువ్వు రుక్మిణి కిచ్చినందుకూ
అలిగినవల్లనూ పరివేషించిన నిమిశములను
పాగనంపి,

“ఈ అలిలాంగి చంద మొక
యిందుక మూడెడ నంచు, భూర్ల గో
పిలుడు ‘తాంపుంత’ మొక
భూమిని సత్యసింహుడ నుండి మొ
దాన వీలమై విసర

నాడట గై కొని పేరె దడవుః
కీలక చంచలయక శిథిలం
దరికొల్పుచు నున్న కై నడికే.”

తాడి, కృష్ణుని కానాడలా ఉపకరించింది.

ధర్మజాని పరిజ్ఞానం పరిక్షించడానికి యశుడు,

‘యక్షుడై తాళ నముచ్చితాంగుడై’ పాక్షాత్కరించాడు. పాక్షాత్కరించి, “తా దన వేమి ధర్మ
తనయా” అని ప్రశ్నించాడు. ధర్మజుడు అంధ్ర
వాసు మంగ్రహం చదివి,

“తా దనంగను, తాడి వా తాళ భూతం
హంబునకు నావ్యుత్తై యొప్పు ననవు.”

అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చాడు. యశుడు సంతో
షిగాడు.

“దాన్ని అంగ్లంలో ఏమం ాడు ?”
“పాక్షాత్కరి (పీ!)”
“అది దేనికి ఉపమానం ?”
“తాళ నముచ్చితులై న న్యకు అని పరిపీల్చడానికి.”

“మరి దేనికి ప్రమాణం ?”

“లోతు కొంచెదానికి కూడా!”

“సాహసరణంగా వివరించు :”

“కళాపూర్ణ దయంతో ఇతర ధర్మముగే జూ
తయం ఉంది. దాని లోతు మూడు తాటిచెట్లు.”

“తాటిచెట్టుపల్ల నేర్పడగని గుణసాతం ఉందా?”

“ఉంది. తాడి తన్నేవాడుంటే, వాడి తా తన్ను

వాడు కూడా ఉంటాడు. తాటిచెట్టు ప్రిన్టీర్లతో
గర్వింపరాదు.

“మరొకటి ?”

“మృత్యుకై నే అధాదనదాతి. తాటిచెట్టు ప్రిన్టీ
వాళ్ళి నింతకని నేట్లుడం ?”

“ఈతనందేచ్చి, తాటిపండు తాగడమంటే
ఏమిట? తిరియగ భర్తానుసారంగా వక్కాణించు.”

“వీగెట్టిచ్చి, పినిమూకి తినుకెళ్లమని వాణడం.”

తనయని జ్ఞానానికి భర్తాపు సంభ్రమై
మని యక్ష ప్రభులు వెయ్యటండా, వెళుచిచ్చి
తిరోపాటు దయాడు. వరాం వివరాలు కానా
లంటే తాళానుబంధం కోసం నిరీక్షించండి. ★

“వీగెట్టిచ్చి, పినిమూకి తినుకెళ్లమని వాణడం.”

తనయని జ్ఞానానికి భర్తాపు సంభ్రమై
మని యక్ష ప్రభులు వెయ్యటండా, వెళుచిచ్చి
తిరోపాటు దయాడు. వరాం వివరాలు కానా
లంటే తాళానుబంధం కోసం నిరీక్షించండి. ★

“తాళ నముచ్చితులై న న్యకు అని పరిపీల్చడానికి.”

“దాన్ని అంగ్లంలో ఏమం ాడు ?”

“పాక్షాత్కరి (పీ!)”

“అది దేనికి ఉపమానం ?”

“తాళ నముచ్చితులై న న్యకు అని పరిపీల్చడానికి.”

“తాళ నముచ్చితులై న న్యకు అని పరిపీల్చడానికి.”

“తాళ నముచ్చితులై న న్యకు అని పరిపీల్చడానికి.”

“తాళ నముచ్చితులై న న్యకు అని పరిపీల్చడానికి.”



“శ్రీకృష్ణ తాన్ చేతుల్లో బానిసను” - 3

హాడ్ డిబ్బెన్

నేనూ, నా కుమారుడూ తోకొనిన అనియతం నిజమయినదేనీ, కేవలం మా భావ కల్పన తాడీ తలనుకున్నాను.

అందన్ నుంచి మా చిత్రం, రెజినాల్డ్ బార్బర్, వాలో కొన్ని రోజులు ఉండి పోయామని వచ్చాడు. అతను ఒక పెద్ద ‘కళా విప్లవాడు’, ఇతకి సంబంధించిన విషయాలలో ఎందరో అతని కలహాలు పొందుతూ ఉంటారన్నమాట.

ఎందుకేనా? నేరంగా ‘దయ్యాలగది’కి వెళ్లాడు. నేనూ, మైకేల్ కింద కూర్చున్నాను— ట్యూబ్ లో ఏదో భయంకరమయిన కేక వినిపిస్తుంది, అను

అన్నాడు రెగ్గీ. గదిలోనా జాగ్రత్తగా పరిశీలించాను. ఈ పంపులను వెలా అడ్డం చేసుకోవాలి తలచు లేదు.

రెగ్గీ మమ్మల్ని వదిలి అందన్ కి తిరిగి వెళ్లి పోయాడు. నేనూ ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాను. రైల్వేని కారీని వదిలేయాలనుకున్నాను. దానిదే! దుష్ట శక్తులు ఆపరింజాయి.

పాట్లీ

నా పాట్లీ మార్గన్ సంగతిమిటి? పాట్లీ రా వ్యాపారంలో వాకు తోడ్పడేది. ఆ అమ్మాయింటే వాకు చాలా వాత్సల్యం. నవ్వు తొడి

ఉండేది. ఆమెతో నా పాపం కదలి చెప్పినా, ఒకప్పుడు.

ఆమె వలం నా చెయ్యి బాగలి కింద పడింది. అడ్డం విరిగి పోయింది. ఆ చిత్రం వంక చూస్తూ ఉంటే నన్నుకే వివరించమయిన భయం వట్టుకుంది. ఇదొక దుశ్చక్రమమా?

నేను చేసిన పాపాలకి ఆమెకా ఇక్క ? నన్నీ అలోచన వీడింది.

ఆమె అప్పటికి ఇటలీలో భవ భర్తలో బాటు ఉంది. నాని ‘పీసెరా’ (పూజారిణి) చెప్పిన సంగతి నేను మరిచిపోలేక పోయాను. ప్రమాదం ఎక్కడైతే తప్పదు! ‘తండ్రి మరణం, వీలనామాలో’ నా పేరు ఉండక పోవటం, ఒక ఆస్త వ్యక్తి దుర్మరణం, నమ్మినవారి వద్ద ‘రోహం’ జరుగుతాయని చెప్పింది.

మొదటి మూడు జరిగాయి. ఇక నాల్గవది? బెట్టీ గురించి ఆలోచించటం మొదలు పెట్టాను. ఆ రాత్రి వాకు నిద్ర పట్టలేదు.

ఇంకేదో పని కూడా ఉండని ఇటలీ వెళ్లాను. బెట్టీనీ, ఆమె భర్తనీ సందర్శించాను. ఇద్దరూ బాగానే ఉన్నారు. నా భయానం వారికి వచ్చి వారి మనస్సులు పాడు చెయ్యటం దేనికిని వూరు కున్నాను. అందన్ కి తిరిగి వచ్చేశాను.

దుర్వార్త

అందన్ విమానాశ్రయంలో ఒక వ్యతిక కొన్నాను. మదత విప్పి వడవటం ప్రారంభించే గనే బెట్టీ ఒక కారు ప్రమాదంలో పనిపోయిందన్న వార్త నా కంట బడింది.

పూజారిణి చెప్పిన వాంఛ విషయాలు నిజ మయ్యాయి.

ఇక అయిదవది— “నమ్మిన వారి వద్ద నుంచి ‘రోహం!’

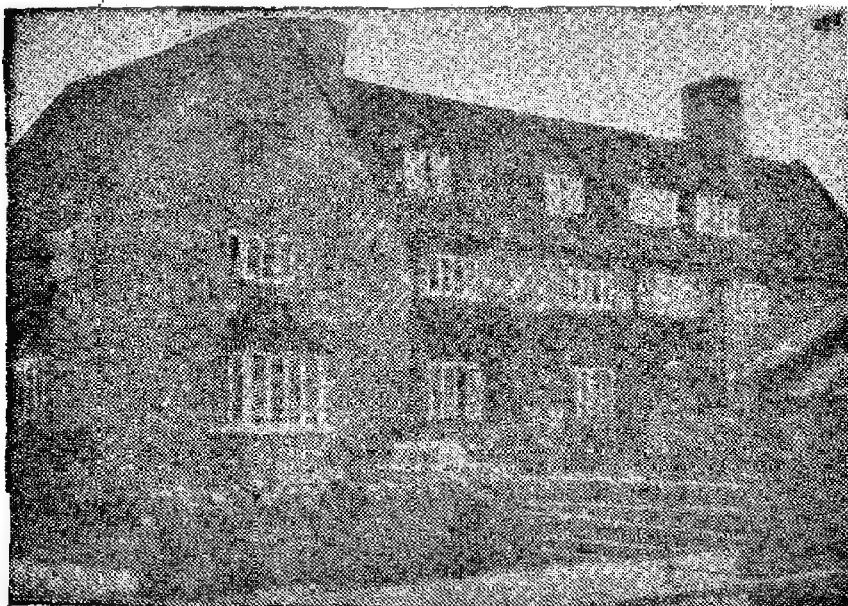
పాట్లీని నా నుంచి దూరంగా చేసిన వారు చాలా భయంకరంగా ప్రవర్తించారు.

ఒక వాడు ఆ పరిశయ వ్యక్తి ఎవరో వచ్చి వాలో పని ఉండవచ్చు. అతని ప్రతిపాదనలు వాకు నచ్చలేదు. కొంకా వెళ్లిపోతూ, “డిబ్బెన్, నువ్వు నన్నుకు రావేపు! జాగ్రత్త!” అని హెచ్చరించాడు.

ఇంతకీ అతని ప్రతిపాదన— బెట్టీ రైల్వే క్లబ్ ని కొంటానవటం. (అతని పేరు అంధ్ర గజారో జోజారో పెట్టి, ఒక పేరు పొందిన హంగేరి యన్ లాయరు, బ్రిటన్ లో స్థిరపడి పోయాడు.)

ఆ రాత్రి నా వడకగది కిటికీ నెవరో తట్టారు. ఎవరూ అని బయటికి తొంగి చూశాను. ఎవరూ కనిపించలేదు కాని, “నల్ల దుస్తులు తొడిగే మా భుత్తుడు నీ పని చట్టిస్తాడు!” అన్న మాటలు వినిపించాయి.

వీరవంగా, నిద్రపోయంగా వచ్చి నా కుర్చీలో



హాడ్ డిబ్బెన్ ను చిక్కుల్లో పెట్టిన ‘రైల్వే’ కారీ హౌస్.

అంటూ గంట పేరటికాకా విడి వినిపించక పోయే తికి మా మా గయలకి వెళ్లిపోయాము.

రెండు గంటలు గడిచాయి. చాలాజూర్నా క్షణాలు వినిపించాయి. ‘దియ్యాల గది’కి దవుడు తిశాను. రెగ్గీ స్పృహ లేకుండా వేల మీద పడి ఉన్నాడు. మైకేల్ అతని దగ్గర నుంచుని, “రెగ్గీ! రెగ్గీ! ఏమయింది?” అని అడుగు తున్నాడు.

కొంత సేపు తర్వాత రెగ్గీ కళ్లు తెరుచు కున్నాయి. “చెయ్యి! ఆ చెయ్యి!” అన్నాడు.

కొలుకున్న తర్వాత జరిగిందంతా చెప్పాడు. కిటికీ దగ్గర అతికి విని మేలుకున్నాడు. ఏమిటో అని లేచి వెళ్లి తరవాత, ఒక పెద్ద చెయ్యి రికవీల్ తొలగి వచ్చి మొహాన్ని గిరిందిట!

“ఆ తర్వాత జరిగిందేమిటో తెలియదు!”

కింద చూపింది. భవ పేరుని పాట్లీ మార్గన్ డిబ్బెన్ గా మార్చుకుంది కూడా. ఆమెని వాలో అందన్ కి తీసుకు పోవటం నవ్వమా?

నిజాయితీగా ఉండటమే నుంచి దమకుని ఆమె నా ‘నైలాన్ సంఘం వల్లభ్యం’ గురించి చెప్పాను. నా కథవంతా సానుభూతితో విన్న పాట్లీ వాకు అన్ని విధాలా సహాయ పడతానని చెప్పింది.

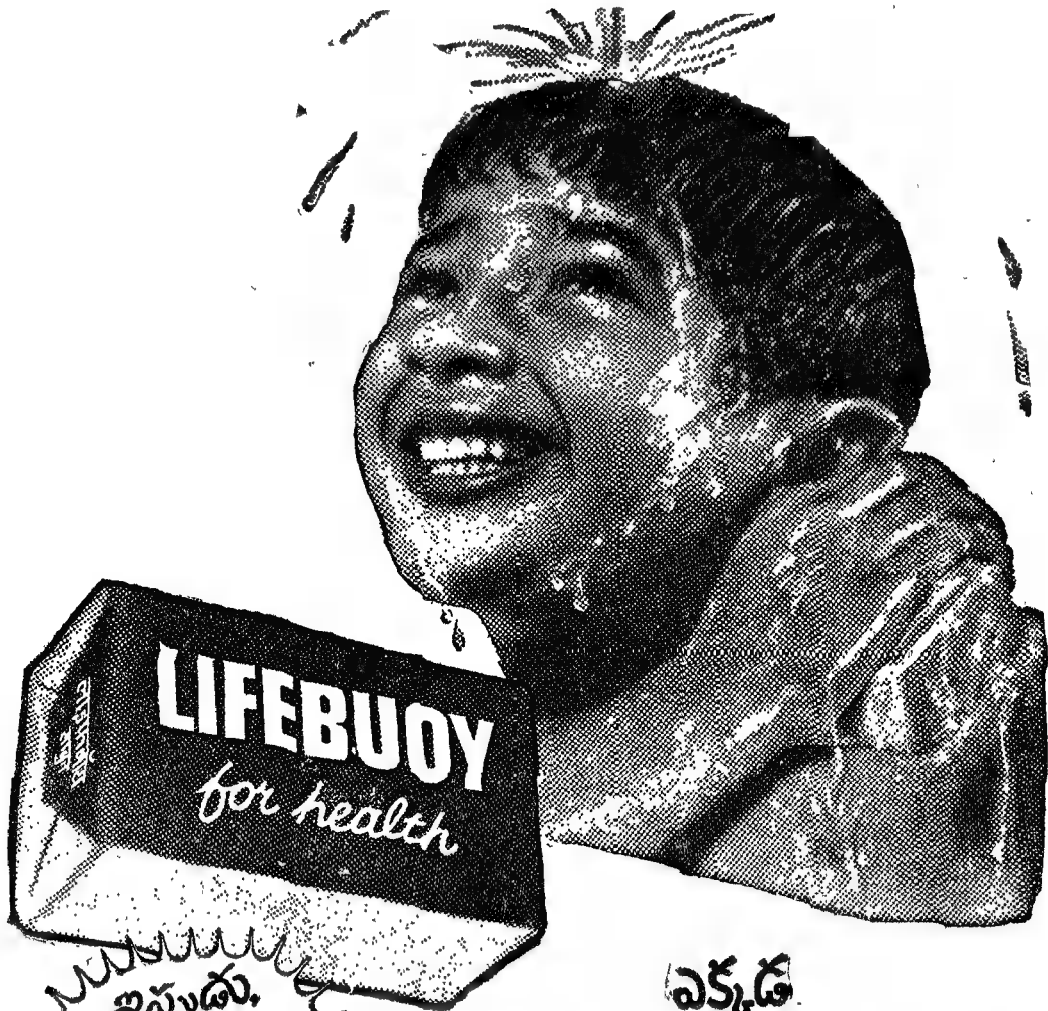
అందన్ తోని ఈటన్ ఫ్లేవీల్ ఒక ఇల్లు తీసు కున్నాము. కొంతకాలం తర్వాత ఆమె ఒక క్లబ్ స్థాపించి అంతర్జాతీయ క్రీడ సందీపించుకుంది. నేను చర్చికి సక్రమంగా వెదుతూ ఉండేవాడిని. ఇలా కొంతకాలం గడిచింది. వాలో నిరూ తగ్గటం ప్రారంభించింది. రైల్వేగా బయటికి వచ్చి తిర గటం మొదలు పెట్టాను.

ఒక రోజు...

ఇంట్లో బెట్టీ అనే అమ్మాయి వలం ఒకటి

అంధ్రప్రదేశ్ లోని హైదరాబాద్

<p>కూడున్నాను. సైలాన్ పరివేం నన్ను తియ్యి ముట్టేసింది !</p> <p>దాని బారి నుండి తప్పించుకుందామని చూసి అనుభవిస్తున్న వరకం ఇందలా ! పిసిన్ని పూజించటం వల్ల వచ్చిన కలమే నన్ను వెన్నాడుతోంది! కొత్త జీవితం తీరిగి ప్రారంభిద్దామనుకున్న</p>	<p>వాతాన అడ్డదూకాలవలెనా ?</p> <p>వ్యాపారంలో, కుటుంబ వ్యవహారంలో, వ్యక్తిగత సంబంధాలలో - పీటప్పిటిలోనూ నేను వోడిపోవలసిందేనా ?</p> <p>ఇంతదాకా 'పూజారిణి' చెప్పిన వాలుగు విషయాలు విజమయ్యాయి. ఇక అయిదవది విజ</p>	<p>మయూరీక పరిసిందేనా ?</p> <p>పొట్టికి రానున్న విషయం ఎటువంటిది ? అమెని పదిలి ఉందా ? అమె బాకు (కోహ) చేస్తే నా గతేమి కావాలి ?</p> <p>ఎన్నటికీ జరిగని విషయం ! ఆ దైత్యంతోనే మళ్ళీ విద్రుకి ఉపక్రమించాను. (నవీనం)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ఇప్పుడు,
సాగజైన్
కొత్త బాపులో!

ఎక్కడ
లైఫ్ బాయి పున్నదో
అక్కడ ఆరోగ్యము పున్నది

స్వేదము! శ్వాసము! ఆరోగ్యము! వంటాడు లైఫ్ బాయిలో స్నానానంతరం. లైఫ్ బాయి మురికిలోగల క్రిమీలును కరిగివేస్తుంది. మిమ్ములను ఉద్రంకం... హాయిగా... ఆరోగ్యంగా, వుంచుతుంది! అంతేగాక, లైఫ్ బాయి పైగల కొర్ర కాగితపు చూక ఎంత సౌగంధవది! వట్టకొనుటకు పాడైన కొర్ర ఆకారం గలది, మీ కోసమే నిర్మించబడింది. లైఫ్ బాయి వట్టను నడక కొనండి!

హిందూస్తాన్ లిమిటెడ్, ఢిల్లీ

L-47-100 72

అనేకాదు గాని తనకొకటూ, అతని మోస్తోతలూ గారమూయి, ఎక్కు ముగ్గురూ, జ్యోతి చలుగురూ తలస్తే ఎప్పు గంటల పేరులునా మాట్లాడేస్తారు. అంతా పెద్ద ఉద్యోగస్తుల పిల్లలు కాబట్టి.

రోజూ జ్యోతి, నేనూ కూడా టిఫిన్ బాక్సులో మధ్యాహ్నానికి టిఫిన్ చేసుకు వెళ్లే వాళ్ళం. జ్యోతి బిడ్డల్లో కానీ కూడా తెచ్చుకునేది. నేను మధ్యాహ్నం కానీ తాగేదాన్ని కాదు. కారణం ఎక్కువ ఘృతలేకనే.

"అప్పుడే టిఫిన్ తోచ్చావ్ నీదా." అన్నది జ్యోతి.

"ఉప్పి"

"ఉప్పివా. మధ్యాహ్నానికి చల్లదిపోయి ఏం బాపుంటుంది. చక్కగా వెన్నూరు పోకే, రవ్వ అడ్డూనో, అయితే ఎంతో రుచిగా ఉంటుంది. కారం ఏ మిక్చరో, టూండివో అయితే అక్కడికి ప్లీటూ, కారం తీవోచ్చు. నేను రోజూ ప్లీటూ, చాలా రెండూ తెచ్చుకోవాల్సిందే. కానీ తాగవా."

"మధ్యాహ్నం పూట తాగను. కానీ ఎక్కువ వయస్సునా."

"చాలా పాడువరికన్నమాట. చల్లదైన ఉప్పి తిని నంపుకో మంచి నీళ్ళు కానీగా తాగుతావన్న మాట." అని హేళనగా నవ్వింది.

"మంచి నీళ్ళు కనీగ ఎట్లా తాగుతారు జ్యోతి. నీదంతా మరీ పోద్యం" అన్నాను.

"ఇక్కడ కూడా తెచ్చుకుంటావా."

"అపో. అప్పుడప్పుడూ అప్పుడూ. అక్కడ కూడా తెచ్చు కుంటాను. పూరీలు, పెసరట్లు, మిననట్లు. ఒక్కోరోజున ఒక్కో టిఫిన్" అన్నాను.

"అంతా చప్పగా చల్లది పోయిన వరుకంటేనే ఇప్పు మున్నమాట. అలాంటి చప్పి నేను వేడి వేడి పయిలేనే తింటాను. చల్లదే కాకు వయస్సువు. అయితే ఉప్పుడు ఏంటి కూడా తెచ్చుకో అప్పు డప్పుడూ" అని నవ్వింది జ్యోతి.

జ్యోతి మనస్తత్వానికి, అపాంబావానికి మన జ్ఞురో విచార పడ్డానే కని ఏమీ అనలేక పోయాను.

* * *

రోజులు గడిచి పోయినాయి. దినదా పండుగలకు

హృదయ కుసుమాలు

25 వ పేజీ తరువాయి

నది రోజులు కంపు తిచ్చారు. జ్యోతి గుంటూరు వెళ్ళింది.

దినదా పండుగలు తలచుకుంటే వా మనస్సు వికలమై పోయింది. విరుడి రోజుల్లో దినదాకు అక్కయ్య గారింట్లో ఉన్నాను. అక్కయ్య జీవితం తిర్చి దిద్దుటలో ఆ రోజుల్లో కాలం అట్లా గడిచి పోయింది. చక్కగా, పరదాగా అక్కయ్యతో, బావతో కబుర్లు చెబుతూ, విజయవాడకు కనకదుర్గాదేవిని దర్శించటానికి వెళ్ళటమూ, రైల్వే జరిగిన, చూసిన సంఘటనలూ, బావ స్నేహితులతో ఆయన భార్యతో ఎన్నో విషయాలు మాట్లాట్టమూ అన్నీ కళ్ళకు కట్టినట్లుగా నీవిమా రీలుదాగా వాకళ్ళ ముందు తిరిగి పోయినాయి. ఈ దినదాకు అక్కయ్య లేదు. అప్పుడే అక్కయ్య పోయి అయిదారు నెలల అయింది. ఆ రోజులు వెన్నెల రోజులు, ఈ దినదా పండుగలు ఏకటి రోజులు. వెన్నెలయినా, చీక టయినా జీవితాలు బాగుంటే అదే సంతోషం. కావునాల్లో కష్టాలు పడుతున్నా మనస్సు విప్పి మాట్లాడుకోటానికి అక్కయ్య ఉంది. ఈ దినదాకు నేను వెంటరి దాన్నయి పోయాను. వా బావలు అర్థం చేసుకునేవారు గాని, మనస్ఫూర్తిగా మాట్లాడేవాళ్ళు కాని లేరు. వాలో నేను బాధ పడల్సిందే. విచారంతో కుమిలి పోవల్సిందే. తోడ బుట్టినదాన్ని చంపుకుని చావలేక బ్రతుకు తున్న వికారి.

అక్కయ్య కళ్ళముందు కనబడుతుంటే ఆ దినదా ఎంతో అనందంగా గడిచి పోయింది. ఈ దినదా కష్టాల్లో గడిచి పోయింది. బ్రతుకుంటే రోజులు కనిపించవు. రోజులు గడవటానికే మనసు బ్రతికున్నామా అనిపిస్తుంది.

అలోచిస్తూ కూర్చుంటే పోస్తుమేన్ కవర,

కిటికీలోంచి నేనీ వెళ్ళిపోయాను. అతలాగ ఎప్పు చదివాను. సుఖద రాసింది.

గుంటూరు.

నీదా !

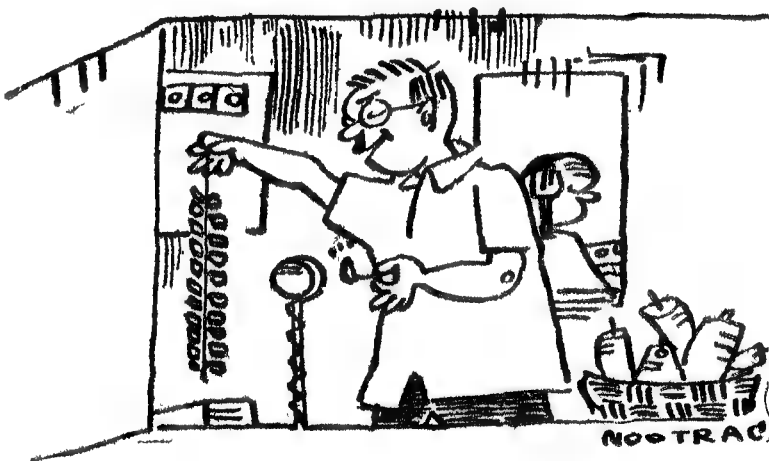
నీకు ఉత్తరం రాసి చాలా రోజు అయింది. కారణం జీవితం ఎట్లా ఉంది. ఈ రోజుల్లో చదువులూ, డిగ్రీలూ ఎట్లా ఉన్నా అడంబరమూ వాగరికతా అక్షణాలూ, మాట్లాడుతూనే గోతులు తీసి మనస్తత్వాలూ, ఉంటేనే మనబోటి వాళ్ళని మనస్సులకింద జను కడతారు. లేకపోతే ఎందుకూ పనికి రాని వాళ్ళే. మన బడబడ వాగుడూ కల్లునం లేని మనస్తత్వాలను చూసి ఎవ్వరూ మనల్ని గౌరవించరు. రోజులు అట్లా ఉన్నాయి.

రమాదేవి ఇప్పుడు మన ఇంటికి వస్తున్నది. మొదట్లో నందేహిస్తూనే వచ్చింది. అమ్మ ఏమీ అనలేదు. అవిడకి కోడలు పోయిన దిగులుకన్న నాకు పెళ్లి ప్రయత్నం మానానుగారు చెయ్యటం అన్న దిగులు ఎక్కువైంది. దానికి తోడు ఈ పెద్ద తనంలో పసివాడి పోషణ భారం, అవిడ మీద పడ్డది. నే పుట్టిన తరువాత అవిడకు కాన్పు లేదు. అంటే పద్దెనిమిదేళ్ళయిందన్నమాట. ఇంత కాలానికి ఈ పసి గుడ్డు పోషణ భారం అవిడ మీద పడేసరికి అవిడకు పసి రెముల కుండా ఉంది.

రెల్లెవార. ఝామున బాబుకు కడపుకు వెయ్యాలి కదా. అవిడకు వాళ్ళు నోవ్వరు. లేవలేదు. వాడా అమూడం తాగేవేళకి లేచి ఏడుస్తాడు. ఈ లోగా రాత్రి తెల్లవారల్లా వాడి ఉప్పు గుడ్డలు అపీ తీసి ఆరేస్తుండాలి. తెల్లవారల్లా నాలుగయిదు సార్లు లేచి పాలుకలిపి పట్టాలి. పెద్దది అమ్మ లేవలేదు. అవిడ విసుక్కుంటుంటే మధ్య మధ్య నేనూ, అన్నయ్య లేచి వాడికి పాలుపట్టి విద్రుమవుతున్నాం. పాలయితే పరతాం గాని వాడికి నీళ్ళు పొయ్యాలి కదా ! పొద్దున పూట వాడికి నీళ్ళు పొయ్యాలంటే నడుం నంగక అవిడ ఎంతో ఇబ్బంది పడుతుంది. కోవంతోనే వదినను తలచుకుని విచారపడి, ఈ పెద్ద తనంలో తను ఈ పసివాడ్ని పోషాల్సివుందని విసుక్కుంటుంది. వాడికి నీళ్ళు పోసి నేను పోద్దా మంటే తోడల వరకూ చీరే కైకి ఎగ్గి పట్టి వాడ్ని కాళ్ళు మీద పడుకో బెట్టుకుని నీళ్ళు పొయ్యటం మంటే వాకు చచ్చే సిగ్గేస్తుంది. ఆ పోషణ కాని ఆ ముద్దు ముచ్చట్లు గాని, ఆ అవ్వల కాని కన్న తల్లికి బాధ్యత ఉండటంతోనే పడల్సిన అవసరం ఉన్నది గాని, ఇతరులకు అంత బాధ్యత ఉండదు కదా !

మొన్న మధ్య వాడికి నీళ్ళు పోస్తుంటే కానీ నీళ్ళు నోట్లోకి పోయి మింగారు. వాడికి బిలుబు చేసి జ్వరం తగిలింది. ఆ రోజున అన్నయ్య పిచ్చిన ఏడుపు తలచుకుంటే, వాడిని చూస్తుంటే వాకప్పు టికి కళ్ళంట నీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. ఆ రోజున అమ్మ, అన్నయ్య కొంచెం ఫుర్తజ పడ్డారు. అన్నయ్యని మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుని బాబు పోషణ భారం తనకి తగ్గించమన్నది. అమ్మ అప్పు మాటలు తలపు కుని అన్నయ్య ఆ రోజుల్లా కుమిలి పోయాడు. అన్నయ్య మనస్తత్వం పూర్తిగా మారి పోయింది.

రమాదేవి అంత గొప్పింటి పిల్లయినా, చదువు కూంటున్న దంపా పని పోటున్న తెల్పు. తను మన ఇంటి కోప్పినప్పుడు అన్నమానం బాబుని ఎక్కు



“అ కాళవాణి...కొద్దిక్షణాలలో దీపావళి ప్రత్యేక కార్యక్రమం వింటారు....”

తేషలం విక్స్ వేపోరల్ మాత్రమే జలుబు బాధిత ప్రాంతాలు మూడింటి మీద వెంటన పనిచేస్తుంది...

రాత్రికిరాత్రే జలుబును తొలగిస్తుంది

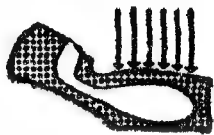


ముక్కు
దిబ్బదను
దూరంచేస్తుంది

గొంతునొప్పిని
ఉపశమనపరస్తుంది

చాపిలో బాధను కలిగించే
కఫాన్ని తొలగిస్తుంది

విక్స్ వేపోరల్ యొక్క అద్భుతమైన ద్వివిధ చర్య



తెలుపలి చర్య: యొక్క ముఖం వేడివడచే వేపోరల్ యొక్క యొక్క ముఖం వేడివడచే ఉపశమనమును గలిగించును. వేపోరల్ యొక్క గుణకరమైన ఔషధములు వర్షము మీద పడినట్టి దిగబడిన రాతీ మరియు వీపును వడరించును. కంఠరముల నొప్పిని తొలగించును.



లోపలి చర్య: మీ శరీరపు వేడే వేపోరల్ ను త్వరగా ఔషధపు అవరి తెరలుగా మార్చును. ఈ అవరి తెరలను ప్రతి క్షణకో రొత్తి పొడవున మీరు లోపలికి పీలుస్తారు. యీ లోపలి చర్య ముక్కులోనూ రాతీలోనూ వున్న కఫమును తొలగించును...గొంతునొప్పిని ఉపశమించు శేయము.

తీవ్రమైన జలుబులకు, అవిరినుండి లేచి వచ్చే విక్స్ వేపోరల్ ఔషధపు అవరి తెరలను పీల్చండి

విక్స్ వేపోరల్

విక్స్ వేపోరల్ తక్షణమే మీకు ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తుంది. సులభంగా క్యాన పీల్చుకొనుటకు...రాత్రంతా హాయిగా నిద్రపోవుటకు మీకు సహాయపడుతుంది...

గొంతునొప్పి, ముక్కునుండి వీరు కారుట, రాతీ దిగబడుట, క్రమకో క్యానపీల్చుకొనుట మొదలయిన మొదటి జలుబు చిహ్నాలు కనపడగానే జలుబు బాధిత ప్రాంతాల మూడింటి మీద...ముక్కు, గొంతు, రాతీల మీద విక్స్ వేపోరల్ ను పులముండి. కొద్ది విముఖాలలోనే విక్స్ వేపోరల్ మీ చర్మాన్ని వెచ్చచేయడం...మీకు ఉపశమనాన్ని కలిగించడం మీరు గమనిస్తారు. వివారణగలిగించే వేపోరల్ అవిరితెరలు ముక్కు మరియు రాతీలలోని కఫాన్ని త్వరగా విడలగొట్టి మీ గొంతునొప్పిని తగ్గిస్తాయి.

విక్స్ వేపోరల్ జలుబుతో రెండు విధాలుగా పోరాడుతుంది. రాత్రంతా మీరు మఖంగా నిద్రించే సమయంలో యీ అద్భుతమైన ద్వివిధ చర్య కొనసాగుతూ ఉంటుంది. ఉదయానికల్లా మీ అతి చెడ్డ జలుబు కూడా పూర్తిగా పోయి మీరు సంకోషంగాను, ఆరోగ్యంగాను వుంటారు.

నిద్రపోయే సమయంలో విక్స్ వేపోరల్ ను జలుబు బాధిత ప్రాంతాల మీద పులముండి...

ముక్కు, మీద, మరియు క్రేక్కులంది	గొంతు మరియు రాతీ మీద	పిచ్చు మీద



శ్రీ నైజులూరి



ఆర్థ



కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-14

పీతాశు జనరల్ షోర్సు (ఏజెన్సీ)
విజయవాడ, విజయవాడ, మద్రాసు, బెంగళూరు, చెన్నై, మద్రాసు, బెంగళూరు

మంచి పుస్తకాలు
దేవిత రమానాథులు - మూడవ భాగము - అనేక కామ సూత్రాలు - మూ 3 రూ. 50
యమవతి - స్థలను గురించి అనేక కుతూహల విషయాలు - మూ 3-50
సంతానము - గర్భనిరోధానికి 60 పవీన సులభ మూర్ఖాలు - మూ 3-50
మోక్ష పురుషులు తండ్రి పితృవృక్షాన్ని విడిచి వేయరాదు మూలములో వంద బడులు
దేశీయ ప్రచురణలు, పబ్లికేషన్లు

కు ట్టు ప ని నే ర్వం ది

గురువు లేకుండా అన్నిరకములను స్వయంగా కత్తిరించి కుట్టుటకు 266 పేజీ 180 పేజీల పుస్తకము రూ. 5/- బట్ట యేమి వృధాపోకుండా కత్తిరించుటకు డ్రాయింగ్ బొమ్మలతో 50 పేజీల పుస్తకం రూ. 3-50. 2 తెలుగు. 2 ఫుల్ క్యాలెండర్ లెండ్రింగ్. వి. పి. అదనము. జి. పున్నారావుచౌదరి, మానెర్రు, తెనాలిలా

హృదయ కుసుమాలు

కునే ఉంటుంది. ఎన్నోసార్లు నాడి తడిగడ్డలు తీసి అరేపింది. నాలుగంటలు పొద్దు విచ్చుపిసి, పొడరు రాచి, బొట్టు పెట్టి, పాలుపట్టి వాడ్చి ఉయ్యారో పడుకో పెట్టి వూగించి నిద్రపుచ్చేది. వాడ్చి చూస్తూ ఎన్నోసార్లు కంట తడి పెట్టింది. అక్కయ్య, బావ ఉన్న ఫోటో ఒకటి తమ ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళింది. ఇంత సహాయకారిగా ఉన్న అన్నయ్య రమాదేవితో మాట్లాడరు. రమాదేవికూడా అన్నయ్యతో మాట్లాడదు. నాతో ఎంత అవ్యయంగా మాట్లాడుతుంది. అదరగా మాట్లాడుతుంది. ఎన్నో కబుర్లు చెబుతుంది. అన్నయ్య ఉన్నా నాతోనే మాట్లాడుతూ కూర్చుంటుంది. ఏమిటో రమాదేవి చర్చలు తల్లికుంటే నాకు నవ్వు, పామరూతి కలుగుతున్నాయి.

ఒక్కొక్కరి జీవితాలు తమాషాగా ఉంటాయి. ఇతరులను సుఖ పెడదామని అనుకుని ఆ ఆచరణలోనే తామూ సుఖ పడదామని అనుకుని, సుఖపడక పోయినా, సుఖపడుతున్నట్లుగానే భావించి సంతోష పడతారు. రమాదేవి ఈ తరహాకు చెందినది.

అన్నయ్య ఆంధ్రం అర్థం కావది. మనస్సులో అనేక ఆలోచనలు. అమితమైన ఆదుర్దా. మనస్సు విప్పి ఎవ్వరికీ చెప్పదు. ఎప్పుడూ బాబుని చూసు కునే విచార పడతాడు.

గేద వస్తేనే గాని పాడి బయలు పడదన్నట్లుగా వదిన పోయిందనగానే ఆవిడ మంచితనం అన్నయ్యకి ఇప్పుడు అర్థమైంది. ఏమిటో! చాలా రాతాను. ఇంక ముగిస్తా. నాచూ సువ్వు ఇంత పెద్ద ఉత్తరం రాయాలి సుమా! రాస్తావుగా!

సుబ్బద.

ఉత్తరం చదువుతుంటే నా మనస్సులో అనేక ఆలోచనలతో పాటు కన్నీళ్లు ఉత్తరాన్ని తడిపేసి నయ్యి, తల్లిలేని పసిగుడ్డ అవ్వ ఇట్లా ఉంటుంది. బావ ఆంధ్రం ఏమిటో? పెద్దా చెమటోవాలి లేదా? అప్పుడు నాదేమీ తోచలేదు.

* * *

జ్యోతి గుంటూరు నుంచి వచ్చింది. భవరా శిలపు లయ్యాయి. కాలేజీ తెరిచారు. యధాప్రకారంగా జ్యోతి నేనూ రిక్తాలో వెళదామనే ఉద్దేశ్యంతో ఇంట్లో కూర్చున్నాను. సరిగ్గా తొమ్మిదివరకు జ్యోతి నాళ్ళ జననచేత కలురు సేసింది. తను నంటరిగానే రిక్తాలో వెళతాననీ, నన్ను వేరే రిక్తాలో వెళ్ళమనీ, ఈ మాట వినేసరికి నాకు అగ్గర్యం కలిగింది. ఆ మాట తనే చెప్పిచ్చగా, జ్యోతి ఈ విధంగా ఎందుకు మారిపోయిందో నా కర్థంకాలేదు. నేను గుమాస్తా కూతురునయినా, తనలో ఏమయినా తగాదా పెట్టుకున్నాననా. ఏమీ లేదే? ఎందుకీ మార్పు. సాటి విద్యార్థినితో రిక్తాలో పోవటానికే తనకు అంత కష్టంగా ఉంటే నేను మాత్రం బ్రతిమాలి జ్యోతి మనస్సు మార్చగలనా?

నేను ఇంకో రిక్తా చేసుకునే కాలేజీకి వెళ్ళాను. దాల్చి ఇద్దరి రిక్తాలు వక్క వక్కనే పోతున్నా జ్యోతి మాట్లాడలేదు. తప్పు అనుమానే ఉందిగా! ఎట్లా మాట్లాడుతుంది.

మధ్యాహ్నం కాలేజీ విడిచాను. ట్యూట్ బూంట్

ఆంధ్రా కాఫీ యిండ్రి

ANDHRA Coffee

గుంటూరు నమర్చించు బోపావతి షేబా కాండ్లలు

కొంత మంది భోజనం చేస్తున్నారు. కొంత మంది టిఫిన్ చేస్తున్నారు.

అనుకోకుండానే నేనూ జ్యోతి వక్కనే కూర్చోని టిఫిన్ తింటున్నాం. వాకే మనస్సుండ బట్టక జ్యోతిని పలకరించాను.

“జ్యోతి”

అదో నానైపు చూసింది.

“నా మీద అంత కోపం దేనికి. రిక్తాలో నాతో రావటానికి నీకు వామోషిగా ఉంటే నన్ను పిల్చి చెప్పొచ్చుగా. మీ జవాను ద్వారా కబురు చెయ్యటం ఎందుకు. నేనే మంచివా తప్పుమూల అవ్వానా”

“అంటే మాత్రం ఈ రోజులో నడవాల్సినదా లేదు. అయినా మాటలతో వనేముంది. నాకు ఇష్టం లేదు. అంతే” అన్నది. ఇంక నేను జ్యోతిని పలకరించ లేదు.

వారం రోజులు గడిచినయ్యి. జ్యోతి పూర్తిగా నాతో మాట్లాడుతూ మానేసింది. అకారణమైన ఈ మార్పుకు నేను మొదట్లో బాధ వద్దా తరువాత అలవాటుపడిపోయింది.

మా కాలేజీలోనే ప్రమీల అనే అమ్మాయి ఉన్నది. అమ్మాయి బి. కాం. చదువుతోంది. అందరి తోనూ కలవుకోలు తనంగా ఉంటుంది. చక్కగా నవ్వుతూ విప్పిరిన ముఖంతో అందర్నీ కప్పించి నవ్విస్తూ మాట్లాడుతుంది. ప్రమీల నానుగారు సర్కిలినప్పక్కర్లు. ■ తండ్రి పోలికే ఈ కూతురుకీ వచ్చిందేమో? కాలేజీలో ఉన్న అడవిల్లలి నందరినీ ఒక కంట కనిపెడుతూనే సీ. ఐ. డి. పని చేస్తుంది. అందరి మనస్తత్వాలూ ప్రమీలకు బాగా తెల్సవు. ఒక అదివారం నాడు ప్రమీల నన్ను వాల్చింటికి రమ్మన్నది. పిల్చింది కదాని వెళ్ళాను. సాయంత్రం వాలుగయింది. అక్కయ్య పోయాక ఇతర్ల ఇంటికి వెళ్ళటం అదే మొదలు. ప్రమీల గదిలో ఇద్దరం కూర్చున్నాము.

“జ్యోతి పూర్తిగా మాట్లాడుతూ మానేసిందా” అన్నది ప్రమీల.

“అవును”

“కారణం”

“నాకు తెలిదు ప్రమీలా”

“జ్యోతి వాళ్ళది కొంచెం గడుసు సాంప్రదాయం” అన్నది ప్రమీల.

“వాళ్ళ సాంప్రదాయం ఎట్లాంటి దంటే మనకేం ప్రమీలా. వాళ్ళ గొప్ప వాళ్ళకే ఉంటుంది” అన్నాను.

ప్రమీల నవ్వుతూ కూర్చుంది.

“నవ్వుతావేం”

“గొప్పల విషయం చెబుతుంటేను”

“డబ్బు గర్వమేమో అనుకున్నాను”

“కొంత వరకూ. కాని అసలు కారణం అది కాదు.”

“మరి”

“నువ్వే”

“నేనా” అదిరి పడ్డాను.

“జ్యోతిని నేనేమీ అనలేదే” అన్నాను మళ్ళీ.

“జ్యోతి గంటూరు వెళ్ళింది తెలుగుగా”

“అవును”

“వాళ్ళ అక్కయ్య ఆ వూళ్ళో ఉన్నది”

“ఉంటే”

“అవిడ విన్ను ఎరుగొప్పదిట”

“ఎవరావిడ”

“ఏమో”

“ఇంత తెలుసుకున్నదానివి అవిడ పేరు తెలిదా”

“తెలిదు”

“జ్యోతిని అడగలేదా”

“అసలు జ్యోతి వాకీ విషయం చెప్పలేగా”

“మరి నీకెట్లా తెల్స”

“మన విజయకుమారి లేదా”

“అదే పోలీసు నూపర్నెంటుగారమ్మాయి”

“అవును. విజయకుమారితో జ్యోతి చెప్ప తుంటే అంతవరకే విన్నాను”

“ఏమిటో వాకేం అర్థం కావటం లేదు. గుంటూరులో నాకు తెల్సిన వాళ్ళు ఇద్దరుకన్న ఎక్కువ లేరు. జ్యోతి బాపగారేం చేస్తుంటారో”

“ఏమీ లేదు. చాలా ఆస్తివరులుట. పెద్ద మేదా తోటా ఉన్నయ్యటం బ్రాహ్మిపేటలో”

“ఎవరబ్బా”

“ఏమో”

“ఇంకా ఏం చెప్పింది జ్యోతి”

“ఏమీ లేదు. అంతక్రితం వాళ్ళే మాట్లాడు కున్నారో తెలిదు. ఉండు చెప్పాను. ఆ, జ్యోతి అక్కయ్యపేరు కృష్ణదేవి”

“చంపావో పో. కృష్ణదేవి జ్యోతి అక్కయ్య. ఇంకేం తెలుస్తూనే ఉంది. మంచి కుటుంబమే. సరే ఇంక చెప్పక్కర్లేదు. అంతా తెల్చింది” అన్నాను.

“ఏమిటది పోనీ నాకు చెప్పదూ”

“ఆ రోజు వస్తే అప్పుడే చెప్పాను.”

మరో గంటపేపు కూర్చుని వచ్చేవాను.

(నశీషం)

తెర వెనుక దీపం

20 వ పేజీ తరువాయి

మీ నత్తెమ్మకు ముస్తీ చేసిందని దొంగ కబురు పెట్టి విన్ను వంపేసి ■ రాత్రి ఈఅభాయిత్వం చేసారే— పోనీ విడకల గూడూ, కందికంపా వస్తే చేస్తారు కల్ప వృక్షం లాంటి జాంచెట్టును మొదలంటూ లెగ్గసి మంటలో పడేశారమ్మా— కోతి వెడవలు. పెద్దవారెవరికీ తెల్లివా ఇంత పని జరిగేది కాదమ్మా, పాపం గోపాలకృష్ణయ్యగారూ, పార్వతమ్మగారూ ప్రసాదరావు ఎంతో ఇద్దై పోతున్నారు. ఎవర్నీ పల్లెల్లి మామై నా అసని ప్రసాదరావు భీముణ్ణి పట్టుకొని చావగొట్టుకు కూడాను. ఏం లాభం? పోయిన వస్తువు వస్తది గనకా. మరి ఇంత ఇద్దై పోకు మరి”

తిరవతమ్మ దృష్టిని జామిచెట్టు మోడు నుండి మరల్చలేదు. ఆమె మళ్ళీ నెర్లిలో పడి పోతున్నది.

“నత్తెమ్మా పిల్లలూ బాగున్నారా” తిరవతమ్మను మాటల్లోకి దించి, ప్రస్తుతాన్ని మరవించాలని కామాక్షమ్మ ప్రయత్నం.

తిరవతమ్మ మా మ్మడలేదు. దృష్టి జామి చెట్టు మోడు నుండి మరల్చలేదు.

“ఏమే మాట్లాడవో” కుదిసింది కామాక్షమ్మ.

కామాక్షమ్మ కళ్ళల్లోకి వచ్చిదానిలా చూచింది. “నత్తెమ్మా, పిల్లలూ బాగున్నారా అంట” “బాగున్నారు పిన్నీ” అతి వీరసంగా నమాదాన మిచ్చింది.

“అదే పదివేలు— లే— ఈ వేళకు నూ ఇంటి కాడ కాస్త ఎంజిలి పడుదువు గాని—రా” కామాక్షమ్మ అతి ప్రయత్నం మీద తిరవతమ్మను వాల్చింటికి తీసుకెళ్ళింది.

చండుగ వెళ్ళి నెల అయింది. తిరవతమ్మలో ముప్పై ఏండ్ల తరవాత వచ్చే నిస్పృహ, నీర సమూ కనుపించాయి. మునుపటి శక్తి, చెల్లనమూ లేవు. ఒక పూట తనీ— ఒక పూట తనకా— నానా టికి వీరసింది పోరున్నది. ఇల్లు నిడివి ఎక్కడకూ పోవడం లేదు. మునుపైలే పూరంతా దుమారంతా తిరిగి ఏదో సాకుతో అందరినీ తిట్లతో జల్లించి వచ్చేది.

ఇప్పడొక్కటే రాదు అటు రావటం లేదు. ఇదివరకు గడియకాకడు వచ్చి “తిరి” అని పల్క రిస్తే సరికొత్తదీవెలతో వెంటనే సత్కరించేది. తిరవతమ్మను చూచి పిల్లలూ, పిల్లల్ని చూచి తిరవ తమ్మా రెచ్చిపోయే వారు. ప్రతిరోజులోనూ ఇది తప్పని కార్యక్రమం. కామాక్షమ్మ వివా ఎవ్వరూ ఇప్పడూమె ఇంటికి రావటమే లేదు.

తిరవతమ్మ “ఇది” అని చెప్పకోలేని వెతితితో వేదనతో బాధ పడుతోంది. తను అందరికీ దూరమై పోయినట్లు మెరపులా తోచిందామెకు. అందరూ తన వంక సానుభూతిగా చూచి తొంగిపోతున్నారు. ఏమి చెయ్యడానికీ తోచటం లేదు. అసలు చెయ్య దానికేమీ పని లేదు. పిల్లలు తన పెరట్లో తిరిగి సంత కాలం చేతినిండా పని. ఎక్కడివస్తు ఎక్కడ ఎప్పుడూ ఉండేదే కాదు. బ్రాహ్మణ్ణి అద్దంతా తిర్చి దిద్దిన పెరడును. ఒక్క క్షణంలో వెంటపోతా తయారు చేసి వెళ్ళేవారు. వారిని వోరరా తిట్లు కుంటూ మళ్ళీ ఎక్కడి దక్కడ సర్దుకునేది. ఇప్పుడు పెరడంతా పట్టి నల్ల కాదులా కనుపిస్తోంది. ఏ వస్తువుకూ కదలిక లేదు. అశాంతి మయమైతే తిరవతమ్మ పూర్వ జీవితంలో పోల్చి చూస్తే— ఇది శాంతి, కాని ఆమె కిట్టి శాంతి అక్కరలేదు.

ఇది వరకే ఒకసారి పార్వతమ్మా, శారదా వచ్చారు. పార్వతమ్మా చాలా ఇద్దైపోతూ తమకే అభాయిత్వంలో భాగం లేదనీ. అమె ఇంకెక్కి తిరియకుండా దుడుకు భీముడింత చేసాడనీ చెప్పా కొంది. అంత ఇదిగా పార్వతమ్మ చెబుతుంటే తిరవతమ్మ నిర్లిప్తంగా విన్నది. తిరవతమ్మ వేదన మరొక చోట. అది ఎక్కడో— ఎందుకో ఆమెకీ తెలియదు. ఒరులకెలా చెప్పగలదు. తిరవ తమ్మను పరీక్షగా చూచిన పార్వతమ్మకూ, శారదకూ అశ్చర్యం కలిగింది. వారొచ్చిన తిరవ తమ్మ— ప్రవర్తన వెరు. మునుపటి తిరవతమ్మ ఇప్పటి తిరవతమ్మకూ ఎక్కడా పోలికే లేదు.

“ఏమీ బాధ పెట్టుకోకమ్మా తిరవతమ్మా” ముగింపుగా అంది పార్వతమ్మ.

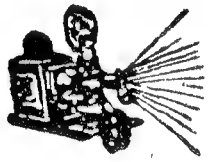
“దానికి నాకేం బాధ లేదు పిన్నీ. . .” ఇంకా ఏమో చెప్పింది చెప్పలేక పోయింది.

పార్వతమ్మా— శారదా వెళ్ళారు.

‘అంధసచిత్ర వారపత్రిక’లో ప్రచురించు ఇండియన్ ఇంకో లో వేసిన కార్టూనులు మాత్రమే పంపాలి. సాధారణంగా 4" X 2", 4" X 4" చిత్రాలు పత్రికలో పడుతూ ఉంటాయి.

35 ఎం. ఎం. హోమ్ సిని ప్రాజెక్టర్

మీ యింటితోనే సినిమా చూచి ఆనందించండి. మీరు కోరిన చిత్రమును మీ గదిలో తెరమీద చూర్చి లేక ఎలెక్ట్రిసిటీ సహాయంతో చూడవచ్చును. సినిమాలో

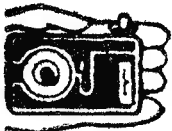


వలె పూర్తి సైచ్చిత్ర ములు నటించుట, నాట్యమాడుట చూడవచ్చును. స్లయిడ్స్ కూడ ప్రదర్శించవచ్చును. ధర : రు. 22-50. వి.సి.సి.వార్డు రు. 4-50. 20 అడుగు పిలిం ఉచితం. అదనపు పిలిం గల 25 సెట్స్. స్పెషల్ స్ప్రేన్ గుడ్డ రు. 4/-

INDOJAP ARTS (AP-27)
Phapala, Aligarh.

ఏర్ కింగ్ బ్రాన్ సిస్టర్

జపాన్ లోతయ్యారైన పాతెల్ రేడియో, పెద్ద రేడియోలలో పని చేయును. అన్ని బ్రాన్ సిస్టర్లు, లౌడ్ స్పీకర్లు గ్యారంటీగలవి. జపానులోతయ్యారైనవి.



కోరినచోట నగితం, వార్తలు వినుచు. స్థానికంగా ప్రచురించే ప్రతిస్పేషను వినువచ్చు. వినుటకునిర్దేశించబడును. చార్జి పెర్ థో వని చేయును. అనువైనది. అందమైనది. పొపుపెట్టెలలో ఉన్న సైజు తేలికైనది. 3 సం॥ గ్యారంటీ. టింక్చరం వెం: Am55 రు.45/50 V.P.P. చార్జీలు రు. 4. రేడియో లోలుకేసు రు. 5.

SULEKHA TRADERS (AP-49)
Phapala, Aligarh

ఫోలింగ్ 50 హాట్ పిస్టల్

క్లెన్స్ అక్కరలేదు. అమెరికన్ మోడల్, దొంగలు, క్రూరమృగముల నుండి రక్షించుకొండి. ఉల్లాస ప్రయాణాలు, యాత్రలు, పాటకాలకు ప్రశస్తమైనది. అటోమేటిక్ 50 షెల్లు ఏర్పాటు గలదు. తేలికైనది. ఇందు నుండి వెలువడు విషయం కష్టమై మిమ్మును కాపాడును. ధర: 50 షెల్లు గల వెం. 33 రు. 13/50 జర్మన్ మోడల్ వెం. 99 రు. 15/50. వి.సి.సి. చార్జీలు రు. 2/50. ఔడర్ కేస్ రు. 3/50. అదనపు షెల్లు 100 కి రు. 5/-



SULEKHA TRADERS (APW-13)
PHAPALA, ALIGARH.

తెర వెనుక దీపం

ఒక వాటి సాయంత్రం తిరవతమ్మ పెరటి గుమ్మంలో కూర్చుంది. కన్నా మరో నలుగురు పిల్లలూ అటు కేరిండా లాడుతూ వచ్చారు. వారిని చూచిన తిరవతమ్మలో విచిత్రమైన కదలిక కలిగింది. ముఖంలో గూడు కట్టుకొన్న బెంగ, నైరాశ్యం లోలి వాటి స్థానే సంతోషంతో ముఖం వెలిగింది. పిల్లలూ తిరవతమ్మను చూసారు. గిరుక్కున వెను దిరిగారు. తూనీ గల్లా పారిపోయారు. తిరవతమ్మ అవయవాలన్నీ ‘కన్నా’ అని పిలిచింది. దిక్కుల కందిన దీపమైన ఆ పిల్లల పిల్లల కందలేడు.

తిరవతమ్మ నిలవునా కృగి పోయింది. ముఖం మరింతగా ముకులించుకు పోయింది. మనసు తీవ్రంగా గాయపడింది.

ఆ రాత్రి తిరవతమ్మకు ఉధృతంగా జ్వరం వచ్చింది. మరునాడు సాయంత్రం కామాక్షమ్మ వచ్చి చూచేటప్పటికి చీకటి గదిలో కుక్కి మంచం మీద ముడుచుకొని మూటలా పడి మూలుగు తున్నది. వళ్ళు కాలిపోతున్నది. పలకరిస్తే “జీ..” అన గలిగింది. రెప్పలు బలవంతాన ఎత్తి కామాక్షమ్మను చూచి చుట్టి మూసుకోవ్వది. కళ్ళు తెమ్మిగిల్లడం కామాక్షమ్మ గమనించ లేదు.

“జ్వరం ఎప్పుడొచ్చిందే తిరవతమ్మా”

“నిన్న రాత్రి పిన్నీ”

“రాత్రి అన్నం తిన్నావా”

“లేదు పిన్నీ”

“అయ్యో పెరిదానా- నాకు కబురంపక పోయావటే. నుండా మాకూ లేకుండా పడున్నావా ఉండు. కామర్లగారికి కబురంపుత్తాను. కానీ గానీ పుచ్చుకుంటావా”

“పద్దు పిన్నీ”

ఇదేమిట. గొల్లపాలెం నుండి వచ్చి నన్నటి నుండి ఇలాగై పోయావు. ఆ దిక్కుమాటన జాప చెబును గురించి గానీ బెంగెట్టుకున్నావటే. ఏచ్చి దాన లేచి కూర్చో. ఏదీ ఇలా చూడు” కామాక్షమ్మ తిరవతమ్మను లేవదీసి కూర్చో పెట్టింది.

తిరవతమ్మ నేరుగా కామాక్షమ్మ కళ్ళలోనికి చూడలేక పోయింది తలదించి కూర్చున్నది. ఆమెలో ఏదో మార్పు-ఏదో బాధ వెదలుతున్నట్లు కామాక్షమ్మ గ్రహించగలిగింది. కానీ యిదమిద్దరూని ఆమెకి తెలియదు.

ఏమే- నీ బాధేమిటి- నాతో చెప్పుమ్మా”

“పిన్నీ...” తిరవతమ్మ కంఠం వణికింది.

“ఏమిటే బెంబేలు పడతావు. ఏమిటో చెప్పు.”

“నేనందరికీ దూరమై పోయాను పిన్నీ... నన్నందరూ ఎలేసారు” కామాక్షమ్మ తల దిమ్మెత్తి నంత ఆశ్చర్యపోయింది. జ్వరం తీవ్రతతో అంటున్న మాటలేమోనని కాసేపటికి సమాధాన పడింది.

“అదేమిటే ! ఎవరికి దూరమై పోయావు ఎవరూ వేలేసారు నిన్ను”

“అంతే పిన్నీ” తిరవతమ్మ తిరిగి మంచం మీదకు చాలి కళ్ళు మూసుకొంది.

అనలేమిటో అర్థమవలేదు కామాక్షమ్మకు.

అంతకంటే వివరంగా చెప్పలేక పోయింది తిరవతమ్మ. శాస్త్రగారికి కబురంపడానికి వెళ్ళిపోయింది కామాక్షమ్మ.

వారం, గడిచింది. తిరవతమ్మకు జ్వరం తగ్గలేదు. నరికడా బాగా ఎక్కువై పోయింది. దానితో సంగీ, వలవరింతలా, కూడా ప్రారంభమై నాయి.

ఏన్నో వలవరించింది. ఏమేమో గొణిగింది. అప్పుడప్పుడూ తనలో తిట్లు కున్నది. ‘కన్నా’ వచ్చావా. రా నాయనా జాంకాయలు పెట్టావా’ అన్నదోసారి. కామాక్షమ్మ కంగారు పడింది. కొంత సేపటికి ‘సీహా-’ అనుకున్నది.

వారం రోజులై కోడలిని, మనవళ్ళి వెంట బెట్టుకుని తమ్ముడింటికి ఏదో తుదికార్యానికి వెళ్ళిన పార్వతమ్మ వచ్చిందని తెలిసి కామాక్షమ్మ వెళ్ళి తిరవతమ్మ పరిస్థితి చెప్పింది. పార్వతమ్మ గోపాలకృష్ణయ్యగారితో చెప్పింది. గోపాలకృష్ణయ్యగారు ఒక్క క్షణం ఆలోచించి, తలవంచి “నీదా వెళ్ళి వద్దాం. కన్నని కూడా తీసుకురా” అన్నారు. పార్వతమ్మ ఆశ్చర్య పడింది. గోపాలకృష్ణయ్యగారు, పార్వతమ్మ కన్నను తీసుకొని తిరవతమ్మ ఇంటికి వెళ్ళారు. అప్పటికే అక్కడ కామాక్షమ్మ-మరో ఇద్దరు ముత్తైదువలూ ఉన్నారు. తిరవతమ్మ మగతలో ఉంది.

“అమ్మా, తిరవతమ్మా” అని పల్కారించారు గోపాలకృష్ణయ్యగారు.

నమ్మిందిగా కళ్ళు తెరిచింది. ప్రక్కనున్న కన్నను ఎదురుగా తీసి తిరవతమ్మ ముందు నిలిచి బెట్టారు. కన్నవంక తడేకంగా చూచింది. ముఖం వికసింది. అంతలోనే మగత క్రమ్ముకొని వచ్చింది. కళ్ళు మూసింది. పార్వతమ్మ, కామాక్షమ్మ పల్కారించారు. మాట్లాడలేదు. అంతలో శాస్త్రగారు వచ్చి తిరవతమ్మ చేయ్యి తీసుకొని వంగి నాడి పరీక్షిస్తున్నారు.

గోపాలకృష్ణయ్యగారు పార్వతమ్మ వైపు తిరిగి “మాడు ఇది కేవలం జ్వరం కాదు. ఇన్నాళ్ళూ మనం తిరవతమ్మను పగిగా అర్థం చేసుకోలేదు.

కొంటే పిల్లలు చేసే ఆలవి మాలిన అల్లరికి తట్టుకోలేక విసిగిపోయి ఆమె తిట్లు తిట్లు విమాట్రచేసి వివి అనన్యాయంకోవ్వాం. కానీ కృగి పోయి మూలుగు తున్న ఆమె మనస్సును చూడలేక పోయాం. అప్పుడంత లాంటి ఆమె మనస్సు- చదున్నులో భిర్త, ఆ వెనుకనే ఒక్కగా నొక్క కోడుకూ పోవడంతో- బండబారి పోయింది. ఇదే ఆమె మొండి తనానీకీ, నోటి దురుసుతనానీకీ కారణం. ఇప్పుడూ జానుచెట్టు లేదు. పిల్లల అల్లరిలేదు. ఆమె నోటి దూకుడు లేదు. ఇవన్నీ నల్లని తెరిలు. ఆ తెరిల వెనుక నున్న దీపాన్ని మనమింత వరకూ చూడలేకపోయాం అందరి తల్లల వలేనే ఆమెతోనూ పిల్లలంటే సహజమైన ప్రేమా, వాత్సల్యమా, మమటా దాగి ఉన్నాయి. జానుచెట్టు నెవంతో పిల్లలందరూ ఆమె చుట్టూ చేరి విసిగించినప్పుడూ వెలితి కనుపించలేదు. కానీ ఇప్పుడు పిల్లలంతా తన ఇంటికి రాక సోపాంతో, మునుపటి వెయ్యి జ్ఞానకాలతో ముంద మెక్కింది. పదిమంది పిల్లల అల్లరితో

శిశుుడూ కలకల్లాడే ఆమె ఇల్లు— ఇన్నోడోక్కడూ
రాకపోవటంతో బాపూమన్నది. విజంగా ఇల్లు
కాదు. ఆమె మనస్సు. పరిస్థితులామెకు మొదటి
మండి ఎదురు తిరిగి పండంటి బాపూరాన్ని వాశనం
చేసాయి గానీ ప్రీ మహావై స ప్రేమను— తాత్కా
లికంగా కప్పి పుచ్చినా— తొలంపలేక పోయినాయి.

తిరపకమ్మ పిల్ల బ్రష్టోడూ తీట్టలేదు. అమ్మ
తీట్ట రూపంతో దీవనలు”
గోపాలకృష్ణయ్య గారు పూర్తి చేయలేదు.
తిరపకమ్మ వాడి పరిక్రీస్తున్న కాన్వీగారు తిరప
తమ్మ చెయ్యిని మెల్లగా మంచం చూడ గెటి
“బాబూ, గోపాలకృష్ణయ్యగారూ. . . .”

అబ్బారు. కాన్వీగారి ముఖంతో అంతా తన వ్యక్తి
వైంది. గోపాలకృష్ణయ్య గారు గుర్తింపాడు
“ఏమండీ ! కాన్వీగారూ”
కాన్వీగారు జూహంగా చూశారు.
గోపాలకృష్ణయ్యగారి కమకంతుల నుండి శంక
కన్నీటి బిందువులు వేర రావాయి. ★

దగ్గును పోగొట్టుకోండి



త్వరితముగా, నిరపాయముగా, నిశ్చయముగా పోవుటకు.

నైకోడిన్

టికె ట్స్ మ సొం క్కం

నైకోడిన్ ఉత్తమమైన దగ్గునివారిణి అనుటకు

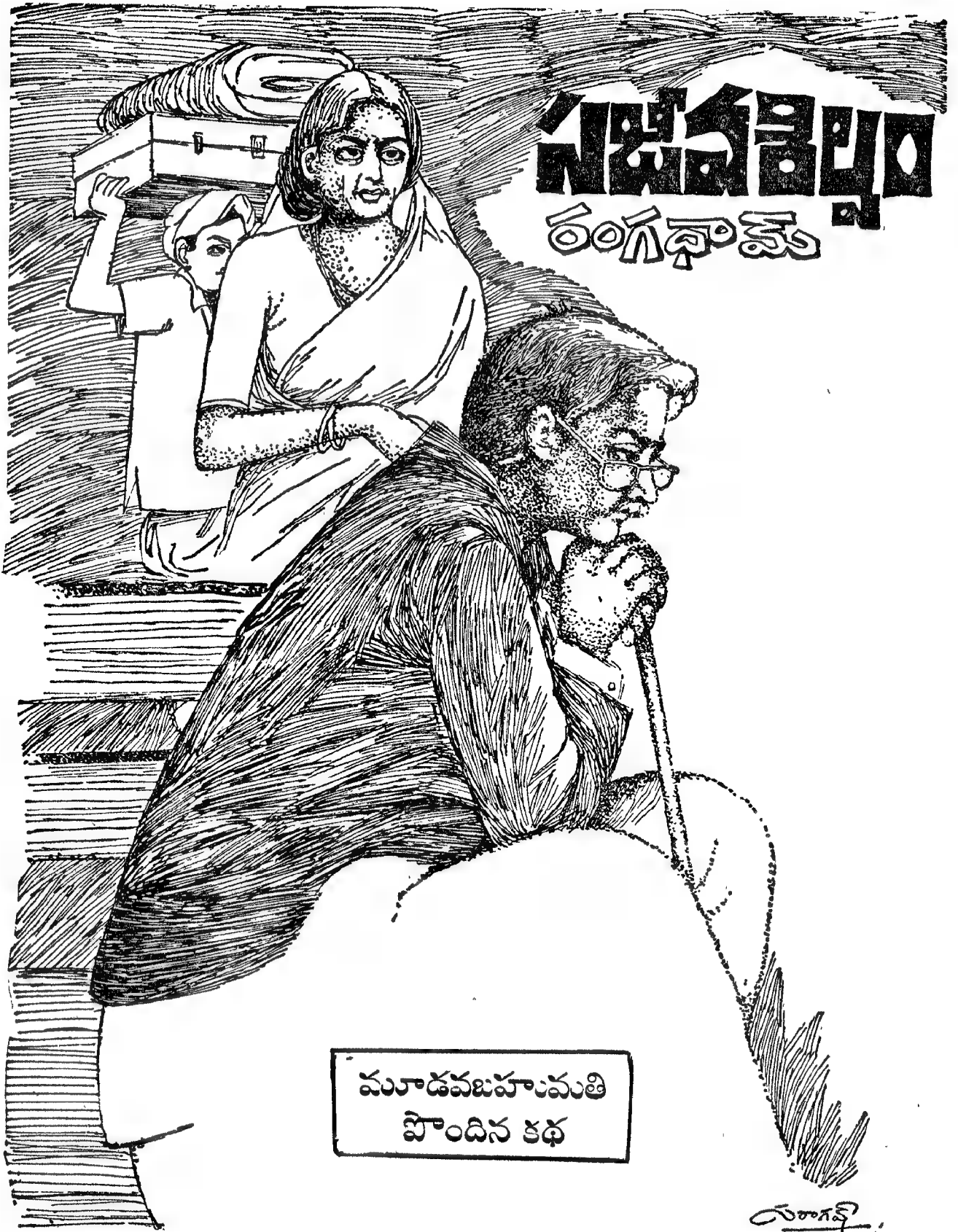
6 కారణములు :

1. వివిధ రకముల దగ్గులకు నిశ్చయముగా పనిచేస్తుంది.
2. మంచి కొడదములు చేరినది. దాక్షిణ్య నమ్మతిని పొందినది.
3. సిన్నా పెద్దా అందరికీ నచ్చే రుచిగలది.
4. నిశాచ్యు చేసిన మోతాదు చెడునూ కలిగించదు.
5. 4 పొడుపైన సైజులలో లభిస్తోంది.
6. నమ్మకమైన అలెంబిక్ కంపెనీ తయారు.



30 ఏళ్లకు పైగా దగ్గుకు యింటి నుండుగా వాడబడుతోంది

STV 1282 TEL EVEREST



ప్రేమకు మునలితనం లేదు. అది యావ్యసం లో ఎంత ఉధృతంగా వుంటుందో వయసు పెరిగిన కొద్దీ అంత గాంధంగా గంభీరంగా పరిణమిస్తుంది.

అందుకు నిదర్శనం రామనాథమేనూ !
"అడుగోనోయ్ ! మన వృద్ధ రోమియో !"
 అన్నాడు ధనరాజ్ తన స్నేహితులతో, మెయిలు రాగానే తమలాగే పెట్టెలలోని ప్రయాణీకుల్ని పరిశీలిస్తూ నడుస్తున్న రామనాథాన్ని చూసి. అతని మిత్రులు కూడా అటు చూశారు.

"నిజమేనోయ్, ఇంకా అమ్మాయిల్ని ఆకర్షిస్తా మనే ఆశ, పాపం ! మొన్న ఒక అమ్మాయి ఈయన్ని చూసి 'తాతగారూ ! మంచినిల్లేక్కడ దొరుకుతాయి ?' అని అడిగింది. అయినా సిగ్గు లేదు." అని మార్గం అన్నాడు. ఆ యువకులు మెయిలు పెట్టెలలోని ప్రయాణీకుల్ని విమర్శగా చూస్తూ అటూ ఇటూ నడుస్తూ ఛేదకులు వెనుక్కున్నారు.

అతని వయస్సు ఏదై ఆరు. తెల్లని పంచెమీద తల్లి దొక్కా, నల్లని కోటూ వేసుకుని, పచ్చని శరీరచ్ఛాయతో బక్కలెల్లగా ఉండే పక్కి బంగారు ప్రేమ కళ్లతోడూ అతని మొహం ప్రకాశంగా ఉంటుంది.

రోజూ సాయంకాలం అరింటికి రావవరం రైలు స్టేషనుకు విడిగా హాజరవుతాడు. మెయిలు వచ్చాక పెట్టెలన్నీ వదులుతాడు. రైల్వే వసీలని రాసిన అప్పు బెవరో రైలులో రాకపోతే ఎంత బాధ పడ్డాడో అంత బాధపడి చివరకు రైలు వెళ్లి పోయాక విస్మయాతో ప్లాటుఫారం మీద ఒక పీమెంటు బెంచి ఫీద కూలబడి ఆలోచిస్తుండేవాడు.

మమూరు రెండు వెలల నుంచి ఇది అతని దిన టర్కలో ముఖ్యమైన భాగమైపోయింది. అందుకు కారణం ఒక ఉత్తరం !

అది కారడ దగ్గరవుచి వచ్చింది. తను రావవరం వస్తున్నానని, మెయిలు వద్దకు వచ్చి తనను కలుసుకోమని రాసింది. ఆ ఉత్తరం వచ్చిన దగ్గరవుచి అతనిలో ఆమెను కలుసుకోవాలని ఆత్మత పెరిగిపోయింది. అనాటినుండి రోజూ మెయిలుకు రావటం మొదలెట్టాడు. ఆ లేఖ అతని పూర్తి యాన్ని పులకింపజేసింది. ముప్పై ఏళ్ల వయసుని మాయంచేసి అతన్ని గతం లోకి, అంటే ఇరవై ఆరేళ్ల ప్రాయంలోకి తీసుకుపోయింది. కారడ పూర్వాయం అతనిమందు విప్రవేషకుంటు ప్లుట్టా, తను ఆమెను పరిగ్రహిస్తున్నట్లుగా పూహించుకొనింది. అతని మనసులో, ప్రతి క్షణం అతనిలో ఆమె తలంపే రేసింది.

ఈ వయసులో మళ్ళీ అతనిలో ఒక కొత్త అవేశం కలిగింది. ఈసారి ఏమైనా సరే కారడను విడిచి ఉండ కూడదనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు. మునుపు తను ఇద్దరికీ అనుభవాలేవి ఉండ్రేకం, ఏది మంచి ఏది చెడ్డో తెలియని మనసులు తనవి. పెద్దవాళ్ళ మాట ఎంటే ఏదో ఒరిగినదాటడంవల్ల భాంతిలో

పడ్డ రోజులు. ఇప్పేళ్ల అనుభవంతో అందులోని నష్టం తమకు తెలిసింది. పెద్దవాళ్ళ గతించారు. తనలోని ఆకాంతి మిగిలిపోయింది.

తను కారడ గురించి ఆలోచిస్తున్నట్లే, కారడ కూడా తన గురించి ఆలోచిస్తుందా లేదా ? అన్న ప్రశ్న చాలాకాలం అతనిని బాధిస్తుండేది. ఆ ప్రశ్నకు సమాధానంలా ఆ ఉత్తరం వచ్చింది. తనని కలియడం కోసం ఆమె ఎంతో తపాలా లాడుతూండడంబట్టి అవిధంగా రాసింది. ఈసారి, ఎవరేమనుకున్నా సరే తనూ, కారడా కలిసి, శేష జీవితం గడపాలి. అనల ప్రస్తుతం తను ఒంటరి ఉంటున్నాడు; అందుకని కారడను అవ్వనించ దానికి ఎంతమాత్రం ఆభ్యంతరంలేదు.

అసలు తను ఒకరి గురించి ఎందుకు భయపడాలి. ఇన్నాళ్ళూ తను ఆమెను కలుసుకోక పోవడం ఇతరు లేమనుకుంటారో ? అనే కదూ ? అది ఎంత వ్యర్థపు టూరోచనో ఇన్నాళ్లకు తెలిసి వచ్చింది. అనాడే, తను తన తల్లి నెడరించి కార్డను వివాహం చేసుకుని ఉంటే, తన జీవితంతో మరొకవిధంగా మారిపోయి ఉండేది. తన జీవితానికి దూరంగా ఉన్నా, కారడ తలపే తన కానడం ఇచ్చేది, ఆమె సాన్నిహిత్యం ఎంత మాధుర్యంగా ఉంటుందో !

కొన్నాళ్ల క్రిందటి వరకూ అప్పుడప్పుడు, తను కారడను పూర్తిగా మరిచిపోయా సనుకున్నాడు. కాని, ఇప్పుడు తెలుస్తోంది....ఆమె తన కెప్పటికీ పురుషురాలని. అసలు తన మనసులో భవ్యతలో ఎప్పుడో ఆమెను కలుసుకోగలగతాననే ఆశతోనే జీవితం ఇన్నాళ్ళూ గడిపాడు.

కారడ అపూర్ణ కరణంగారి అమ్మాయి, వద్దెనివి దేళ్ల మిసమిసలాడే యావనంలో ఆమె నవ్వుతో సుల్లెపూల కుప్ప పోసివట్టుండేది. పోగ్నే ఆమె కళ్లలోంచి చూపులు ఆదారంట వెళ్ళేవాళ్ల కాళ్లకు వెళ్తవి బందాలు తగిలించినట్లుండేవి.

రామనాథం స్కూళ్ళ ఇన్ స్పెక్టరుగా ఉద్యోగం చేస్తూ ఆ పూరు బదిలీ అయి వచ్చాడు. అప్పటి కతను పాతికేళ్ల బ్రహ్మచారి. అతని తల్లితో సహా కరణంగారి ఇంటి కెడరింట్లో దిగాడు. రామ వరంలో రెండేళ్ళున్నాడు. తరువాత అనికా పూరు నుంచి బదిలీ అయిపోయింది. అతను ఆ రెండేళ్ల లోనూ కారడను గాఢంగా ప్రేమించాడు. ఏమైనా సరే ఆమెను వివాహం చేసుకుందా మనుకున్నాడు. కాని, అతని తల్లి ఒప్పుకోలేదు.

ఆమెను రహస్యంగా చాలాసార్లు కలుసుకుని తను ఆమెను ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పాడు. తనని వివాహం చేసుకుంటాడేమో ననుకుంది కారడ కాని, ఆ విషయంలో అతని తల్లి ఒప్పుకోవటంలేదని తెలుసుకున్నాక కరణంగారి కారడకోసం పేరే సంబంధాలు వెతకవారంభించారు. చాలా సార్లు తల్లి నెడరిద్దా మనుకున్నాడు గాని రామనాథం, ఆమె కంట నీరు పెట్టుకుని తన తమ్ముడి కూతుర్ని చేసుకోవాలని పట్టుబట్టడం వలన అతను కారడను వివాహం చేసుకోలేక పోయాడు.

అతను ఆ పూర్వో ఉంటూండగానే కారడకు

వివాహమై పోయింది. అను అత్తవారోటికి వెళ్లి పోయింది. తను ఆ పూరునుండి మరో పూరు వెళ్లిపోయాడు. ఆమెను మాత్రం మద్దిపోలేక పోయాడు.

ఆమెను మళ్ళీ మళ్ళీ కలుసుకోవాలని తను చేసిన ప్రయత్నాలేవీ ఫలించలేదు. కాని అమె, గురించి వివరాలు మాత్రం ఎప్పుటికప్పుడు తను తెలుసుకుంటూనే ఉన్నాడు. ఆమెకు వివాహమైన పదేళ్ల తరువాత ఆమె భర్త చనిపోయాడు. ఆమె జీవనాధారం కోసం ఉద్యోగంలో చేరింది. రామ వరంలో ఇల్లంది కాంట్రీ తరుమా రామవరం వస్తూండేది.

తనకు కారడ విషయాల చెప్పిస్తున్నాళ్ళే, కారడకు కూడా తన విషయాల తెలియజేస్తున్నా రని రామనాథానికి తెలిసింది. కారడ వినతండ్రి సత్యనారాయణ, అతని ఆసీనులో గుమస్తాగా పని చేసేవాడు. అతని ద్వారా తనకి కారడ గురించి వివరాలు తెలిసేవి. అతనే రామనాథం గురించి కారడకు కూడా తెలియజేస్తుండేవాడు.

ఉద్యోగ జీవితమంతా రామనాథానికి హాయిగా వెళ్లిపోయింది. ప్రేమనన్న పకలంలో లభించడంవలన త్వరగానే డి. ఇ. ఓ. అవడం అరిగింది. భార్య బిడ్డల విషయంలో కూడా ఏ తోటూ లేదతనికి. అనుకూలత అయిన భార్య, బుద్ధిమంతులైన ముగ్గురు మగపిల్లలూ అతనికి వినాడూ కొంచెం కూడా చికాకు కల్పించకుండా మెనలుకునేవారు. కాని, జీవితంలో అతనికి చాలా వెల్లి కనిపించింది.

ఆ వెలితి అప్పుడప్పుడూ కారడ రూపంలో భావక మొచ్చేది.

జీవితంలో ప్రేమించనే కూడదని గాని, ప్రేమించిన తరువాత అది ఫలింపకపోతే జీవితం అంతా నరకప్రాయంగా గడుస్తుందని రామనాథం అనుకునేవాడు. తన భార్యను ప్రేమించలేకపోయాడు. ఉద్యోగం, హూదా, పంచదా అన్నీ అనుభవమిస్తున్న అతన్ని చూసినవారందరూ అతని జీవితం వడ్డించిన విస్తరి అనుకుంటుండేవారా కాని, అతనికి ఆ జీవితం నివారంగా కన్పించేది. ఎప్పుడైనా, ఇరవై వదిలేసి తను ప్రేమించే వ్యక్తి దగ్గరకు పారిపోదామనిపించేది.

అనేకసార్లు ఈ ఆలోచన వచ్చినప్పటికీ, దాని నాశరణలో పెట్టులేక పోయాడు రామనాథం. ఏదో బాధ్యతలు నెల్లి మీద పడి అతన్ని ఆ పని చెయ్య నీయకుండా చేసేవి. ఒక్కొక్కప్పుడు తనూ ఇతరులను సంశ్లేషి పరచడం కోసం, తన సుఖాన్ని చేతులాదా పాడుచేసుకుంటున్నా ననుకునే వాడు.

కారడ భర్త చని పోయాడని తెలిపినప్పుడు, ఆమెను వెళ్లి చూడాలని విశ్వ ప్రయత్నం చేశాడు. కాని అదే సమయంలో తన భార్యకు జబ్బు చేయటం వలన, ఆమెను అస్పత్రిలో జేర్చించవలసి రావడం వలన, ఎక్కడికీ కడల లేక పోయాడు. తనూ ఎంత బాధ పడింది సత్యనారాయణకు చెప్పే, అతను కారడకు ఉత్తరం ద్వారా తెలియ జేశాడు.

ఆ తరువాత కారడ ప్రైవేటుగా పాపం టీచరు ఉద్యోగంలో చేరిందని తెలిసింది. తను, డి. ఇ. ఓ.గా చేసిన ఇప్పేళ్ల పర్యవసానం అమె



ని చేస్తున్న జిల్లా తహసీల్దార్, తక్కిన జిల్లా లన్ని తిరిగిడు. 100డుకుని ప్రతిపాత్ర, ఆ జిల్లాకు బ్రాన్సురు అవుతుందని, ఆమెను కలసుకో వచ్చునని ఆశ వడడం తీరా అర్హుల మరో జిల్లాకు రావటంతో, ఆ ఆశ విరాళ కావటం జరుగుతూ కాలం గడిచి పోయింది.

తను రిటైరయ్యే దాకా కూడా, సత్యన్నారాయణ ద్వారా శారద విషయాల తనకు తెలుస్తూనే ఉన్నాయి. అంతే కాక తను రిటైరై రానువరంలో ఇల్లు కట్టుకోవడం, అక్కడే స్థిర పడ దలచు కున్నట్లుగా సత్యన్నారాయణ ఆమెకు తెలియ బర్చాడు. అప్పుడే తను రానువరం వచ్చి పది నెల లయింది. కుటుంబం విశాఖనట్టుంలో పెద్దవాడి దగ్గర ఉన్నారు. తను వంటరిగా ఉంటున్నాడు.

ఆమె కోసం తను వచ్చినప్పటి నుండి ఎదురు చూస్తున్నాడు. తన ఆశకు బలంగా, ఒక నాడు ఉత్తరం వచ్చింది. అందులో రెండే ముక్కలు రాసున్నాయి. 'మెయిలుకు వస్తున్నాను. స్వేషను దగ్గర కలసుకోండి' - శారద.

ఆ ఉత్తరం వచ్చిన దగ్గరనుంచీ అతను ప్రతి రోజూ విధిగా రైలు స్టాటుఫారము మీదకి, మెయిలు ఇంకోక గంటకు వస్తుందన్నా వచ్చి, మెయిలు వెళ్లిపోయిన మరొక గంట దాకా ఉండి వెళ్లి పోయే వాడు. ఈ సమయంలో అతను ఎంతో ఉద్రిక్త తను పొందేవాడు. ఆమె కోసం ఎదురు చూడ టంలో ఎంత హాయి ఉంటుందో గ్రహించాడు.

అసలు తన ప్రేమ కథను ఎవరితోనైనా చెప్పు కుని తన ఆనందాన్ని పంచుకోవాలనిపిస్తూండేది అతనికి ఒక్కొక్కప్పుడు. ఆ మెయిలుకు అతని లాగే విధిగా రోజూ కొందరు యువకులు కూడా వచ్చే వారు. వాళ్ళకు అదొక కాలక్షేపం మెయిలు రాగానే, అన్ని పెట్టెలలోని వ్యక్తుల్ని పరిశీలించడం వాళ్ళ

సజీవ శిల్పం

కొక వరకూ. కాస్త అందంగా కన్నువే అమ్మాయిల వైపు ఆశగా చూడటం, తమలో తాము ఏవేవో చెప్పుకుని వెక్కిరిగి వచ్చటం, ఏవో బోక్సు విసురు కోవటం, ఒక్కొక్కప్పుడు పరుగు లెత్తటం లాటి కుర్ర తనపు చేష్ట లెన్నో చేసేవారు.

మెయిలు వెళ్లక వాళ్ళ కూడా ఒక నిమిషం. బెంచి మీద చేరేవారు. వాళ్ళ ముగ్గురూ పాతికేళ్ల లోపు వాళ్ళ. అందులో ఒకతను తన ప్రేమ గురించి తక్కిన వాళ్ళతో చెప్తుండే వాడు. వాళ్ళ కూతునే బెంచి, రామనాథానికి దగ్గరలోనే ఉండేది. అందుకని వాళ్ళ మాటలు అతనికి వినిపిస్తూ ఉండేవి.

యువకుడి పేరు ధనరాజ్. "ఇవాళ మనం ఇచ్చిన పూల ఎంతో అప్యాయంగా పెట్టుకుందోయ్" అన్నాడు.

"మాకు తెలుసున్నా, ఆ అమ్మాయి అలాటి పని చేస్తుందని. నువ్వు చేసిన పనికి, పూల ఖర్చు రోజూ జాల్వానా వేసేదన్న మాట. నువ్వు జాగ్రత్తగా ఉండాలి." అన్నాడు సూర్యారావు.

"ఇహ వాళ్ళ నాన్న సడిగేస్తాను, వాళ్ళమ్మాయి వాడికిచ్చి వెళ్లి చెయ్యమని."

"అయితే నీకు యావజ్జీవిత ఖైదు తప్పదు"

"ఎక్కడ ?"

"అమె చేతుల్లో."

"ఎంత మధురమైన శిక్ష !"

అంత వరకూ మానంగా ఉన్న, సుబ్బారావు. "చూడు బ్రదర్ ! = చేసేదో తొందరగా చెయ్యి" అన్నాడు.

"ఏం ?"

"మనవాడు కొద్దిగా కవిత్వం వ్రాస్తాడు. ఎవడో ఒక కవి రాశాడు. సువ్యక్తమనిన రైలు ఒక జీవితం లేలు - అని. అందుకని అలా కాకుండా...." అని సూర్యారావు అనగానే ముగ్గురూ నవ్వారు.

తను కూడా మానసికంగా వాళ్ళ మాటల్లో పాల్గొనే వాడు రామనాథం. వాళ్ళ ఆ చిన్న విషయాలకు అంత ఉద్దేక పడిపోవడంలో ప్రేమ యొక్క ప్రభావం విస్పష్టంగా కన్పించేది రామ నాథానికి. వాళ్ళ కాసేపు మాట్లాడుకుని వెళ్లి పోతూంటే తను ఒంటరితనం అనుభవించేవాడు. వాళ్ళతో తనూ కలిసి మాట్లాడాలని వించేది - ప్రేమ గురించి. కాని సిగ్గే సేది.

ఒంటరిగా కూర్చుని పాత దృశ్యాలను గుర్తుకు తెచ్చుకునే వాడు. తన కొకసారి జ్వరం వచ్చి మూడు రోజులు కదలకుండా పడుకున్నాడు. అప్పుడు శారద ఎన్నోసార్లు వచ్చి, తన తల్లిని, తనకేలా ఉందో అడిగింది. ఏవరికీ మూడోరోజు పాదుంకాలం తిన్నగా తన గదిలోకే వచ్చేసింది. తను కళ్ళ మూసు కుని పడుకుంటే, నుదురు మీద చెయ్యేసింది. ఆ స్మరణలో నుఖం తను ఇప్పటికీ మర్చిపోలేడు. అప్పుడామె కళ్ళలోని జాతి, తన మనస్సు లోటల నాకవించుకుంది.

ప్రేమి అర్థం చేసుకోవడం ఎంత కష్టమో ఇంత కాలానికి తను తెలుసుకో గలిగాడు. ఆమె వృద్ధయం యొక్క అగాధమైన రోతుల్లో అణగారి పోయే అవ్యక్త భావాల్ని గ్రహించడానికి పురుషుడికి ఒక జీవితమంతా కూడా చాలనిపించింది.

ఏదో చెప్పాలనే ఆమె చూపులలోని భావం గురించి తనెప్పుడూ ఆలోచించలేదు. అది ఆమె ప్రేమను వ్యక్త పరిచే భావ అని తను ఇప్పుడు గుర్తిస్తున్నాడు. తను ఎప్పుడూ ఉద్దేకంతో, ఆమె కాలానుకునేవాడు. ఆమెను పొందలేక పోయా ననే విరక్తితో ఆమెను మర్చిపోవామని ప్రయత్నిం చాడు కాని ఆమె అత్తవారింటికి వెళ్లిపోతూ తన తల్లి వద్దకు వచ్చే వెళ్లిగా సెలవు తీసుకుంటూ తన వైపు ఒకసారి చూసిన చూపు గుండెల్లో ఇప్పటికీ ఆక్రోశిస్తూనే వుంది.

మళ్ళీ ఇప్పుడు ఆమెను కలసుకో బోవడం భగవద్దర్శనంలా కనిపిస్తోంది. తనలోని వ్యక్తిత్వం పరిణామం పొందటానికి తన వయస్సు దోహద మిచ్చింది. ఇన్న తనంలో తను ప్రపంచాన్ని మనక వెల్లూరులో చూసేవాడు. రంగులద్వారితో వ్యక్తుల్ని పరిశీలించేవాడు. అప్పటికే ఇప్పటికీ తన దృక్పథంలో ఎంతో తేడా వుంది. ఇప్పుడు ప్రతి వ్యక్తిలోని మంచని చూడ గలుగుతున్నాడు.

* * *

పాదుంకాలం ఏడు గంటలకు రావలసిన మెయిలు గంటన్నర లేటుగా వచ్చింది. స్టాటుఫారం మీదికి మెయిలు వచ్చి అగగానే, ఒక్కసారి ప్రయాణీకుల పొదానిడిగా ఇటూ అటూ తిరగ వారంభించారు.

ఎక్కేవాళ్ళు దిగేవాళ్ళను తోసుకుంటూ ఎక్కు తున్నారు. దిగేవాళ్ళు పామాట్టి, జవాబ్బి తప్పించుకుని లానువంగా దిగుతున్నారు. అడవాళ్ళ కంపార్టు మెంటు లోంచి ఒక విఘ్నే ఏళ్ల ప్రేమ దిగింది. ఒక పెట్టె బెడ్డింగుతో నహా. ఆమె తలంలా వెరిసి పోవడమే కాకుండా మైహం మీద ప్రిలుకం మచ్చ



'మరోలా భావించక! మా బంధువుల అబ్బాయిదికూడా ఇదే మోస్తరు పాపన్! వాడు బెనో...కాదో అని చూశా...'

అజీర్ణము
వల్ల ఎందుకు
బాధ పడతారు?



హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్

వాడి త్వరగా నివారణను పొందండి

ఎడతెరిపిలేని పని మరియు చింత జీర్ణశక్తిని చెడగొట్టి ఆకలిని పోగొట్టి మంద
కొడితనాన్ని కలిగిస్తాయి. హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ అతిత్వరగా చిర నివారణను
కలిగించును. కడుపులో ఇది రక్షణపూతగా ఏర్పడుతుంది. బాధ కలిగించే
అమ్మ రసములను సరిపరచి తిన్న ఆహారము జీర్ణించుటకు ఉపకరించును.
హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ చంటిపిల్లల జీర్ణశక్తి రోగములకు కూడా మంచిది.
విరేచనములకు నల్లనుండు కలిసిన హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ ను వాడండి.

హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ జీర్ణశక్తికి ఉపకరించును.



C. J. హ్యాలెట్ & సన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 86/A నయవియప్ప నాయక్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-3

JMT/CIH 280 A



తలనొప్పి



నడుమునొప్పి



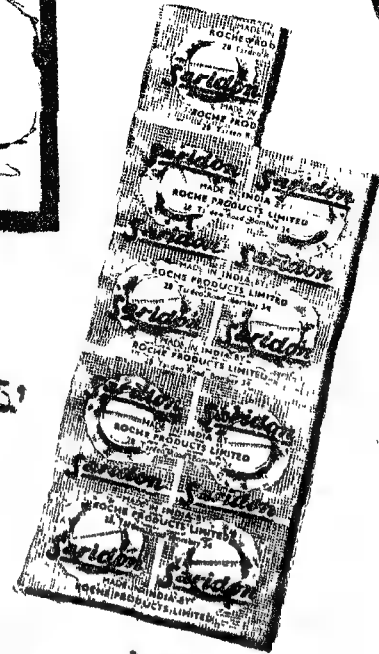
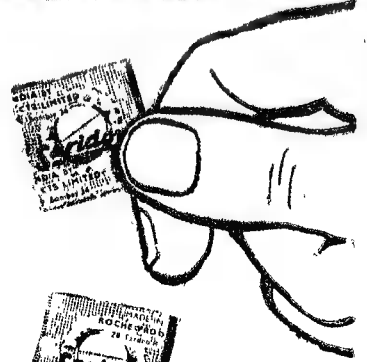
వంటినొప్పి



బుహిష్టు రోజులలో నొప్పి



జలుబు



ఒకే ఒక సారిడన్ 'రోష్'

నొప్పులను పోగొట్టును!

నొప్పిని పోగొట్టును, ఘేదదర్బును, నవోత్సాహమును కలిగించును

వొప్పికి ఉపశమనకారిగా వ్రపంప వ్రవ్యాతిగాంచిన సారిడన్ నొప్పులనుండి త్వరితముగా, విరపాయముగా మరియు విశ్చయముగా ఉపశమనము కలిగించును. తలనొప్పి, వంటినొప్పి, ఒంటినొప్పి, జ్వర చిహ్నములు మరియు జలుబులకు సారిడన్ వేసుకోండి. పెద్దవారికి ఒక దిల్ల పూ రియేవ్ మోతాదు. పిల్లలకు $\frac{1}{2}$ నుండి $\frac{3}{4}$ దిల్ల వరకు చాలును.

'రోష్' తయారు

పత్తెక దిప్తిభ్యాంధ్రు: పల్నాచి లిమిటెడ్



ఒకే సారిడన్ విల్ల చాలును.

ఒక దిల్ల ఒకటి 12 గంటల వరకు

2WTVT.1833-47

లలో, నన్నుగా జబ్బు దోరిలో వుంది. కొన్ని పళ్ళు కూడా గ్రాడినట్లు కనిపిస్తున్నాయి. మొహం మీద బొట్టు లేక సోవడం వల్ల, ఆమె విధన అని తెలుస్తోంది. ఆమె కూలి కోసం అందుకు వివిధాలు పట్టుపెరం మీద విలబడింది.

రామనాథంగారు వోపికగా అన్ని కంపార్టు మెంటులూ తనిఖీ చేశారు. ఆమె దిగిన కంపార్టు మెంటు వద్దకు కూడా వచ్చి, ఆమెను చూచి, ఆమె కాక మరెవరైనా దిగుతారేమో చూచి, మరెవరూ దిగక సోవడం వలన, విరాళితో ముందుకు వెళ్లిపోయారు. తరువాత అటు వైపు రెండుసార్లు తిరిగారు. గాని ఆమె వైపు మళ్ళి చూడలేదు.

ఆమె మాత్రం ఆయన్ను గుర్తించింది. కాని అక్కడ పలకరించడం బాగుండదని పూరుకుంది. మెంటులు వెళ్లిపోగానే ఒక రైస్ పెన్సు కూలిని పిల్చి కరణం గారింటికి పడమంది. ఆమె స్టేషను నుంచి వెళ్లిపోతూ ఆశురు సారి రామనాథం వైపు చూసి, తనను అతను గుర్తించనేలేదని నిశ్చయం చేసుకుంది. — శారద !

మామూలుగా రోజూ లాగే ఆయన సీమెంటు టెంట్ మీద కూర్చుని, శారద రైల్వే దిగనందున విచారిస్తున్నారు రామనాథంగారు. తను ముప్పై ఏళ్ళ క్రిందట చూసిన సౌందర్య రాసి — శారద రూపం — అలాగే పుంటుందని భావించారాయన. అది ఒక అద్భుతమైన శిల్పి శిలలో మలచిన సౌందర్యమై, విర్జీవ ప్రతిమగా వుండి వుంటే, ఎన్ని సంవత్సరాలకైనా మారకుండా వుండేదేమో !

పుస్తకం, చైతన్యంతో వింపిన, సజీవశిల్ప మైన మానవ రూపం మీద, కాలం ఎన్ని మార్పుల్ని తెస్తుందో, రామనాథంగారి పూసాకంద రానిది. అందుకే ఆయన శారదనుగుర్తించ లేకపోయాడు. ఇప్పేళ్ళ తరువాత !

ఆ రాత్రి కూడా ఆయనకు తియ్యని కలలు వచ్చాయి. శారద అనూ ప్రేమ లోకంలో విహరిస్తున్నట్లు, ఆమె పసిడి బుగ్గలూ, అళుకు కన్నులూ తనను వై మరవించేటట్లు దృశ్యాల కన్పించాయి. అదే సమయంలో కరణంగారిట్లో శారద తన చెల్లెలితో కబుర్లు చెప్తూ, “ రామనాథంగారిలో బాగా ముసలి వాళకం వచ్చేసింది సుమా ! ” అని అంటోందని ఆయనికి తెలియదు.

మర్నాడు (సామ్మన్న రామనాథం గారు స్నానం చేసి వోల్ట్ కూర్చుని శారద గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించ సాగారు. రెండు నెలల క్రిందట వస్తానని రాసిన ఆమె ఇంత వరకూ రాక సోవడానికి కారణ మేమిటో తెలుసుకోవాలని నిశ్చయించారు. ఆమెకు ఏదైనా ఆనంద సంభవించిందేమోనని శంకించారు. అదేమిటో తెలుసుకునేదాకా ఆయనకు తోచదు. సత్యనారాయణ పేర ఒక ఉత్తరం రాసింది ద్వారా.

ఒక కవరూ తీసి దానిపై సత్యనారాయణ అడ్రసు వ్రాశారు. ఉత్తరం ప్రారంభించారు. రెండు నెలల క్రిందట శారద తన కొక వుత్తరం రాసిందని వ్రాస్తూ, ఆమె వుత్తరం తోని అంశాలు వ్రాయడం మొదలెట్టారు.

ఇంతలో “ సార్ ! ” అని శక నేనుకుంటూ సోపమాను వచ్చాడు. తన చేతికి ఒక కార్డు ఇచ్చాడు. తీరా అది చదివే సరికి తనది కాదా వుత్తరం వెంటనే విస్మయానన వెనక్కు పిల్చి, “ పేరు నా దానిలా వుంది గాని ఉత్తరం నాది కాదు. ” అని చెప్పి ఇచ్చేశాడు.

సజీవ శిల్పం

“ఓహో ! అయితే ఆ ఎదురింటాయకాబోతు సార్ ! ” అని ఆ ఉత్తరం తీసికెళ్లి ఆయకిచ్చాడు. ఆయన కూడా వీధితో నిలబడి వుండి ఇది చూస్తున్నాడు. పోస్టుమాన్ ఇచ్చిన ఉత్తరం తీసుకున్న తరువాత తన మద్దశింకి, “ మీ పేరూ సాపేరూ ఒకటవడం మూలాన ఉత్తరాలు తారు మారవు తున్నాయి. ” అన్నారు. రామనాథం గారు చిరునవ్వు నవ్వారు.

“ రెండు నెలల క్రితం తను ఈ పూరు వస్తూ రాసే పుత్తరాన్ని చింపేశారాయన. ”

బానూ స్టేషనుకు వచ్చి కలెక్టుకోసమి నా పోస్ట్ రాసిన ఉత్తరం వాకంపనే లేదు. ” అన్నారు ఎదురింటాయన.

రామనాథం గారు గతుక్కుమన్నారు. “ అమ్మ పేరు ? ” అని అడిగారు. ఏదో భయపడుతున్నట్లు.

“ శారద. ” అన్నారాయన అద కలా చూస్తూ.

“ ఓహో ! ” అంటూ లోనలికి వెళ్లిపోయాం రామనాథం గారు.

కొద్ది నిమిషాల తరువాత సత్యనారాయణకు

రాసే పుత్తరాన్ని చింపేశారాయన. ★

కాల్గేట్ నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా చేసుకోండి రోజూ దంతక్షయం కాకుండాకూడా కాపాడుకోండి!



ఎందుకంటే: ఒక్కసారి రోజుకొకసారి కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో దుర్వాసన మరియు రోజంతయునును కొరణమైన చూత్త క్రిములను 85% వరకు తొలగించును. కాల్గేట్ 14 మందిలో 7 గురికి నోటి దుర్బందమును వెంటనే అపుకులదని మరియు రోజంతయు అవగానే కాల్గేట్ పద్ధతిలో పళ్ల రోజుకొకసారి ద్వారా ఎక్కువ మందికి ఎక్కువ రోజంతయును అరికట్టించి రంత కాల్గేట్ రుద్దరూ పూర్వము ఎప్పుడూ తెలియ చేయవంతలా కాల్గేట్ పరిశోధనం పరిశ్రమగా విహరించబడినది. ఊరే నోటిలో పిట్ట పోసుకొని పుక్కిరించుట దానిది. రోజంతయు అయిన వెంటనే క్రమంకపుకుండా కాల్గేట్ రోజు రోజుకొకసారి. దాని సవేతనమైన సుదుగు పళ్ల మధ్య కనపడకుండా ఉండే సందలలోనికి వెళ్లి నోటి దుర్వాసనకు మరియు రోజంతయునును కొరణమైన కు? పోతున్న అహారపు దునకలను తీసుకెళ్లుండి. సిల్కా కాల్గేట్ పళ్ల రోజుకొకసారి యిష్టపడతాది ఎందుకంటే దాం వెళ్లి ఉండే దాని విప్లవమండే వంటి దుది అంటే వారికి సిల్కా.

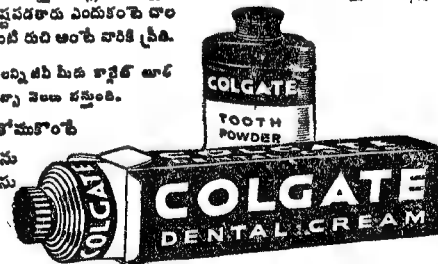
మీది పోకడ కావాలంటే, ఈ రోజుమొత్తమీది మీది కాల్గేట్ లాడ రోజుది ద్వారా పొందగలరు... ఒక దాని వెంట పడుండి.

కాల్గేట్ క్రమంకపుకుండా పళ్ల రోజుకొకసారి

“ నోటి దుర్వాసనను పోగొట్టును ”

“ రోజంతయునును నిరోధించును ”

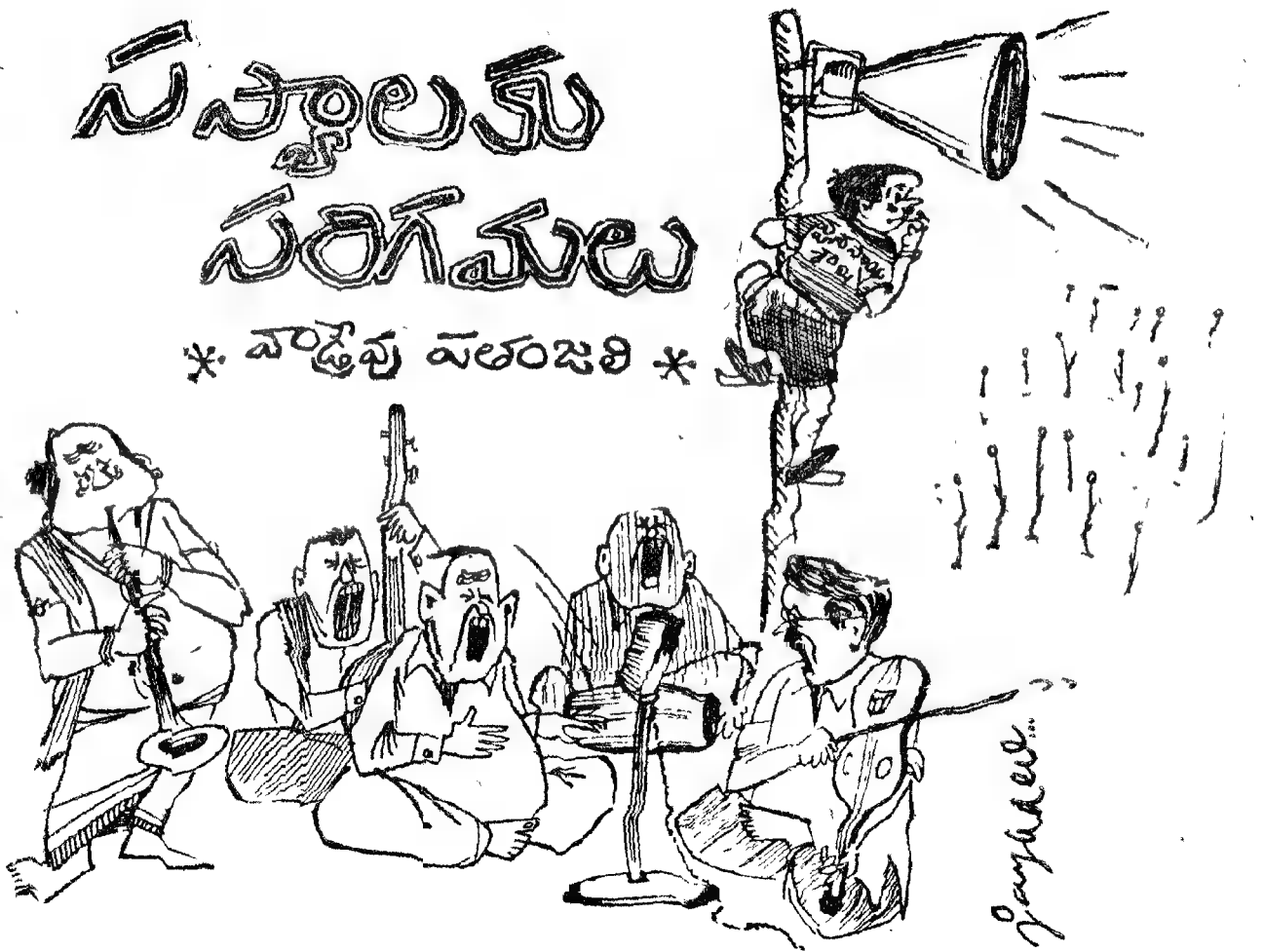
“ పళ్లను మెరుస్తూ ఉండేలా ఉంచును ”



చోరు ఎక్కువ క్రమముగా, తాళాగా ఉండుటకు మరియు పళ్ల ఎక్కువ తెల్లగా ఉండుటకు రోజంతయునును కొరణమైన చూత్త క్రిములను 85% వరకు తొలగించును. కాల్గేట్ 14 మందిలో 7 గురికి నోటి దుర్బందమును వెంటనే అపుకులదని మరియు రోజంతయు అవగానే కాల్గేట్ పద్ధతిలో పళ్ల రోజుకొకసారి ద్వారా ఎక్కువ మందికి ఎక్కువ రోజంతయును అరికట్టించి రంత కాల్గేట్ రుద్దరూ పూర్వము ఎప్పుడూ తెలియ చేయవంతలా కాల్గేట్ పరిశోధనం పరిశ్రమగా విహరించబడినది. ఊరే నోటిలో పిట్ట పోసుకొని పుక్కిరించుట దానిది. రోజంతయు అయిన వెంటనే క్రమంకపుకుండా కాల్గేట్ రోజు రోజుకొకసారి. దాని సవేతనమైన సుదుగు పళ్ల మధ్య కనపడకుండా ఉండే సందలలోనికి వెళ్లి నోటి దుర్వాసనకు మరియు రోజంతయునును కొరణమైన కు? పోతున్న అహారపు దునకలను తీసుకెళ్లుండి. సిల్కా కాల్గేట్ పళ్ల రోజుకొకసారి యిష్టపడతాది ఎందుకంటే దాం వెళ్లి ఉండే దాని విప్లవమండే వంటి దుది అంటే వారికి సిల్కా.

సాహిత్యాలకు సరిగ్గాములు

* వాడ్రపు వెంకటజిరి *



“పంటలు పెంచడానికి సంగీతాన్ని వినియోగిస్తున్నారు!”

జమ్మగూరి నల్లడిలక్కి ఇదే మురిగిపోయిన ‘స్టేజీ’ ‘చంప’ డ్రెస్సులులో పాడేయాల్సిన రిపార్టు! పాతకుక్కకూడా ఇది అర్థమైతే తం దొంగలు పడినవార్లు !!

అయితే ఇటీవల ఈ వార్త లిరిగి హాడ్ లిస్టుకి ఎగతాళింది. కారణం : కోయంబత్తూరులో ఉన్న వ్యావసాయక పరిశోధనా కేంద్రం కొత్తగా కనుగొన్న విషయం : మృదాను స్వచ్ఛాయమంత్ర తాద్రస్థ శాసనపద్ధతి చేసిన ప్రకటన... పరిపంటల అభివృద్ధికి సంగీత కార్యక్రమాలు అంతగా ప్రయోజనకరం కావడం. పంట పెరగడంతోపాటు, క్షయకాంతి, వానరంలా గడ్డిమూతం ముట్టగా ఎరుగుతోందిట. మనుషులే లిండికి కుటుంబ మనుషులు ఉంటే, కరు (గానం) పుష్కలంగా అభివృద్ధిచేస్తూంటే వెలికి అట్టే అంత ఇంస్పూ వివరణకొస్తోందంటూ సూచించింది.

పోతే చెప్పకపోయింది ఒక్క విషయం. ఎప్పుడొప్పులదా ‘చక్కని పరిణామ’ నిర్మిత ఈ సంగీత ప్రయోజనాలు అందునా సంగీతాది రుచికు కాకాది అయిన మేడోను రొట్టెదో నేపలిరి వాడేదంటే పైకి కనబడే తాగడాలుంటే గుర్తు ప్రిగిడి, గూడెంపై నీటి మదెవో పేతువులు ఉండే తీరాలి.

కోయంబత్తూరు కర్షకుల, పరివేలకు వినిపించింది గొత సంగీతమో, వాద్య సంగీతమో మనకు తెలియలేదు. గాత సంగీతం వినిపిస్తాంటే తెలుగులో ఉన్న త్యాగదాయ స్వేతులూ, సంస్కృతంలో ఉన్న దీక్షిరాక్ కీర్తనలూ అర్థంకాకపోయి ఉండొచ్చు. నేక పాడేవారి కంఠం వాటికి అంత రుచింపకపోవచ్చు, లేక రాగం ఎంపికలో ఇదా పచ్చి ఉండొచ్చు. అందుచేత సాధ్య సంగీతమయితే వేరుగానమయితే మరీ మందరి. ప్రయోజనం ఉండొచ్చు. మన రాగాలు కొకుండా అతి మధుర మైన, అతి లలితమైన రాగాల వినిపించితే బాగుం డొచ్చు.

వేరుగానమంటే జ్ఞాపకం వస్తోంది— సంగీతాన్ని అభివృద్ధిచేస్తూ వినిపించి, పాట దిగిపెట్టిని బాగా పెంచాలి. అయితే దీనికి కొంత కనక గ్రంథం ఉంది. కృష్ణుని ఫాటమంటే ఆవులకు సంగీతం వినడం, చక్కగా తలలూపడం, ఉల్లాసంతో బేషిగ్గా మేళమేసి, పాడుకుంటు కురిడలా వేసుకుని ఇల్లు చేరి కీర్తనాంధ్రాల నింపడం అలవాటు అయింది. అదిగాక, తానైకారూడు చెప్పే సబ్బు “శిశువైత్తి, పశువైత్తి గాన రసం ఫణి...” పశువులకు సంగీతం మహా బాగా రుచిస్తుందట. దీనిచూడం ఆవులూ, గోదొంగ మొదలైన పశువులకు కేవలం వేరుగానమే వినిపించాలని విధి

విమోచింపి, ఏ వాద్యమైనా ఈ గాత సంగీతమైనా పరిపడుతుందని అనుకోవాలి.

పోతే కోయంబత్తూరు మొక్కలు సంగీతాన్ని అంతగా అదరించకపోవడం, దానికి తగిన ఫలితాన్నిస్తోనాడంట, ఈ విధంగా మొరాయింపి నర్తకారు వారు చేసే వేలకువేల భిర్లులూ బూడిద పాలు చేయడం చూడగా చూడగా ఒకటనిపిస్తుంది. జితువులూ, పశువులూ, పాములూ సంగీతమంటే చెవికోసుకుంటాయని నీడంతం చేసిన తానైకారుడు తమ స్వేచ్ఛాని పేర్కొన్న పోవడంతో గొప్ప, అన్యాయం చేశాడని, తమ అభిరుచులను క్రింది చూపు యాశాడని, దానికి ప్రతిగా చక్కని సంగీతం విన్నా క్షమించుండా పూరుకావాలని వో తులి నమయిన ఏకగ్రీవ నిర్ణయానికి వచ్చాడేమో! ఇది కాబోదా, ఏమంటే కందులూ, పినుమలూ, పండే పేలు సంగీతానికి బాగా ‘దెస్సాంజ్’ నేకాయట. కై యంబత్తూరు కందిచేలుకూడా (అక్కడ కందిచేలు ఉంటే గింకే) బాగానే కాసి ఉండొచ్చు. మరి ఈ పరిణే మాక్సీమిట? మృదాను శాసన పథంలో మంత్రాలుచేసిన ప్రకటనపై పరిశీలిస్తే పరివేలను బొత్తిగా అంత అనలేము. కొంతలో కొంత గడ్డి చిగుబ్బ పెరిగింది. నయాం కాదూ, లేకపోతే స్వన అవులూ, గోదొంగ, చెత్త కాకిలాలూ, గుడ్డ నీలిపూ తిని నాసి నెకం పిడియ గంపు !

గ్రాంత మేయగుడత కనబడుతూవుండను, మరి అయిదారు పీజన్లు పరిచేలపై సంగీత ప్రయోగాలు కొనసాగించి చూడాలని వ్యవహారాభిలాషి అతని భావం అదేకాదు పంపారట.

తమ జాతిని గూర్చి శాస్త్రకారుడు పేర్కొనకపోవడం దారుణం అని కోయంబత్తూరు పరిచేలు వ్యాకులపడేటట్లుంటే ఆ సిద్ధాంతంలో చేర్చబడని అనేక వృక్షాలూ, ఇతర చరస్థిర పదార్థాలూ సంగీతానికి ఎట్లా చెప్పొగుతున్నవో అనే ప్రశ్న ఉదయించడం సహజం. గోపాలకృష్ణుడు యమునానదీ సైతలామీద విహారంచేస్తూ, మేఘపువీడ లలిత లలితమైన గానాన్ని ఆలాపిస్తూంటే తీరాన ఉన్న మొక్కా మొటికా పులకించి మొలకెత్తేవని, మొలకెత్తినవి మొగ్గ తొడిగేవని, మొగ్గ తొడిగినవి సునాననలు క్రుమ్మరిస్తూ పుష్పించేవని మనం వినే ఉన్నాము. అదే గానం విని యమునానది గల గలా వంత పాడుతూ, మరింతపీపు ఆ వింత దివ్య సంగీతాన్ని ఆలకించేదుకా అన్నట్లు అతి మెల్లగా, అడుగులో అడుగు మేనుకుంటున్నట్లు ప్రవహించే దనీ కూడా మీరూ, నేనూ వెరళి మనందరమూ వినే ఉన్నాము. నాకావిహారం సాగించే వేళలో అలలు లయబద్ధంగా, పడవను వూగించి తూగించే వని విన్నాము.

సరే కృష్ణుడు ఎప్పుడూ మాయలాడినాడు. సమస్త చరాచర జీవాంశాలను తనకు ఇష్టం వచ్చినట్లు కీలుబొమ్మలను చేసి ఆడించగల చతురుడు. అతడికి సంగీతమనే ఏమిటి? ఏవిధంగా నైనా అవతలివారిని, వాటిని లొంగదీసుకోగల డంబారా, సరే ననుకొందాము. అంతా నిన్న మొన్నటివాడు, సంగీత సమ్రాట్లు అనిపించుకొన్నవాడు, అచ్చురు చక్రవర్తి దర్బారులోని సవరత్నాల్లో ఒకడూ మకరందపాదే అనే మియా తానీసే ఉన్నాడు. ఆయన మాయా మర్కం ఆలిసినవాడు కాదు కద! ఆయనకు అతీతకృత్యమే లేవుగద! 'హరిదాసస్వామి ఏమి దొంగవిద్యలు ప్రసాదించాడో మనకు తెలియదాయే మరి!' ఆయన దీపకరాగం ఆలాపించి దర్బారులో ఉన్న లాంతర్నన్నీ వెలిగించేశాడట! ఎప్పుడో పురాణకాలంలో రుష్యశృంగుడు ఏ దేశంలో అడుగుపెడితే ఆ దేశంలో సకలానికి వర్షాలు పడేవని చెబుతారు. మరి తానీసే మల్హార్ రాగం ఆలాపించేసరికి—బహుశా ఆలాపన అలా ముగిసేసరికి—ఇలా వర్షాలు పడేవట. కాని తానీసేగారు చాలా వినయం గలవారు గనక తన సంగీతానికి అతీతకృత్యాలన్నయ్యనీ బాణా వాయించుకొనడం ఇష్టంలేక కాబోలు ఒకేఒక సారి 'మల్హార్' వర్ణం కురిపించేటంత ఆవేశంతో పాడారట!

“మా వంశమీద సంగీతం ప్రభావం గురించి ఇంత చర్చ చేస్తారాని, మీ మనిషి జాతిమీద గాంధర్వ విద్యాప్రభావం గూర్చి మాట్లాడలేం” అని ఏ కోయంబత్తూరు వరిమొక్క లేచి సూటిగా ప్రశ్నిస్తే, పరిస్థితి కొంచెం ఇరకాటంగా ఉండొచ్చు. పూర్వజన్మలో సరస్వతీదేవికి తేనె అభిషేకంచేసి పుట్టాడన్న బెంబై వైద్యవాధ భాగవతారు ‘పావేరి’ ఆలాపించనిండి, ‘ఇశ్తేవాళి’ ఎం. ఎస్. సుబ్బులక్ష్మి ‘బృందావన పారంగ’ పాడినియండి. బాలసుబ్రహ్మణ్య ‘మహాలి’ మధురంగా ఆలాపించనిండి, ముందు వరుసలో కూర్చుని ‘అహో’

‘హాహో’ అని చ్చ, చ్చ, చ్చ అని తలలాపి రసికాగ్రణులమాల అటుంచి, ఇరీ పిరెల్లో మున్ను బై, పాటకచేరికి, వృత్తప్రదర్శనాలకి వెళ్ళడం ఒక మోదా విహంగం, ఒక పాషన్ భావించి వచ్చే “ఆధునిక అమ్మలక్కలు”, మహిళా మండలి ఎన్నికల రాజకీయాలూ, పెద్దానీసరుగారి భార్య తలదిరుసుతనమూ చర్చిస్తూనే, రేగిచెట్టు భాగవతంలా మధ్యమధ్య నలుగురిలోబాటూ చప్పట్లు కొడుతూ ‘ఎంతబాగా ఉంది కచేరీ!?’ అన్నట్లు బాగావుండి కచేరీ!?’ అన్నట్లు మెంపి కళ్ళతో ఒకళ్ళ నొకళ్ళ చూసుకోవడం నాకు తెలియదనే మొక్కలతో కల్లబొల్లిమాలలు చెప్పగా? ఆడవారి సంగతి ఇలా ఉంటే, కేవలం స్పృహతులను కలుసుకోడానికిదో తనకాకం అన్నట్లు వచ్చే సంగీత సభ సభ్యులైన మగ మహిళాజులవ్వారు. ‘వాడికి ప్రమోషన్ వచ్చిందీ, పిట్టి బ్రాన్స్ ఫర్ చేశారూ’ అనుకోడంతో మొదలై ‘ధరలిలా మండిపోతున్నా, ఏం గవర్నమెంటులెద్దూ, ఏం చేస్తోందో గానీ’ అనే చర్చలతో కొనసాగి, సరే, నడు, నో కప్పు కానీ తాగి

వద్దారే! అనుకోడం—నాకు తెలిసిన మొక్కల్ని బుకాయించనా? ఇలాంటి జట్టునే ఇటీవల ‘కచేరీ ఎలా జరిగిందోయ్?’ అని అడిగితే “బాగానే జరిగింది. మేము బయటనే ఉన్నాము కనక?” అన్నారు.

ఇంతకూ చెప్పిచ్చేదేమంటే, సంగీతానికి వళ్ళమరచిపోయేటంత ప్రభావం పొందే మనుషులు ఎలా ఉన్నారో, మొక్కలూ అలానే ఉన్నాయి. శాస్త్రీయ సంగీతంలో కొంత ప్రవేశం కలుగజేస్తే మనుషులు ఎలా ఆనందించగలరో మొక్కలకు కూడా అలానే సంప్రదాయ సంగీతంలో కొంత పరిచయం కలుగజేస్తే అంటే ‘మాయా మాళవగళి’ తో అరంభించి, జంట స్వరాలూ మొదలైన వివరాలన్నీ బోధపరచినట్లయితే అవి విరగబూసి, విరగ కాయగలవేమో! ఇదేమీ కాక, జన సాధారణంలాగానే మొక్కలకి కూడా సినీమా సంగీతం తప్ప మరొకటి రుచించదేమో? శాస్త్ర వేత్తలు ఈ విషయాన్నికూడా పరిశీలించగలరు. ★

దీ పా వ శ కి వే మా శు భా కా ం డ లు :

* రవి స్టోరు *

మెయిన్ ఫోటో : గవర్నర్ పేట సెంటర్ ఫోన్ నెం: 2013 P.P.
బ్రాంచి : ఏలూరు రోడ్డు ఫోన్ నెం: 2251

వి జ య వా డ - 2.

100 మెంబర్లతో 11 ప్రైజులతో రూ. 6/- లు చొప్పున 12 వారాలు కట్టి రూ. 72-00 విలువ గల స్పెయిన్ టెన్ స్క్రీలు సామానులు పొందుటకు మాచే నడువ బడుచున్న స్క్రీనులో మీరు చేరినారా? వెంటనే చేరి లాభం పొందండి.

ఇతర వివరములకు మాతో సంప్రదించండి

NAVIN

MATHEMATICS GUIDES

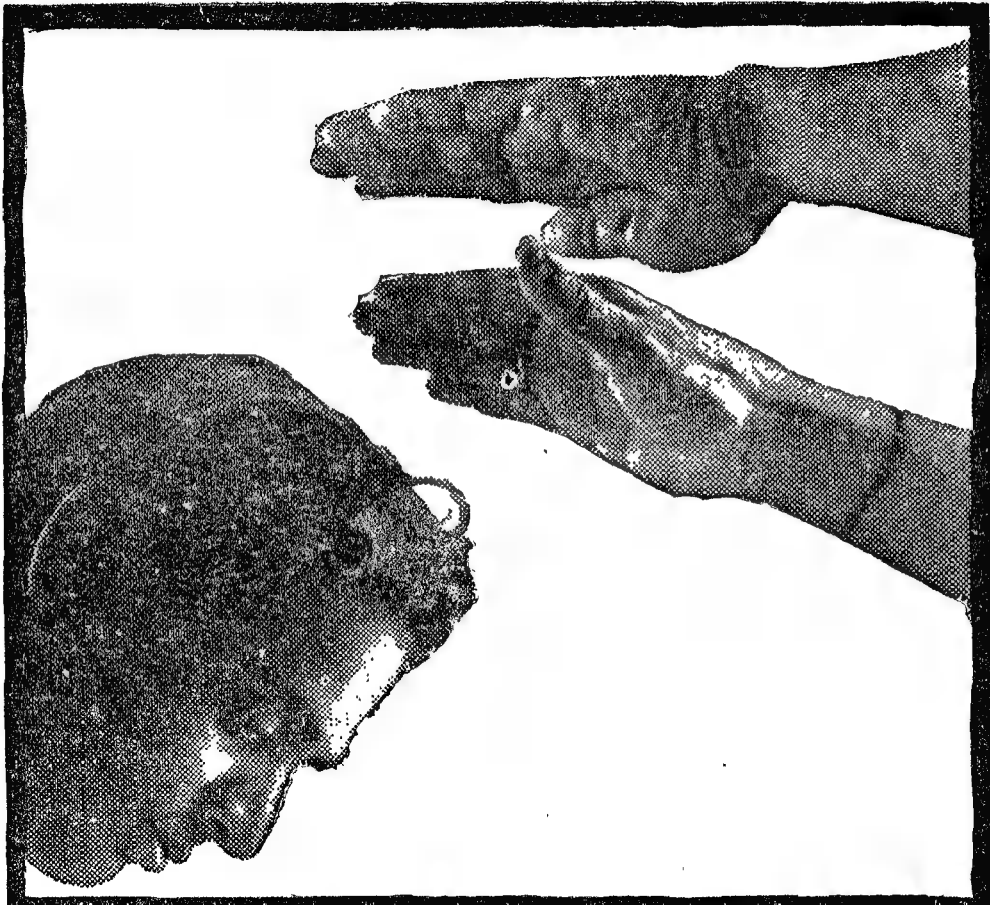
B. A., B. Sc., B. E., Polytechnique and I. I. T. Courses and for Competitive Examinations.

	Rs. in P.
ALGEBRA AND TRIGONOMETRY	4. 50
ANALYTICAL CONICS	3. 50
CALCULUS VOL I Differentiation	3. 75
Vol II Integration and Differential Equations	3. 75
DYNAMICS	3. 50
STATISTICS	4. 00
Pre University Mathematics Guide (Algebra, Trigonometry and Coordinates Geometry)	3. 50.

by P. Lakshmana Rao M.A., Hindu College, Guntur.

Available at all leading book sellers

SRI VIGNANA MANJUSHA
BRODIEPET GUNTUR-2.



సుఖీభవ!

"అష్టేశ్వర్యముఖతో వర్తిల్లుగాక!" - అదే తండ్రి యిచ్చే ఆశీర్వాదం. అయితే
ఐశ్వర్యం అనుకున్నంత సులభంగా వచ్చేది కాదు. జాగ్రత్తగా జండుకు
కృషి చేయాలి. సభకం నేయాలి.

జండుకు ఉత్తమమైన మార్గం జీవిత భీమా - మీ పిల్లల భవిష్యత్తుకు హామీ
యిచ్చేది - మీరు లేకపోయినాసరే. ఈ రోజునే మీ మిత్రుడు ఎల్ఎస్ఐ
విజెంటును కలుసుకోండి. మీ ఆవసరాలకు తగిన ఫిట్టాను ఎంచుకోవటంలో
ఆతడు సాయపడుతాడు.



జీవిత భీమా కు
ప్రతిగా మురొకటి లేదు

EP-LIC-52-45

గంధర్వప్రశ్నలు !

నిర్వహణ: వి.ఎ.కె. రంగారావు

- 21 బహుమతులు :: 65 రికార్డులు
- ఒక మొదటి బహుమతి : 5 రికార్డులు
- ఇరవై రెండవ బహుమతులు :: 3 రికార్డులు

అతి సుఖమైన కొత్త పంథాలో పోటీ! అందరూ పాల్గొనవలసిన పోటీ!

డిసెంబరు 15వ తేదీలోగా మా సమాధాన ప్రశ్నలు ప్రతి కార్యాలయం చేరాలి. ఫలితాలు సంక్రాంతి సంచికలో. ఈ హుతులు రివల్వింగ్ జేసుండ్ ముందే ముచ్చేతిలో ఉంటాయి!

నిబంధనలు :

1. ప్రండటి పోటీలో బహుమతి పొందినవారు ఈ పోటీలో పాల్గొనకూడదు.
2. పోల్స్ నేవారు తమ పేరు, పూర్తి అక్షరములనూ ధన ప్రత్యేక చిహ్న స్పష్టంగా వ్రాయాలి.
3. జవాబులు వరకు క్రమంలోనే ఉండాలి.
4. ఇచ్చిన పంక్తుల పరిమితిని ఏమాత్రం దాటకూడదు.
5. మామూలు ఎక్సర్ సైజు పుస్తకానికి రెట్టంపు సైజు ఉండే అరటావు కాగితాలనే సమాధానంలకు ఉపయోగించాలి.
6. జవాబులు పంపే కవర్లపైన 'గంధర్వప్రశ్నల పోటీ' అని వ్రాయాలి. అవి ఎడిటర్, ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రికకి పంపాలి. శిర్దిక పేరిటగాని, వ్యక్తుల పేరిటగాని పంపకూడదు.
7. మొదటి భాగంలో అన్ని ప్రశ్నలను పూర్తి చేయాలి.
8. డబ్బెడ్ చిత్రాల గురించి జవాబులు ఉండకూడదు.

9. జవాబులు మొదటి భాగానికి, రెండవ భాగానికి వేరు వేరు కాగితాలపై ఉండాలి.
10. ఈ పోటీలో పాల్గొనటానికి ప్రవేశ రుసుముగా మీరు ఒక రికార్డు కొన్నట్లు (ఏ భాషదైనా సరే) బిల్లు జతపరచి పంపాలి. ఈ బిల్లులు రైస్ పెన్సు పొందిన రికార్డు డింగ్స్ వే అయి ఉండాలి. ఆ బిల్లుపై మీరు కొన్న రికార్డు గంటరు వ్రాసి ఉండాలి.
11. ఇందులో ఏ ఒక నిబంధనను పాటించకపోయినా మీ పత్రం రద్దు కాబడుతుంది.

మొదటి భాగం :

- I (ఎ) ఇంతవరకు వచ్చిన తెలుగు సినిమాలలో (బి) గత యిరవై తెలుగు సినిమాలలో
- (1) సంగీతరంగానికి ఏ చిత్రం వచ్చింది
- (2) ఏ పాట వచ్చింది
- (అ) యింతగానం (ఆ) యింతగ గీతం
- (ఇ) పోటీ
- (3) ఏ పుత్రుల కంటికి యింతగా ఉంది.
- (అ) బృంద పుత్రుల, (ఆ) పోటీ
- (4) ఏ సంగీతదర్శకుడంటే మీకు ఆభిమానం కలిగింది ?
- (5) ఏ నేపథ్య గాయక గాయనిలంటే మీకు యిష్టం కలిగింది ?
- (6) ఏ పాటల రచయితలంటే మీకు ఆభిమానం ఏర్పడింది ?
- (7) ఏ దర్శకుడు సంగీత సమైక్యతలను అందంగా రూపొందించాడని మీ ఉద్దేశం ?
- (8) ఏ పాట రేపలం రచనామాదురిచే విమర్శల్ని ఆకర్షించింది.
- (2, 3, 6, 7, 8 ప్రశ్నలకు సినిమాల పేర్లు కూడా వ్రాయాలి. పై ప్రశ్నలకు సమాధానం వ్రాసే విధానం. ఉదాహరణకి-
- (1) ఎ. వరూధిని, బి. అగ్నిపేడుగు

- (2) ఎ. అ. తెల్లారినదోలే అ. మంగళకర్మా (అం బి. అ. ఉందిలే మంధిరోజు, రాముడు - భీముడ ఎ. ఆ. సుందరమాలి, వందేమాతరం.
- బి. ఆ. దొంగచూపులు, కలవారోడలు)

- II 1. పిశాచురం, 2. స్వర్ణలత, 3. మాధవ పెద్ది, 4. బి. గోపాలం, 5. వసంత, 6. ఎల్లారీశ్వర, 7. వి. సత్యరావు, 8. నైదేవి, 9. ఎ. పి. కోమల, 10. ఘంటసాల, 11. జమునారాణి, 12. భూమతి, 13. ఎ. జూబి, 14. శ్రీనివాస్, 15. సుశీల, 16. రాణి, 17. పి. లిల, 18. శాంతకుమారి, 19. ఎస్. పరిక్షిత్తి, 20. జిక్కి. పాడిని పాటలలో మీకు (ఎ) చాలా ఎచ్చినది, (బి) ఏమాత్రం ఎచ్చనిది వ్రాయండి.

సమాధానం వ్రాసే విధానం :

- (1) ఎ. కలిమి కొరకు , బి. మనవే చెల్లి. పోల్స్ గీతాల గురించే వ్రాయాలి. సినిమా పాటలయినా (పైవేటు గీతాలయినా వ్రాయవచ్చును.)

రెండవ భాగం :

- (1) ఆమధ్యన ఎదుదలయిన అశ్శీల హాస్యగీతాలకు భాద్యులెవరు ?
- (2) వాటి నిలుపుదలకు ప్రధాన కారణమేమి ?
- (3) సినిమా పాటల రచయితలలో మీకు నచ్చిన వారి నాకరిని గురించి వ్రాయండి.
- (4) ఈనాడు చిత్రాలలో ఏసినిస్ట్రస్ సంగీతం గురించి మీరేమంటారు ?
- (5) ఈనాటి పాటల రచన గురించి మీ అభిప్రాయం.
- (ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు జవాబు పది పంక్తులకు మించకూడదు. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు పదైనిమిది మార్కులు. దస్తూరికి పది మార్కులు.)
- పోటీ విషయంలో తుది నిర్ణయం నిర్వాహకునిది. ఉత్తర ప్రకృతరాలు జరపబడవు.



రాజ్యం పిక్చర్స్ 'శకుంతల' ప్రారంభోత్సవ సందర్భంలో తీసిన ఫోటో- ఇందులో శ్రీయుతులు లక్ష్మీరాజ్యం, బి. నాగిరెడ్డి, సామితిగారలను చూడవచ్చును.



సినిమా వార్తలు

'పాండవ వనవాసం'

"నిలవండి!" అంటున్న వినిపించింది. ఆ ప్రదేశే మఱా మార్చింది. వారిద్దరూ తెల్లబోయి తక్కువ అగిపోయారు.

"ఇది గంధర్వ మహారాజు చిత్రసీమల కేళి సరోవరము" అన్నాడు మల్లీ.

ఆ ఇద్దరిలోను చిన్నవాడి కళ్ళలో కోపం పీ క్షణం గీరున తిరిగి మాటల్లోకి జారింది.

"ఆ ప్రదేశంకదా?..... సై నికులారా ఈ సరోవరము బండించండి!" అన్నాడు వెనుకనున్న వాళ్ళనుచూచి.

మొదటి వ్యక్తి రెండోవాణి వారిన్నూ "తొందరపడకు దుశ్శాసనా!" అన్నాడు. "మీధోరణి విద్వూధంగా ఉంది. మా కారవ సామ్రాజ్యంలో ప్రవేశించి మమ్మీ నిరోధించటం వుండదీకాదుని మా పాపురిక! ఇల్లి మీ రాజుకు నివేదించండి."

"ఊ, వెళ్ళండి! మా నంజి మీకు తెలియదులే! మర్నాడూ వెళ్ళకపోతే ఈ సుడుగుదాటి వెళ్ళరు" అబద్ధంబం బయటెట్ట జూచాడు.

ఇంతలో మరో వ్యక్తివచ్చాడు. కట్టినేకాయా వికటాట్టహాసం చేసుకుంటూ మరిచివచ్చాడు. వచ్చి "అవును, మల్లీ వెళ్ళరు! ఇకనీ, ఇది మాయా మ్యూజంలో అమాయకులైన పాండవులన హెసగించటంకాదు, గంధర్వ రాజుతో కదనం! గౌరవంగా కాలికి బుద్ధి చెప్పకపోతే గర్వభంగం తప్పదు!" అన్నాడు తన గొప్పను స్పష్టంగా చెప్పుకుంటూ.

రెండో వ్యక్తిలో సభాపం పన్నగిల్లింది. ఆమె మూడో ఏం తీసినట్టే అన్నాడు. "గర్వభంగానికే ఈ బ్రాహ్మిపాటు గంధర్వా! నీ ప్రగల్భాలు బామలతో గాని కారవ పార్వతోమ్యంతో కాదు".

—ఇది మాధవి ప్రాదక్ష్మినివారి "పాండవ వనవాసము" చిత్రంలోనిది. మొదటి వ్యక్తి, రెండో మనిషీ ఇకను, దుశ్శాసనులనీ, వికటాట్ట హాసంచేస్తూ వచ్చిన గంధర్వుడు చిత్రసీమలోని మల్లీ మీకు వేరే చెప్పనక్కరలేదు. మహా భారతంలోని ఘోషా యాత్రలో ఒక దృశ్యమిది.

హానిలో మూడో ఫోర్లో ఈ చిత్రం మూటెంగు జరుగుతుంది. పాండవ త్రగజులైన ధర్మ, భీమ, ఆర్జునులుగా— గుమ్మడి, ఎస్.టి. రామారావు, బాలయ్య, శ్రీకృష్ణ, అభిమన్యులుగా— బంతారావు, పారవాణి; దుర్యోధన, కర్ణ, విదుర, దుర్యాన, సైంధవ, అశ్వత్థామార, సుహృత్తు చులుగా ఎస్.వి.రంగారావు, ప్రభాకరరెడ్డి, సాగయ్య, ముక్కామల, రాజవారి, పద్మనాభం, సత్యనారాయణ, ద్రౌపది, శీరేణి, భానుమతి, గాంధారి, సత్యభామ లుగా—సావిత్రి, ఎల్.విజయలక్ష్మి, సుధ్య, ఋష్యేం ద్రమణి, వాణిశీ వట్టిపడ్డారు. ఇంకా రాజమహా

ఆర్. ఆర్. పిక్చర్స్ వారి సాంఘికచిత్రం 'శభాష్ సూరి'లో ఒక దృశ్యం. రాజశ్రీ వారు విడుదల చేసిన ఈ చిత్రంలోని కథానాయికా నాయకులు శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు, శ్రీమతి టి. కృష్ణకుమారి

జన (గెట్టె), పవిత్రాదేవి, రమణారెడ్డి, అల్లూరామలింగయ్య, సీతారామకృష్ణారావులతో ఉన్నారు. ప్రచన : పముద్రాం (పీనియర్) సంగీతం : ఘంటసాల, తెమెరా : సి.నాగేశ్వరరావు, అల్ట్రా : ఎన్. కృష్ణారావు, పుట్టాల్లు : పసుమర్తి, ఎడిటింగ్ : సంజీవి, నిర్మాత : వి.ఎస్.ఆర్. అంజనేయులు. కమలాకర కామేశ్వరరావు దర్శకత్వంలో రూపొందుతున్న ఈ భారీచిత్రం ఇంతవరకు పన్నెండు రీళ్ళ పూర్తి అయింది. జనవరి మొదటి తేదిన విడుదలయేదాయని ఆనుకుంటున్నారు.

ప్రమీలార్జునీయం

ప్రమీల ! వింత కాంటురీనే పసిడిమేను, వరుసం పొంగులెత్తుతున్న అవయవ పొన్నవం— అనురావ పొందర్యంతో అద్భుతంగా తెలిగిపోతున్నది ప్రమీల. కన్నులు వింపుతున్న వెన్నెల..... కోరికలు చిగురింపజేస్తున్న వచ్చని లతలు, వెచ్చదనం రెచ్చగొడుతున్న పూలు తెలికానితో పాత్తుకలపాలని.....మత్తుగా చూస్తున్నది. తెలికాదు అర్జునునితో భావుకత పెల్లుబికింది. అతని భావ, భావము ఆమెను గిరిగింతలు పెట్టినవి. ఆనందం వెల్లువలై పారి పూదయాన్ని పూపినది. తన్నయి త్నంలో మారు పలుకలేక చెలికాని విశాల వక్షంపై నోలిపోయినది ప్రమీల.

—ఈ శృంగార పవ్వనేకాన్ని రసవత్తురంగా రమణీయంగా చిత్రీకరించరు యువ దర్శకులు ఎం. మల్లిఖార్జునరావు. ఇది ఎన్.ఆర్. మూవీస్ వారి “ప్రమీలార్జునీయం” చిత్రం లోనిది. మల్లిఖార్జునరావు పేరు పాఠకులకు కొత్తగా వినిపించవచ్చును. ఆయన తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహిస్తున్న చిత్రం ఇది. చాలాకాలం సహాయ దర్శకునిగా పనిచేసి, విశ్వమైన అనుభవం గడించి పుకట్తితో పెత్తి వచ్చిన వ్యక్తి. ఈ సన్నచేత చిత్రీకరణలో ఆయన ప్రతిభ దృశ్యతకం అవుతుంది. ఎన్.టి.రామారావు, వి.నర్సారావు, రేలంగి, బాలకృష్ణ, గిరిజ, రాజశ్రీ, నాణ్ శ్రీ, మినాకుమారి మొదలైనవారు నటించే ఈ చిత్రానికి రచన : పింగళి నాగేంద్రరావు, సంగీతం : పెండ్యాల. కళ : గోఖలే, తెమెరా : రవికాంత్ నిర్వహిస్తున్నారు. నిర్మాతలు : నాగుమణి, ఆదిబాబు. పాలగో ఫ్లోర్ లో షూటింగు జరుగుతుంది. ఇంతవరకు పది రీళ్ళ చిత్రం తయారైంది.

‘వాహినీ’లో పౌరాణిక చిత్రాల

సంగ్రహం !

వాహినీ స్టూడియోలో ప్రస్తుతం పౌరాణిక చిత్రాల నిర్మాణం జోరుగా, సాగుతుంది. పాండవ వనవాసము, ప్రమీలార్జునీయం, హరిశ్చంద్ర, విరాధిమన్య చిత్రాల షూటింగులు జరుగుతున్నవి. ఇవన్నీ భారీ చిత్రాలే ! అధిక వ్యయంతో చేసిన ‘సెట్స్’, విలువైన కాస్ట్యూమ్స్, అనుభవజ్ఞులైన సాంకేతిక ప్రపుణులతో నిర్మిస్తున్నారు. ‘హేమా హేమాలై న నటిములు పాల్గొంటున్నారు. ఈ కోవకే చెందిన ‘బభ్రువాహన’ చిత్రం జూలైలో షూటింగు పూర్తిచేసుకుని ప్రేక్షకుల విడుదలయింది. డిసెంబరునుంచి ఎన్.టి.వారి ‘శ్రీకృష్ణ పాండవీయం’ ఆరంభించగలదని తెలుస్తున్నది.



‘బభ్రువాహన’లో ఎన్. టి. రామారావు, ఎన్. వరలక్ష్మి!



జ్యూన్ అండ్ జూన్ కంపెనీవారు నిర్వహించిన “ప్రీ హరిదే ఇన్ ది హిల్స్” పోటీకి సంబంధించిన తుది నిర్ణయాలు జరిగిన సందర్భంలో తీసిన ఫోటో యిది. బహుమతి పొందిన ‘ఎం.టి’ తో బాటు, వ్యాయాగి నర్సేనలై న (ఎడమనుంచి కుడికి) శ్రీమతి నార్స్, శ్రీమతి రూపయ్యనవా, శ్రీమతి జలేకర్, డాక్టర్ అగర్వాల శ్రీమతి దేశాయలు యీ ఫోటోలో ఉన్నారు. అప్పొంకు చెందిన శ్రీమతి రోషనీ, ఎన్. తంకారావాల తీసిన ఫోటోకు బహుమతి వచ్చింది. ఇండియాలోని ఒకానొక వ్యక్తుల పాఠశాలకి వెళ్ళేందుకు ఇద్దరు పెద్దవారికి, ఇద్దరు పిల్లలకూ అయ్యే విమానపు టికెట్లు, ఇరువందల రూపాయలు చొక్కన్నూ బహుమతి విజేతకు లభిస్తాయి.

సినిమా వార్తలు

కొత్త తరహా 'సస్పెన్సు' చిత్రం

'క్రైమ్', 'సస్పెన్స్' ఉన్న చిత్రాలు తీస్తే తెలుగు నాలు చూడరు !' అనే అనాడు ఒకటి ముక్కటి ఆంధ్రులమీదా ఉంది. అది ఎలా వచ్చినదో ఏమోనానీ, ఎంతానీకీ వచ్చింది. 'హుంటింగ్ మార్ హిందీలో' నిర్మించిన 'బీన్ సిల్ షాద్', 'కాక్టో' వంటి చిత్రాలు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మరియు విదేశాల్లో చూడలేదా ? అంటే— వెంటనే "అలా మనవాళ్లు చూస్తే తియ్యలేరు !" అనేవాళ్లు కొంతమంది ఉన్నారు వాళ్లు తీసేస్తే చిత్రమనీ, మనవాళ్లు తీసింది చెప్తే అదీ చచ్చేవాళ్లా ఉన్నారు మనలో. వాళ్లెల్లెగల కథ తీసుకుని, చక్కని ట్రీట్ మెంట్ ఇస్తే మన ప్రేక్షకులు— మన చిత్రాలవల్ల కూడా ఆదరణ చూపుతారు. చూసినది ఎందుకు అనుకోవాలి ? అలా తీసేస్తే, చూపి చెబుతారు, బావున్నదని. మంచి రేస్సున్నా ఇస్తారు. అప్పుడు నిర్మాతల అంచనా లకు దెబ్బతగ్గుతారు.....

భట్టిప్రకాశరావు వంటి విజయావంతమైన చిత్రం నిర్మించిన పి.వి.ఎస్.ఎం. అదీనేల పి.వి.సి. సత్యనారాయణమూర్తి 'సస్పెన్సు'తో నిండిన చిత్రం ఒకటి నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం పేరు "అయినవారు—కానివారు" నవంబరు నుంచి మొదలగు ప్రారంభించి మూడు మాసాల్లో పూర్తి చేసి విడుదలచేయాలని అనుకుంటున్నారు. అందుకు ముందుగా పాటల రికార్డింగ్ కావ్యక్రమం ఇరువురు తున్నారు. ఇందులో నెలకొని అయిదు పాటలు ఉన్నాయి. వాటిలో మూడు పాటలు వేరూరి పుష్పమూర్తి పంగళ జర్నల్స్ లో పి.వి.సి స్టూడియోలో రికార్డ్ చేశారు. ఘంటసాల, నాగిరెడ్డి, శ్రీనివాస్ గాత్రధారులు. భయం, జగ్గయ్య, గుమ్మడి ముఖ్య పాత్రధారులు. చాలామంది కొత్త వారికికూడా నిర్మాత ఈ చిత్రంలో అవకాశం కల్పిస్తున్నారు. కథ : ప్రభాకర్, కెమెరా : మల్లి, ఎనిరాని, కథ, మాటలు, పాటలతోపాటు దర్శకత్వపు బాధ్యతకూడా అనిపెట్టి చేపట్టారు.

జయభేరి పిక్చర్లు:

"కిన్నెరా, ఆగు!" అన్నాడు సింగన్న. వయసులో ఉన్న కుర్రాడు పాపం ! వెళ్లి ఆధిమానం కిన్నెర అంటే.

"ఏం సింగన్న మామా !" అంది చలాకిగా కన్నె కిన్నెర.

సింగన్నకి ఎంతో ముచ్చటలు అయింది ఆమె పేలుపు. 'నీ చలపు వాపై నిలుపే !' అని చెప్పించిపించింది. చిన్నపిల్ల, పెరిపిల్ల, పైగా పేదమామ కూతురు. అంతా ఒక్కమాటే చెప్పేస్తే ఇంకేమయినా ఉంటా, చెబుతోందా ? మెల్లగా తోడ వరదాలను కొని "నీతో ఒకమాట చెబుతాను, మనసులో ఉంటు కుంటూవా ?" అన్నాడు సింగన్నదేతకూ.

పాగరూ, వగరూ కలసిన వయసు ఆ చిన్నదాకేదీ! "వద్దులే, నీ మాట నీ మనసులోనే దాచుకో !!" అంటూ ముందుకు గెరితంది.

నిరాకరించినా 'ఈ బ్రతుకు చేదు' అనుకో లేదు సింగన్న. మరికాస్త మృదువుగా చెప్పించుకొని



'వివాహబంధం'లో భానుమతి.



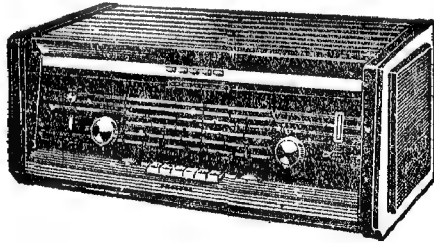
'రాముడు-భీముడు'చిత్రం ఈ దినోత్సవం జరిగిన సందర్భంలో నిర్మాత శ్రీరామారాయుడుకు విజయం అభినందన శ్రీ రాగరత్న పీఠం అహుతంపూర్వ రసకం.



ఫిలిప్స్ నోవోనోనిక్ రేడియోలు

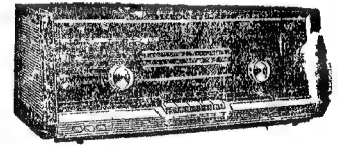
- ★ అసామాన్య శబ్దగ్రహణము
- ★ అధునాతనమైన సాంకేతికాలు
- ★ సొమ్ముకు తగిన కొత్త రకములు

PHILIPS
MAESTRO
B6CA37A



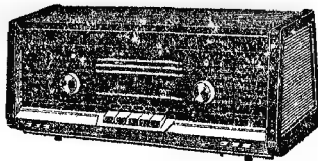
రూ. 898/- 6 బ్యాండ్లు

PHILIPS
TRANSIS-
TOR ACE
B5CA29T



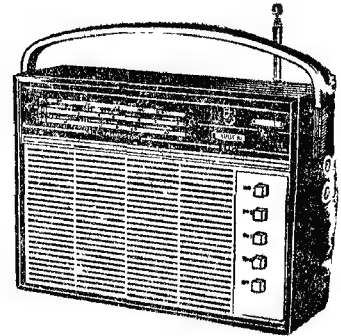
రూ. 665/- 4 బ్యాండ్లు

MAJOR
B5CA17A

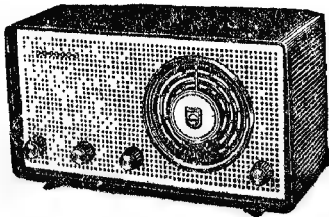


రూ. 645/- 4 బ్యాండ్లు

TRANSIS-
TOR
PORTABLE
L4CA28T
రూ. 415/-
3 బ్యాండ్లు

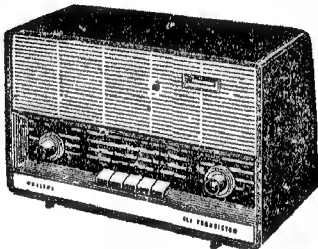


PHILETTA
DE LUXE



రూ. 278/- 3 బ్యాండ్లు

MINOR
B4CA27A



రూ. 415/ 4 బ్యాండ్లు

అనుమతి పొందిన సబ్ డీలర్లు :

1. విజయ ఎలెక్ట్రోనిక్సు, విజయనగరం
2. వాణి రేడియో హోమ్సు, అనకాపల్లి.
3. శ్రీ వెంకటేశ్వర రేడియో హృసు, చింతపల్లి.
4. మోడరన్ మ్యూజికల్ అండ్ మెడికల్ స్టోర్సు, పార్వతీపురం.

పన్నులు అదనము

విభాగవట్టు, శ్రీకాకుళం జిల్లాలోని అనుమతి పొందిన డీలర్లు :

అంబికా
నాండ్ }

వైజాగు రేడియో కో.,

{ ఫన్స్
120
42

విశాఖపట్టణం, శ్రీకాకుళం.

సినిమావార్తలు

“కిన్నెరా ! కిన్నెరా ఆగు ! ఏమిటా లేడి పరుగు ?” అన్నాడు.

లేడి ఏమిటి ? లేడికన్నా వేగంగా పరుగెత్తంది కిన్నెర, వలచిన ప్రయుడు తలపుకువచ్చి— ఈ సన్నివేశం జయభేరి పిక్చర్స్ వారి ‘తొలిచిత్రం’ లోనిది. సత్య మ్హడియోలో నిర్మాణం అవుతున్న ఈ చిత్రంలో రాజమలీచన, కాంతారావు, బాలయ్య, సత్యనారాయణ మొదలైనవారు నటిస్తున్నారు. మాటలు, పాటలు : ఆరుద్ర, సంగీతం : పెండ్యాల, కళ : వాణి, నృత్యాలు : నమమర్తి, దర్శకుడు : సి.ఎస్.రావు. నిర్మాతలు టి.రంగారావు, టి.త్రివిక్రమరావు.

నాదీ ఆదజన్మే

శ్రీ నాదీ ఫిలింస్ వారి “నాదీ ఆదజన్మే !” చిత్రం ఇన్ డోర్ మూటింగ్ ముగిసింది. అవుట్ డోర్ లో నాలుగు పాటల చిత్రీకరణమూతం మిగిలి ఉన్నది. ఈ చిత్రకమం జరిగితే నిర్మాణం పూర్తి అయినట్టే ! ఎన్.టి.రామారావు, ఎస్.వి.రంగారావు, హరనాథ్, రమణారెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, పెరు మాళ్ళ, మార్బల్ చాలు, సావిత్రి, జమున, మరణి చాల పరస్పతి, చాయాదేవి మొదలైనవారు నటించే ఈ చిత్రానికి మాటలు— డి.వి.నరసరాజు, పాటలు— రాశిరథి వ్రాసుకొన్నారు. జగ్గయ్య ఇందులో గెస్ట్ గా నటిస్తున్నారు. సంగీతం : మదర్సవం, నృత్యాలు— చోప్రా, కళ— సి.కె.శేఖర్, కెమెరా, ముఖుస్వామి, ఎడిటింగ్ : గోపీ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం : సి.సి. త్రిలోకచందర్. నిర్మాత— ఎన్. వి. రంగా రావు మ్హడియో సి. వి. ఎం. డిసెంబర్ 9 రెండవవారంలో విడుదల చేయాలని అనుకుంటున్నారు.

కొత్త జానపద చిత్రం

కెళలాచార్య మరో ‘క్లిక్ మూవీ’కి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. అది విజయలక్ష్మి పిక్చర్స్ వారి చిత్రం జానపదం. మూటింగ్ నిర్వహణగా జరుగుతుంది. కాంతారావు, రాజనాల, బాల కృష్ణ, లంకెనత్త, ఎస్.నరసింహ, రాజశ్రీ, వాణిశ్రీ గిరాంజలి మొదలైనవారు నటిస్తున్నారు.

“మరి మరి రాదు ఈ మధుర క్షణము

ఉండోయి నీ ముందే ఆనందించుము” —

చి.కె.మూర్తి వ్రాసిన ఈ గీతం జానకి పాడగా బీబీసీ ఏఎన్ మ్హడియోలో గిరాంజలిపై చిత్రీకరించారు.

మహారథి సంభాషణలు, సి.నారాయణరెడ్డి, చి.కె. మూర్తి గీతాలు వ్రాశారు. సంగీతం : రాజన్, వాగ్గేద, కెమెరా: వెంకటరత్నం, నృత్యాలు : చిన్ని సంతోష్, కళ : బి.సి.బాబు, కో-డైరెక్టర్స్ : ఎం.డి. లాల్, శర్మ. మోహన్ కుమార్. ★



‘రామదాసు’లో నాగయ్య

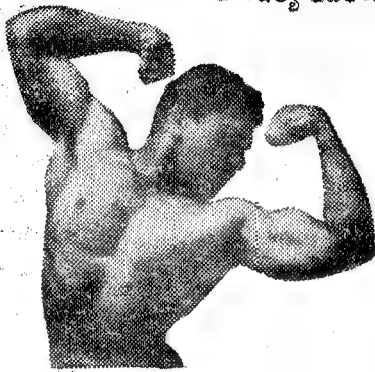


‘శ్రీభాగ్యసుధ’లో రామారావు, వాసంతి

పెద్దలకు మాత్రమే :

దాంపత్య జీవితంలోని బలహీనత గూర్చి మీరు చింతపడవద్దు

జీవన సైషల్



కువియైన ఆయుర్వేద ట్రానిక్. ఉత్తమ గుణములు గలది. కోల్పోయిన శక్తిని చేకూర్చి మీ దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందమయం చేస్తుంది. స్త్రీలు ప్రసవానంతరం "జీవన సైషల్" సేవించి, యౌవనులుగా మారుదురు. ఎక్కువ ఫలితానికి:

పాలు వాడటం మంచిది - కావలసినంత దేహవ్యాయామము చేయవలెను - గుడ్డ వాడరాదు. ముఖ్య గమనిక: జీవన సైషల్ మీ దేహాన్ని తొం

దరగా పోషించు శక్తిగలదికాబట్టి మూడువారములు సేవించిన తర్వాత ఒక వారం రోజులు మానివేయటం చాలా అవసరం. లేనియెడల తాన్ వేస్తారు. లేక దాంపత్య వాంఛ అధికమగును. ఆరోగ్యం, బలంచేకూరిన వెంటనే మానివేయవలెను. ఆరోగ్యవంతులు, పెళ్ళికానివారు "జీవన సైషల్" ఉపయోగించరాదు. 450 గ్రాముల ప్యాకింగ్ లో లభించును. ధర రు. 10/- ప్యాకింగ్ & పోస్టేజీ అదనం. సగం ధర ముందుగా పంపవలెను. మిగత ధరకు వి.సి.పి. ద్వారా పంపబడును. విదేశ మరియు మిలిటరీ ఆర్డర్లలో పాలు రు. 13/- పంపవలెను. ఉత్తరములు ఇంగ్లీషులో వ్రాయవలెను.

Orders to: **Jeevamritham Oushadha Sala,**

CALICUT-1. (S. India)

Chief Physician: Dr. K. N. RAMDASS

Phone: 3607 & 2419

పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలుపెరిగి, వ్రేళ్ళు పొడుగుపొడుగు పాదములు నేలపై బెట్టు లేక రాళ్ళు తగిలిన త్రుళ్ళినదని వారు చెప్పాకగా వాడిన వ్రేళ్ళతో సహాయంచేయ గల సంచీ. వెల పోస్టుఖర్చులతో రు. 5-50 వ.పై. కొక్కిరిము చిత్రపటములు గలది. రు. 1-50 దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50

పోస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ప్రభు అండ్ కో.

3, మలయ పెరుమాళ్ పిడి, మద్రాసు-1.

దగ్గు నివారిణి తిరగపెట్టుకుండా దగ్గును యివ్వడే నివారిణి అని చెబుదు రు. 157-15. బ్రయల్ రు. 12-13 వ.పై చెవుడు పూర్తి కోర్సు ద్వారా చెవుడు పూర్తిగా నయమగును. పూర్తి కోర్సు రు. 147-15. బ్రయల్ రు. 17-97 వ.పై కంటిలోని పొర వక్కమై పా, కాకపోయినా, అవరేషన్ లేకుండా రు. 87-97 వ.పై. లకు తప్పక నయం చేయబడును.

జాబులు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

DR. SHERMAN, F. C. S.

181, R.N. Guha Road, Calcutta-28.



వినబడునంత దూరంలో

మురిపించే ముద్దు మాటలయితే మీరు చెప్పల్సిన రహస్యంగా చెప్పకోవచ్చును. అయితే దూరదూరంగా చెదరివున్న జానమూహానికి మీ మాటలు వినబడాలి అంటే మీరు మతీంత ట్రాన్సిస్టర్ మాట్లాడాలి. మీ మాటలు వారికి స్పష్టంగా వినబడాలి. మీ వద్ద బెల్ హేలర్ ఉంటే మీ మాటలు వారికి స్పష్టంగా వినిపిస్తాయి.



బెల్ హేలర్ ట్రాన్సిస్టర్డ్ మెగాఫోన్

(Belhaler Transistorised Megaphone)

దానిలోపలనే వున్న బ్యాటరీ పెల్చు మూలాన బెల్ హేలర్ పని చేస్తుంది. దానికి బయటవున్న మైక్రోఫోన్ ఒకటే కాకుండా రోవల కూడా ఒక మైక్రోఫోన్ అమర్చబడి వుంది. బహిరంగ ప్రదేశాలలో - ఆట మై దానాలలోను, సమావేశాలలోను, ఇంధములలోను, విమానాశ్రయాలలోను, నౌకాశ్రయాలలోను, బెల్ హేలర్ అద్భుతంగా ఉపయోగపడుతుంది. బెల్ హేలర్ పని చేయించడం మలభం, అంతేకాదు దాన్నికూడా తీసుకు పోవచ్చు లేక దానిని ఏ వాహనానికైనా అమర్చుకోవచ్చును.

భారత్ ఎలెక్ట్రానిక్స్ లిమిటెడ్. రిజిస్టర్డ్ అఫీస్: జలహాల్లి, బెంగళూర్-13

బ భువా హ న

త్రేతాయుగంలో క్రితానుచంద్రుడు తిరియక

అథ కన్యలిద్దలయిన అవకుళలతో పోరుకు దిగాడు. కాని పరిస్థితి తీవ్రరూపం దాల్చుకమునుపే ఒకరి వాకరు శ్రునుకుని శాంతించారు. కాని ద్వాపర యుగంలో అలిసి, పొరుషినికీపోయి తండ్రి కొడుకు యుద్ధానికి దిగారు. వారే అర్జున బ్రథువాహనులు.

పురాణ ప్రసిద్ధమయిన ఈ రెండవ గాథనే మేనల్ ఆర్జు పీళ్ళర్చువారు తెర కెక్కించారు. ఆంధ్రలో ఈనెల 22 న విడుదలయిన ఈ చిత్రాన్ని మద్రాసు వాహినిలో 20 తేదీన ప్రతీక ఆకు ప్రదర్శించారు.

దర్శనరాజు—ద్రౌపది ఏకాంతంలో ఉండగా పాఠపాటున చూసిన అర్జునుడు ప్రాయశ్చిత్తం విమిత్తం భూప్రదక్షణకు బయలుదేరాడు. మార్గ మధ్యంలో నాగరాజు కుమార్తె ఉబూచిని ప్రేమించి వివాహమాడాడు. ఆ పిదప మజిపుర మహారాజు కుమార్తె చిత్రాంగదను వరించి పరిణయమాడాడు. ఆమె గర్భవతిగా ఉండగా వదలి తిరిగి ప్రయాణం పొగించాడు. ద్వారక చేరుకుని సహ్యాపి మేషంలో శ్రీ కృష్ణుని సహాయంతో తన మేనమాను కూతురు ముభద్రను బాటుగా పెండ్లి చేసుకుని బలరాముని

కోపిష్ఠికి అమృతి కాకుండా ఎలాగో బయటపడి గలిగాడు. ఆ తరువాత కురుక్షేత్ర మహా సంగ్రా మం జరిగింది. అందులో అర్జునుని గంగ శపిం



‘బ్రథువాహన’లో యస్. వరలక్ష్మి.

చిన ఫలితంగా చిత్రాంగద తన నేర్పు నువయో గించి అర్జునునికి సరకం తప్పించాని నిశ్చయించి, తిరిగి గంగనే ప్రార్థించి ఆమె నలహస్తే, అర్జు నునికి బ్రథువాహనునికి ఆచిరకాలంలోనే అశ్వ మేధయాగం పంపర్చుంలో యుద్ధం సాగేట్లు ప్రయత్నించి, కృతకృత్యురాలయింది. ఆ యుద్ధంలో అర్జునుడు వధింపబడుతాడు. బ్రథువాహనుడు తన తండ్రిని నంటేవి రత్నంతో బ్రతికించు కుంటాడు.

అర్జునుడుగా ఎన్. టి. రామానాథ ప్రతిభా వంతంగా నటించాడు. ముభద్రగా ఎల్. విజయ లక్ష్మి సముచితంగా నటించింది. ఉబూచిగా రాజసులోచన నృత్యం ఆకర్షించింది. చిత్రాం గదగా ఎన్. వరలక్ష్మి ఆ పాత్రకుగల ప్రామా ణ్యున్ని బాగా అర్థం చేసుకు చక్కని నటన కన బరచింది. విశారదుడుగా పేకేటి హాస్యం అందిం చాడు. రేంగి మహారాజుగా సహజమయిన మామూర్, హాస్యన్ని ప్రసాదించాడు. శ్రీకృష్ణుడుగా కాంతా రావు సమర్థతతో తన పాత్రను పోషించాడు.

రచనలో ఛమత్కారం గొచరించింది. నృత్యార్థ బాగున్నాయి. కథ నడిపించిన తీరు చూడగా ఇక అంతకంటె అవకాశంలేదా? అనిపించినా ఆత్మే విసుగు కలిగించదని మాత్రం చెప్పవచ్చు. ‘టైటిల్ పాత్రకు బ్రథువాహనుడు సరయిన నటుని ఎన్నిక ఇరగలేదని స్పష్టమయింది.

(ఆంధ్రప్రతికమంచి)



‘వినాహబంధం’లో భానుమతి, నాగయ్య.

అవీ - ఇవీ - అన్నీ

ఆ ఫి కా లో—

ఇటీవలే ఆఫ్రికా దేశాలు పర్యటించిన భారత వాణిజ్య ప్రతినిధి వర్గం నాయకుడు శ్రీ ఎ. ఎం. మురుగప్ప చెట్టి యార్ 16 అక్టోబర్ కి మద్రాసుకి తిరిగి వచ్చేశారు.

పర్యటన వల్ల కలగజోయే తాబాలు గురించి చెబుతూ కెన్యాలో తమ అనుభవాలు ప్రత్యేకంగా లాభవంతంగా ఉండవచ్చునన్నారు. శ్రీ చెట్టి యార్ ఇంకా ఇతర విషయాలెన్నిటిని గురించో చెప్పారు.



‘మంచి మనిషి’లో జమున.

హుస్నీ ఆంధ్ర కళా మండలి

హుస్నీ ఆంధ్ర కళామండలి వారు 15 అక్టోబర్ తేదీన ఘనంగా దసరా మహోత్సవాలు జరుపు కున్నారు. కోలాటం పోటీలు, నాట్య ప్రదర్శనలు ఇంకా ఎన్నో వివిధ కార్యక్రమాలు జరిగాయి.

కొత్త సైకిళ్లు

హెర్కులిస్, ఫిటిప్ సైకిళ్లు మాన్యు ఫ్యాక్చర్లయిన “టి. ఐ. సైకిల్స్ లిమిటెడ్ యూ” ‘డి. యు. ఎ’ అనే కొత్త సైకిలును ప్రవేశ పెట్టినట్లు ఆ కంపెనీ వారు ఇటీవలనే ప్రకటన వ్రాసిన విషయాని విడుదల చేశారు.

‘మీ స్వగృహం’ పథకం

సర్వవి వాటి ‘మీ స్వగృహం’ పథకం 1964 అక్టోబరు 14న తేదీ నుండి మరికొన్ని కేంద్రాలకు విస్తరించబడును. ఇవి : కోల్కత్తా, పొన్డి, అమరావతి, భావనగర్, బామ్నగర్, తూర్పుకాడ, గుంటూరు, విశాఖపట్టణం, మంగుళూరు, కాలికట్, ఫరీదాబాద్, కోట, ధనబాద్, రాంచీ, దుర్గ, ఘజియాబాద్, గోండ్ పూర్ అని అధికార వర్గం వారి వర్తమానం.

రచయితలకు విజ్ఞప్తి

తమ రచనలతో కాక విడిగా స్టాంపులు పంపే వారి రచనలు తిప్పి పంపడం సాధ్యం కాదు. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపే అవకాశం కూడా లేదని గుర్తించ ప్రార్థన.

సం॥

విజంట్లకు సదివకాశం : వెలువడింది ! త్వరితగతినే !

వేలాది కాపీలు అమ్మబడుతున్న వా సంతి

(రసవత్తరమైన (ఎలరూగాధ) (రచన : పుణ్యం పార్థసారథి)

ద్వితీయ ముద్రణ, చక్కటి ముఖచిత్రముతో 160 పేజీలు — వెల రు. 1-50 మాత్రమే.

విజంట్లకు 33 1/3% కమిషన్. కాపీలు : పి. ఎస్. పార్థసారథి, C/o, నియో విజయాలాద్, మద్రాసు-1.

మంచికి మార్గం ఒక్కటే

ప్రియమైన కుమార్,

విజయపురి,
20-10-64

నీ లేఖ చేరింది. నీవు అర్థగంగా వుండి బాగా చదువుతున్నందుకు చాలా సంతోషం. P. U. C. లో స్థాన వచ్చేట్టుగా కృషి చేయాలి. నీపై మేము ఎన్నో అలలు పెట్టు కున్నాం. నీవేదైనా సబ్బులలో వెనుకబడియుంటే, అవసరమను కుంటే ట్యూషన్ తీసుకో. అంతేకాని, వారు, నీరూ చదువు తున్నారని మాత్రం ట్యూషన్ కు చేరవద్దు. నాకు ఖర్చు అవు తుందని బాధ పడవద్దు. ఖర్చు తక్కువలో బాగా చెప్పే చోటనే చేరు. శ్రమపడ్డతిలో ఒక డైమెంట్ బిల్ ప్రకారము చెప్పుచూ, వారం వారం పరీక్షలు పెట్టుచూ, ప్రాక్టీకల్స్ చేయ టానికి వీలున్నచోట చేరు. అంతేకాని, అయినవరో బాగా చెబుతాడు, ఈయనవరో బ్రహ్మాండంగా చెబుతాడు అని త్వర పడి డబ్బు వృధా చేయకు. మనలను సరియైన దారిలో పెట్టి, శ్రమ పడ్డతిలో పాఠాలు జరిగేచోట చేరు. నాకు తెలిసి నంతవరకూ మీ గుంటూరు లో, బ్రాడీ పేట లో,

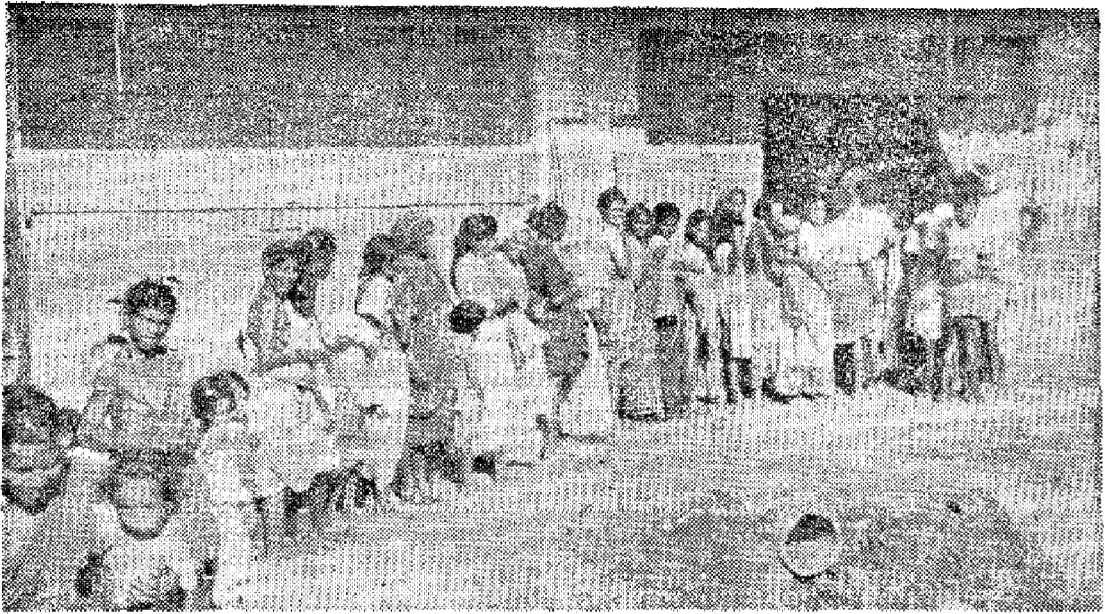
రవి ట్యూటోరియల్ కాలేజీ

బాగా యుంటుందని విన్నాను. పోయి చూచి నీకు నచ్చితే చేరు. నీ ఉత్తరం చూడగానే ఫీజు వంపుతాను. వీలుంటే దీపావళికి రా.

జిట్టి

నీ ప్రియమైన నాన్న

చంద్రశేఖరం



విజయవాడలోని ఆదిత్యనగర్లో విజయదశమినాడు ఒక దుకాణం ముందు విద్యార్థులతోపాటు పడిగావులు కాస్తున్న జనం.

తీవ్రరూపం ధరిస్తున్న ఆహారసమస్య !

తింటానికి తిండి, కట్టుకోడానికి బట్ట, వుంటానికి ఇల్లూ మానవుని కనీసపు అవసరాల్లోనివి ఈ మూడిట్లూ అతిముఖ్యమైనవి ఆహారం.

ఈ నాడు భారతదేశాన్ని, ముఖ్యంగా దక్షిణాది రాష్ట్రాలను సతమతం చేస్తున్న సమస్యలలో ప్రధానమైన సమస్య ఆహార సమస్య. ముఖ్యంగా ఈ సంవత్సరం (1964)లో దేశంలో వుంటున్న 'ఆహార కొరత' మరి విషమ పరిస్థితిని దాల్చింది. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత ఎన్నడూ లేనంతగా యీ నాడు ఆహార కొరత ఏర్పడింది.

దక్షిణాదిన వున్న నాలుగు రాష్ట్రాలలో ఆంధ్రప్రదేశ్, అధికమైన పంటను ప్రసాదిస్తున్న సంగతి తెలిసిందే. మద్రాసు, మైసూరు రాష్ట్రాలలో పండే పంట ఆయా రాష్ట్రాలకు ఎరిపోతుందని ప్రభు

త్వపు అంచనా. ఎటాచ్చీ, కేరళ రాష్ట్రం, నాలుగింటిలో చిన్నదయినా, ఆహార ధాన్యాల ఉత్పత్తిలో చాలా పెనుకబడి వుందని అధికార వర్గాల కథనం.

కాని, వున్న పశాన ఆహార పరిస్థితిని అంచనావేస్తే, యీనాటి స్థితి ఏమాత్రం ప్రోత్సాహకరంగా లేదు సరిగదా, మరోవైపు నిరుత్సాహంగా అల్లుకపోతున్నది.

ఉదాహరణకు ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటా విరివిగా ఆహారధాన్యాలు పండుతున్నా, రాయలసీమ మొదలైన జిల్లాలో 'క్షామం'లో మార్పు లేదన్న ఆక్రందనలు వినిపిస్తున్నాయి. మిగతా జిల్లాలలో కూడా పరిస్థితి ఏమాత్రం ఆశాజనకంగా లేదు. ప్రతిచోటా బియ్యం కొసం పడిగావులు తప్పనిసరి అయిపోతున్నట్లు వార్తలు అందుతున్నాయి. మైదరాబాదు నగరంలో చౌక దుకాణాల పరిస్థితి

నానాటికీ హాస్యాస్పదంగా మారుతున్నది.

మద్రాసు నగరం మరి విషమంగా తయారయింది. రాత్రింబవళ్లు 'క్యూ'లో నిలబడ్డా గుప్పెడు బియ్యం దొరకకపోగా - మరోవైపు పరిస్థితి 'సంతృప్తికరం'గా వున్నట్లు ఆ రాష్ట్రపు ఆహారమంత్రి బహిరంగంగా ప్రకటించారు.

మైసూరు పరిస్థితి అంతే. కేరళ సంగతి అగమ్యగోచరంగా వుంది.

'ప్రకౌలికాయత మైన అభివృద్ధి'ని ఇండియా సాధిస్తూన్నదని మన నాయకులు విదేశాలలో చేసుకొంటున్న ప్రకటనలకూ, నేటి పరిస్థితులకూ పోలికలు ఎక్కడా కనుపించవు !

ఎన్ని సమస్యలొచ్చినా, ఎన్ని బాధలు వచ్చినా ప్రజలు భరిస్తారు. కాని 'ఆహార కొరత'ను మాత్రం భరించేటంత ఓర్పు సామాన్యునికి ఇంకా రాలేదేమో ! [వా.ప్ర.] ★



‘మ హా బూ ర్’ లో వి శ్వా నాథ్



ప్రఖ్యాత నేపథ్యగాయకుడు
బి. ఎం. సౌందరరాజన్

ఆ చల్లని, మృదువైన అనుభూతికి

రేఖ

ఆఫ్ టర్ ప్లెడ్ లోషన్